crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO
1a. EDICION DE LA MAÑANA — EL DIARIO DE MAYOR CIRCULACION EN EL PAIS
AÑO VII — BUENOS AIRES, DOMINGO 3 DE MAYO DE 1970 — Nº 2.399 — EDICION DOMINICAL — m$n. 30.- ó 0,30 PESOS

RECLAME LA SEGUNDA SECCION: SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

UN JET AL MAR CON 63 PERSONAS

INFORMACION PAGINA DOS

CAMBOYA: LUCHA TOTAL Y ALARMA EN EL MUNDO

LA INTERVENCION YANQUI DESPERTO OPOSICION EN EL CONGRESO DE WASHINGTON

INFORMACION PAGINA TRES

EL Nº 1 DEL Nº 2



El Nº 2 de Racing, Roberto Perfumo, su esposa y el primer hijo, nacido ayer: Gustavo Javier, 3 k. 200. La mamá y el nene, bien. El padre, chocho. (P. 11)

DRAMA DE UN REY



Denver: Joe Louis, que fue rey del boxeo y de lo más grande que jamás hubo en un ring, entra en un sanatorio. Estaría loco. (Radiofoto AP). (P. 16)

¡PULGARCITO, PERO POCO!



Manuel "Pulgarcito" Ramos y su apoderado, ayer, en Ezeiza Vino de México para pelear el 9 con Oscar Bonavena. ¡Mide 1,90 de estatura! (Pág. 16)

PRECIO

Por BASURTO

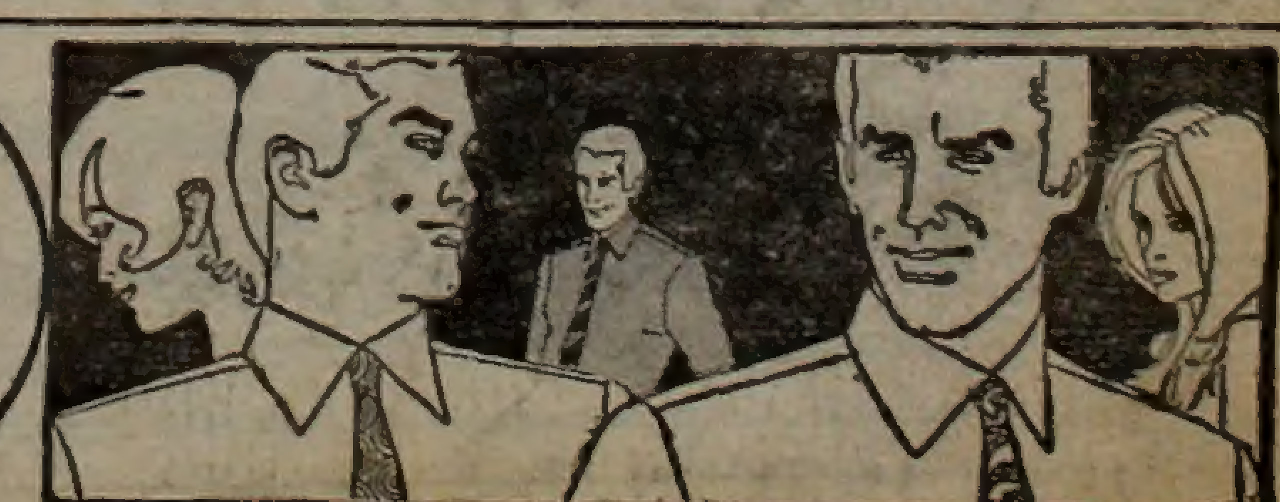


—¡Estas son las diferencias que me irritan: a nosotros nos dan whisky, y al gerente la sirven leche...!

PENAL... ¡Y OLÉ!

Ayer perdió Deportivo Morón su condición de invicto al sucumbir ante Deportivo Español, que lo venció por 3 a 0. Este es el primer gol: ha tirado "Biela" y... ¡olé! Lástima que este jugador coronara su gol con gestos repudiables. Morón sigue siendo puntero. (P. 12-13).





UN AVION AL MAR CON 63 PERSONAS

Tragedia en el Caribe

SAN JUAN, Puerto Rico, 2 (Reuter). — Un avión a reacción Douglas DC-9 con 63 personas a bordo se estrelló hoy cerca de las Islas Vírgenes, en el Caribe, informando la guardia costera en esta ciudad que se vio gente en el mar en el lugar donde se precipitó el aparato.

La aeronave, perteneciente a la compañía aérea Antillana, aparentemente se sumergió en medio de un fuerte oleaje, añadió la guardia costera.

• Comenzó el Rescate

CHRISTIANSTED, St. Croix, Islas Vírgenes, 2 (Associated Press). — Por lo menos 41 personas sobrevivieron al accidente de un avión de la compañía Overseas National Airways, que se precipitó al agua a 33 millas al Nordeste de aquí, esta tarde, durante una tormenta. El piloto había comunicado por radio que no tenía combustible suficiente para llegar al próximo sitio de aterrizaje.

• Diez Cadáveres

Había salido de Nueva York en vuelo fletado a St. Martín, una posesión holandesa en el Caribe. El piloto de uno de los aviones que sobrevolaron la escena en el escenario de los hechos, dijo haber visto por lo menos diez cadáveres flotando en el agua. Esto no fue confirmado por fuentes oficiales. A las 20 de hoy faltaban por lo menos 22 personas por recuperar.

El Servicio de Guardacostas recibió la primera noticia del incidente, a las 14.45, y 12 minutos más tarde un helicóptero estaba camino al lugar. A las 18.10 un helicóptero de la Guardia Costera traía a los primeros sobrevivientes aquí, dos hombres y dos mujeres. Más tarde, un aparato de la marina trajo a 26 más. Dos de ellos parecían gravemente heridos. El tercer helicóptero llegó a las 19, con tres sobrevivientes a bordo. Por lo menos tres tripulantes fueron rescatados; el capitán Balsey Dewitt, el primer oficial Harry Evans y el navegante Hugl Hart.

• Cae un Avión Militar

CARACAS, 2 (EFE). — Un avión de combate venezolano del tipo caza F-86 se estrelló en los alrededores del Lago de Valencia, en el Estado Carabobo.

BRASIL: CERCAN A GUERRILLEROS EN SAN PABLO

SAN PABLO, 2 (ANSA). — Las escuadras del ejército regular brasileño, auxiliadas por helicópteros y aviones de bombardeo, prosiguen la "operación Lendrera" en la densa zona boscosa que se extiende a ambos lados de la avenida Regis Bittencourt, observando particularmente la región entre las localidades de Registro y Jacupiranga.

En realidad, en aquella zona se avistó un pequeño grupo de guerrilleros armados, que anoche trataron de atacar un camión que transportaba mercaderías.

Los aviones siguen bombardeando la colina Guarau, en la frontera entre los Estados de San Pablo y Paraná, sobre la que se encuentra el último núcleo rebelde de una cierta densidad numérica, cuya eliminación es considerada una cuestión de días, horas acaso, por las autoridades militares. Los guerrilleros, según declaraciones de los que ya fueron capturados, se han quedado prácticamente sin víveres y con escasas municiones, y su resistencia no puede durar mucho.

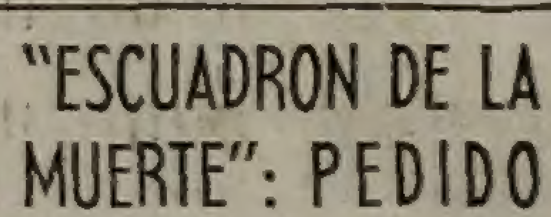
• Asalto con un Muerto

SAN PABLO, 2 (Reuter). — Ocho individuos armados con pistolas y ametralladoras, asaltaron hoy una sucursal local de la fábrica de cigarrillos Souza Cruz, dando muerte a un guardia y huyendo con 100.000 nuevos cruzeiros (aproximadamente 7.770.000 pesos argentinos viejos). Los bandidos sincronizaron su asalto para que coincida con la llegada de un vehículo blindado que traía dinero para el pago

"Esto es un asalto. Somos terroristas, pero no queremos dañar a nadie, de manera que nadie se mueva", indicaron los individuos. Cuando el guardia Joao Batista de Souza trató de sacar su pistola, fue abatido de un tiro por los asaltantes y murió en el acto, informaron

• Funerales de Mery

SANTIAGO (Chile), 2 (France Presse). — El presidente Eduardo Frei presidió hoy aquí los funerales del ingeniero de la reforma agraria, Hernán Mery, asesinado el jueves último cuando tomaba posesión de un gran predio agrícola, cuya expropiación había sido aprobada por la Corte Suprema de Justicia. El cortejo fue acompañado hasta el cementerio católico por efectivos del partido Demócrata Cristiano.



BRASILIA, 2 (France Press). — La intervención de los Servicios de Seguridad de las Fuerzas Armadas Brasileñas para investigar las actividades del "Escuadrón de la Muerte", fue solicitada al presidente de la República, por un parlamentario del partido gubernamental

En dicho documento, enviado al general Emilio Garrastazu Medici, el diputado Sinval Bonaventura, solicitó al presidente de la República, que transfiera a los órganos de seguridad de las fuerzas armadas la atribución de investigar y punir a los miembros del "tristemente célebre escuadrón de la muerte". Expresó asimismo que "no es posible permanecer en silencio, mientras esos asesinos actúan impunemente, matando delincuentes y posiblemente muchos inocentes".

Crónica EN EL MUNDO

Crearon Membranas Para el Estudio del Cáncer y Diabetes

BOSTON, 2 (Associated Press). — Un investigador médico norteamericano afirma haber hecho un descubrimiento que permitirá a los científicos que estudian enfermedades como el cáncer y la diabetes, seguir el funcionamiento de membranas artificiales. El doctor Lawrence I. Rothfield, de 42 años, del Centro de Salud de la Universidad de Connecticut, expresó en una reunión de la Sociedad Norteamericana de Microbiología que había confeccionado membranas que podían realizar una de las muchas funciones de las membranas naturales. El investigador añadió que la membrana artificial logra tomar azúcares del líquido celular e incorporarlos a la estructura membranosa. El científico tuvo el apoyo del doctor Domenico Romeo, de la Universidad de Trieste, Italia, en cinco años de investigación. Rothfield agregó que la aplicación de su descubrimiento a la investigación de enfermedades como el cáncer y la diabetes requerirá aún prolongados y numerosos trabajos adicionales.

• Se Renovó el "Milagro de San Genaro"

NAPOLES, 2 (ANSA). — El "Milagro de San Genaro" —la licuación de la sangre del santo conservada en una ampolla de cristal— se repitió esta noche en la basílica napolitana de Santa Clara. La sangre se licuó a las 15.10, hora argentina, después de más de una hora de oraciones de los fieles que se habían atestado en la inmensa basílica.

• Extraño Artefacto Cayó en Venezuela

CARACAS, 2 (EFE). — Un extraño artefacto cayó anoche en las proximidades del caserío "Cerro Chinito", en el límite de los estados Yaracuy y Falcón, según se conoció hoy en Caracas. Dicho aparato tiene forma de una botella sobre una caja de un extraño metal, apoyada en cuatro patas. Los habitantes de "Cerro Chinito" aseguran que el artefacto hizo una explosión violenta antes de tocar el suelo, causando pánico entre los pobladores, que salieron precipitadamente de sus viviendas.

• Carreras de Cuadrigas en el Líbano

BEIRUT, 2 (France Presse). — La antigua ciudad de Tiro, a 100 kilómetros de Beirut, al Sur del Líbano, revivirá el próximo 24 de mayo el siglo III de la era cristiana, se informó oficialmente. En esa fecha tendrán lugar carreras de cuadrigas romanas en el hipódromo romano-bizantino descubierto por las excavaciones emprendidas hace tres años por la Dirección de Antigüedades del Líbano, de 450 metros de largo y 160 de ancho. Este hipódromo, situado a orillas del mar, estaba enterrado bajo las dunas y fue necesario retirar medio millón de metros cúbicos de arena para dejarlo en la superficie.

• Barco Sexy: Gran Función Inaugural

COPENHAGUE, 2 (Reuter). — Alrededor de 200 periodistas y reporteros gráficos asistieron a la gran sensación de la temporada de turismo 1970, participando del viaje inaugural del primer "barco sexy" del mundo. Apretados en el bar de la motonave "Atlantis", de Alemania Occidental, transformada por los organizadores en "el primer club mundial del sexo que se conoce desde la barcaza de Cleopatra", observaron a los y las modelos que practicaron diversas formas de la cópula carnal, actos de homosexualidad e incluso de heterosexualismo.

• Exótico Premio: Visita al "Folies"

LONDRES, 2 (EFE). — Gracias al premio, un fin de semana en París, con visita al famoso cabaret "Folies Bergere", por primera vez, el comité benéfico de la iglesia de la Asunción de Ealing vendió todos los boletos de su rifa mensual en menos de tres días. La secretaria del comité, Gillian Harrison, dijo que la idea de la visita al cabaret había provocado un entusiasmo nunca antes visto entre los feligreses de la iglesia, situada en el barrio Ealing de Londres. Por su parte el vicario, reverendo Albert Curtis, dijo que no creía que el "strip-tease" del "Folies Bergere" fuese a corromper a los fieles de su iglesia.

• Madre y Dos Hijos Intoxicados

CATANIA, Sicilia, 2 (EFE). — Un niño de cuatro años, Orazio Puglisi, ha fallecido intoxicado por gas. La madre y un hermano se encuentran en grave estado en un hospital. La madre, Anna Puglisi, de 25 años, entró con los dos niños en el cuarto de baño de su casa. Después de media hora, el marido, algo extrañado por no oír ningún ruido, entró en el mismo y encontró a su esposa y a los dos hijos desvanecidos. A pesar de la rápida asistencia, Orazio perdió la vida.

Las Computadoras Señalan que Seis Tiros Mataron a Kennedy

NEWTONWILLE, EE.UU., 2 (France Presse). — Las computadoras revelaron que seis tiradores y seis disparos mataron al presidente Kennedy en Dallas, el 22 de noviembre de 1963. De los seis disparos (y no dos), cuatro alcanzaron al presidente, afirmó hoy aquí el especialista de computadoras, Richard Sprague, dando cuenta de un análisis, por los cerebros electrónicos, de cinco mil fotografías y 25 mil imágenes de un filme sobre el crimen de Dallas.

Sprague publica los resultados de este análisis electrónico en un artículo de 32 páginas que apareció hoy en el "Computer and Automation Magazine". Las imágenes fueron "codificadas" por los robots, con miras a captar cada uno de los gestos registrados en la película.

Estas secuencias de gestos fueron, luego, sometidas al estudio de otro computador. El resultado de estas operaciones permitió establecer la "prueba" de que fueron seis y no dos los disparos hechos contra el presidente.

• Denuncia

NUEVA YORK, 2 (Associated Press). — En una entrevista previamente grabada y difundida por televisión, el ex presidente Lyndon B. Johnson denunció esta noche que colaboradores de John F. Kennedy "socavaron" su gobierno en el período de transición que siguió al asesinato de Dallas, el 23 de noviembre de 1963.

Johnson, sin embargo, atribuyó más a "diferencias de criterio" que a un propósito deliberado, e incluso dijo que, "posiblemente, la aflicción por la pérdida sufrida" pudo haber influido.

Según señaló el ex presidente, trató de que todos sirvieran en su gobierno como lo habían hecho con Kennedy, pero "uno a uno se alejaron".

TIRADA DE "CRONICA" DE AYER PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 725.760 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

La Ofensiva Yanqui en Camboya Tiene Oposición en el Senado

LA LUCHA LLEGARIA A LAOS

WASHINGTON, 2 (Associated Press). — Estados Unidos autorizó hoy una amplia ofensiva contra todas las bases comunistas en Camboya. El secretario de Defensa, Melvin R. Laird, expuso la política del gobierno en conferencia de prensa, donde subrayó que las operaciones de la semana pasada de Vietnam del Sur y los Estados Unidos contra dos "santuarios" norvietnamitas, han sido solo el comienzo, y sugirió una ampliación a Laos. Manifestó a los periodistas: "Recomiendo que todos los «santuarios» sean objeto de interdicción terrestre y aérea", y aclaró que se refería a una "cadena de bases", formada por cinco importantes zonas de "santuarios", que se extienden desde la región donde Laos, Camboya y Vietnam del Sur se encuentran hasta cerca del delta del río Mekong.

• *Ataques Aéreos a Vietnam del Norte*

WASHINGTON, 2 (Associated Press). — El Pentágono reconoció hoy que aviones norteamericanos han atacado a Vietnam del Norte dentro de una norma establecida con anterioridad para proteger aviones norteamericanos de reconocimiento.

• *Alarma en el Mundo*

LONDRES, 2 (Reuter). — La decisión del presidente Richard Nixon de enviar tropas norteamericanas a Camboya suscitó hoy alarma, nuevas muestras de desagrado y duras críticas por parte de varios gobiernos, estando los países asiáticos divididos al respecto.

El Consejo Mundial de Iglesias, que representa a 235 organizaciones religiosas de 90 países, condena la actitud norteamericana e insta a Gran Bretaña y a la Unión Soviética, como copresidentes del acuerdo de Ginebra de 1954, a convocar otra conferencia sobre Indochina.

Los dirigentes de la entidad, en una declaración emitida en Oslo, Noruega, habían solicitado asimismo el retiro de todas las tropas extranjeras antes de que la guerra de Vietnam estalle en un "desastre para la humanidad entera".

Alemania Occidental declaró que la extensión del conflicto signifi[illegible] una creciente amenaza a la paz de todos los estados asiáticos, y formula un llamamiento a los países directamente intervinientes para finalizar la contienda.

Noruega, por su parte, "deplora profundamente la reciente extensión de la lucha que se registró en Indochina",

• *Oposición en el Senado*

WASHINGTON, 2 (France Presse). — Una moción para exigir el cese de la ofensiva norteamericana iniciada el viernes en Camboya será depositada por cuatro senadores, dos republicanos y dos demócratas, se anunció esta noche aquí. En una conferencia de prensa, declararon: "El Congreso debe, bien sea legitimar este conflicto, bien sea oponerle su veto y terminarlo. Creemos que se impone un veto y la única manera de hacerlo consiste en cortar los créditos necesarios a la continuación de esta guerra".

• *Controlarán los Gastos Militares*

WASHINGTON, 2 (EFE). — Nueve senadores demócratas y tres republicanos han hecho hoy solemne promesa en Washington de que someterán a una detallada y rigurosa investigación los decretos de apropiaciones para la defensa y el presupuesto militar norteamericano.

• *Hanoi Intensificará la Lucha*

TOKIO, 2 (Associated Press). — Vietnam del Norte afirmó hoy que los pueblos de Norvietnam, Camboya y Laos intensificarán su lucha contra los Estados Unidos para alcanzar una victoria total. Norvietnam está "firmemente decidido a proporcionar apoyo cordial en la justa lucha de los pueblos fraternales de Camboya y Laos", dijo. La agencia informativa oficial de Hanoi, en un despacho transmitido por radio, anunció que el gobierno había hecho la declaración en relación con la decisión del presidente Nixon de enviar a Camboya fuerzas norteamericanas.

"La administración Nixon debe cargar con la responsabilidad total de todas las consecuencias que se deriven de sus actos agresivos", dijo.

• *Apoyo de China Comunista*

PEKIN, 2 (France Presse). — La China Popular puede servir de retaguardia a los países indochinos en lucha, declaró el primer ministro Chu en Lai en su último discurso. "Los 700 millones de chinos constituyen un potente apoyo a los tres pueblos de Indochina en lucha contra los imperialistas norteamericanos y los vastos territorios chinos son una zona segura que puede servir de retaguardia a estos pueblos", dijo Chu en Lai en un discurso pronunciado el 25 de abril, al término de la conferencia cimera de los países de Indochina y divulgado hoy por la agencia Nueva China.

Crece en Estados Unidos la Protesta Estudiantil por la Escalada Bélica

NUEVA YORK, 2 (EFE). — Las manifestaciones universitarias para protestar por la decisión del presidente Nixon de enviar tropas norteamericanas de combate a Camboya continuaron hoy con más violencia aún que ayer.

Estudiantes de quince universidades atacaron a la policía con piedras, hierros y diversos objetos, dañaron edificios y celebraron reuniones para discutir los proyectos de esta guerra. Más de cien jóvenes fueron detenidos en total.

En la universidad de Kent (Ohio) tres policías resultaron heridos en una confrontación con estudiantes. Las autoridades impusieron un toque de queda nocturno.

En Princeton (New Jersey) los estudiantes lanzaron bombas de fabricación casera a varios edificios de la universidad. Cuatro de ellos fueron detenidos.

• *Batalla en Maryland*

Los incidentes más graves ocurrieron en la universidad de Maryland. Unos mil estudiantes mantuvieron una batalla hoy contra cientos de policías y guardias nacionales que acudieron a la llamada del gobernador Mandel. Las autoridades académicas estimaron en unos 10.000 dólares las pérdidas materiales que resultaron. Por lo menos 25 personas fueron detenidas y otras tantas heridas.

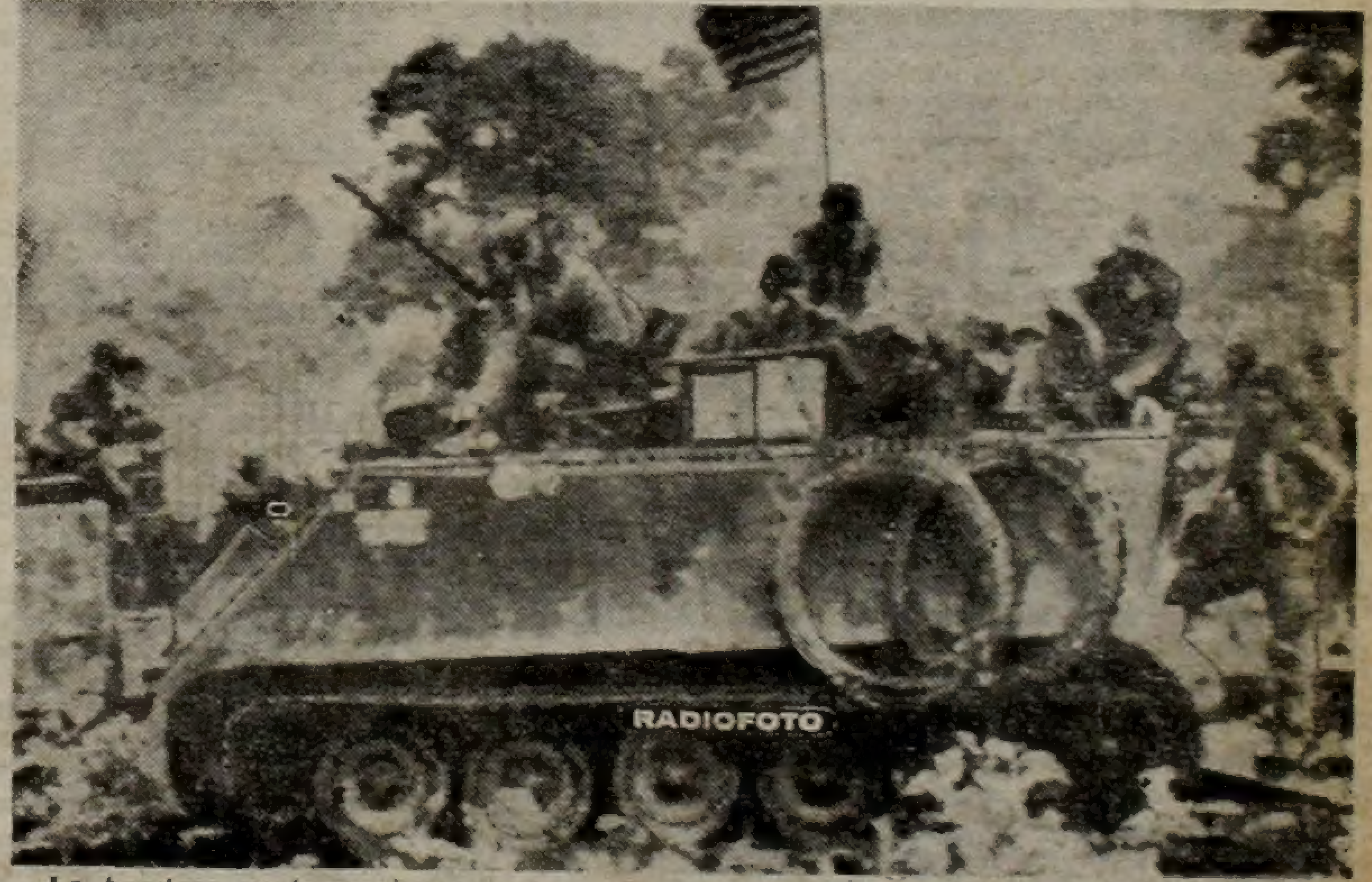
Bombas y disparos tuvieron hoy también lugar en la Universidad de Illinois. Seiscientos estudiantes se manifestaron por las calles de Seattle (Washington) cantando canciones del Vietcong.

• *Bombas en Cines*

NUEVA YORK, 2 (Associated Press). — Bombas de fabricación casera estallaron anoche con pocos minutos de intervalo en dos cinematógrafos del barrio del Bronx y lesionaron levemente a diez personas, dijo la policía.

Hubo principio de incendio después de la explosión ocurrida en el teatro Dale, donde se registraron todos los lesionados. Centenares de personas fueron evacuadas del Dale y el teatro Paradise.

El policía Peter Rogan, que no estaba de servicio, se hallaba en el Dale cuando ocurrió la explosión, y dijo que la bomba estalló debajo de un asiento.



La bandera norteamericana ondea sobre este tanque perteneciente a una patrulla que busca efectivos del Vietcong en el territorio de Camboya. (Radiofoto de AP)

Jordania: Hussein Estaría Dispuesto a Romper con USA

BEIRUT, 2 (DPA). — El rey Hussein de Jordania está dispuesto a romper las relaciones diplomáticas con los Estados Unidos.

A esta conclusión llegaron hoy observadores políticos de Amman y Beirut ante el mensaje personal enviado por Hussein a Nasser y el discurso pronunciado por el monarca jordano con motivo del Primero de Mayo.

Hussein había recalcado que adoptaría la postura que fuese aconsejable contra los países que apoyen a Israel. Añadió que Jordania está dispuesta a afrontar cualquier sacrificio en beneficio de los intereses árabes.

• *Explosión*

BEIRUT, 2 (EFE). — Una mujer ha resultado muerta y otras cuatro personas heridas a consecuencia de la explosión de una granada lanzada hoy por un combatiente árabe en la plaza del mercado de Rafah, en el sector sur

PANTERAS NEGRAS: INCUBASE UN FIN DE SEMANA CALIENTE

NEW HAVEN, Estados Unidos, 2 (Reuter). — Efectivos de la Guardia Nacional y la policía se prepararon hoy para reprimir otra manifestación turbulenta en favor de los encarcelados "panteras negras".

Durante la noche, la policía disparó gases lacrimógenos contra grupos de manifestantes, y una explosión causó algunos destrozos en la cancha de hockey de la Universidad de Yale.

Estos disturbios se produjeron en momentos en que se inició una serie de demostraciones de protesta dispuesta para este fin de semana, en coincidencia con la fiesta internacional del trabajo.

Dos policías resultaron heridos en los choques de anoche, y el jefe de policía, James F. Ahern, declaró que fueron practicados 21 arrestos hasta el momento.

Grupos de la Guardia Nacional patrullan las calles en jeeps y montan guardia en los lugares críticos. Mientras tanto, la fuerza principal de guardianes del orden, integrada por varios miles de hombres, está acuartelada en los alrededores de esta ciudad.

En una conferencia de prensa el jefe policial declaró que apreciaba los esfuerzos de sus hombres en favor de la contención de la violencia, que surgió anoche, cuando un grupo de 1500 a 2000 manifestantes marcharon desde la Universidad de Yale hacia el parque, situado en el centro de New Haven. El enfrentamiento con los guardias del orden siguió a un acto pacífico en el que participaron unas 15 a 20 mil personas, realizado en horas de la tarde.

En los desmanes de anoche, los agitadores arrojaron toda clase de proyectiles, como botellas, ladrillos, piedras y cadenas contra la policía y los guardias civiles. Estos contestaron con andanadas de gases lacrimógenos, logrando desplazar a la turba de regreso a la universidad.

• *Invitan a Carmichael*

CARACAS, 2 (EFE). — Un grupo racista venezolano, en formación, inspirado en el "Poder Negro", efectuó una invitación al líder de color Stokely Carmichael, para que intervenga en una conferencia sobre la integración de razas latinoamericanas que se celebrará en Caracas, según anuncia hoy, con grandes titulares en su primera plana, el diario "El Mundo".

"La invitación —afirma "El Mundo"— fue enviada a Guyana, donde actualmente reside Carmichael, acompañado de su esposa, la conocida cantante Miriam Makeba, en un telegrama cuyo texto es el siguiente: 'Poder Negro venezolano invítale participar conferencia Caracas, espere correspondencia. Juan Recio'".

"Las autoridades venezolanas investigan todo lo relacionado con la formación de este grupo —continúa el popular diario caraqueño— y ya se han recogido una docena de carteleones que estaban en las plazas del departamento Vargas, donde se leen frases en apoyo del 'Poder Negro'".

PARA EVITAR FALLAS, ESTUDIAN REFORMAS EN LAS NAVES "APOLO"

HOUSTON, Texas, 2 (Reuter). — Entre las medidas en estudio para evitar que se repitan desastres espaciales como la fallida misión lunar Apolo 13, se está pensando en colocar tanques adicionales de reserva para oxígeno, teniendo en cuenta que fue la explosión de uno de ellos el factor más probable del accidente.

Según el subadministrador de la NASA, doctor George M. Low, podría procederse también a la eliminación de un ventilador que va dentro de los recipientes de oxígeno —que a menudo no es necesario—, o se modificaría el diseño y ubicación de un medidor de volumen que también va dentro del tanque.

Otro cambio en estudio se refiere al mejoramiento del aislamiento de los cables eléctricos que conectan con los referidos recipientes de oxígeno, por considerarse que fue un corto circuito en uno de esos conductores el factor que con mayor probabilidad provocó la explosión del tanque.




Restos informes del avión de transporte norteamericano que cayó en las cercanías de la ciudad uruguaya de Durazno. En este fatal accidente, cuyos orígenes están tratando de establecer los investigadores, fallecieron 17 aviadores, 13 de los cuales pertenecían a la Fuerza Aérea del Uruguay y los restantes a la de Estados Unidos.

MENSAJE DE CONDOLENCIA DE NIXON A PACHECO ARECO

Uruguay: Investigan Accidente Aéreo

MONTEVIDEO, 2 (Reuter, France Presse y ANSA). — Autoridades aeronáuticas de este país y de los Estados Unidos, han comenzado hoy una exhaustiva investigación para determinar las causas del grave accidente que costó la vida a trece oficiales de la Fuerza Aérea Uruguaya y a cuatro estadounidenses.

El siniestro, que es el más grave ocurrido hasta el presente en territorio oriental a aparatos militares, ha conmovido a la opinión pública que aún no ha podido sustraerse a los momentos de estupor que causó la noticia de la grave tragedia.

En el ámbito castrense, el trágico episodio ha causado sorpresa puesto que se tienen en cuenta las condiciones profesionales de quienes tripulaban la moderna máquina y las cualidades del propio aparato, que en su tipo, es de los que ofrecen mayores garantías.

El cruento accidente tuvo lugar el jueves pasado en las cercanías de la ciudad de Durazno. La máquina, un gran avión de transporte C-123, estaba cumpliendo un vuelo de demostración. Los aviadores estadounidenses, mayor Willard Kern, capitán Richard Morris y sargentos Albert Ferrd y José Rivera, eran los encargados de instruir a los oficiales de la Fuerza Aérea oriental. La larga actuación profesional de los nombrados, y sus conocimientos del avión que utilizaban, constituían, según los entendidos, garantías más que suficientes para no imaginar siquiera una posibilidad de accidente, y menos, con tan trágicas consecuencias.

La máquina había despegado normalmente desde la pista de la Brigada Aérea Nº 2 y a los pocos minutos había recorrido unos 200 kilómetros. Fue en esos momentos cuando testigos presenciales vieron, no sin angustia, que el pesado avión se precipitaba a tierra en las cercanías de la ciudad de Durazno. Unos segundos después, el que fue poderoso pájaro mecánico yacía en el suelo destrozado totalmente. Sus 17 ocupantes habían fallecido instantáneamente. Los auxilios que rápidamente llegaron al lugar se encontraron con una dantesca escena, en la que restos del avión y de sus tripulantes aparecían esparcidos en un vasto perímetro.

Difundida la noticia sobre el tremendo accidente, el presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, envió un mensaje de condolencia a su colega oriental, por el fallecimiento de los trece oficiales. Los restos de los oficiales uruguayos fueron inhumados ayer en esta ciudad, en tanto que los de los aviadores estadounidenses serán embarcados mañana para Santo Domingo, puesto que residían con sus familias en la zona del Canal de Panamá, en la base de Albrook.

Un avión de transporte de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos llegará aquí en las primeras horas de mañana, y tras reabastecerse de combustible, embarcará los restos de los oficiales tan trágicamente desaparecidos.

• Un Obrero Herido

MONTEVIDEO, 2 (ANSA). — Un hombre resultó herido de un balazo al finalizar el mitin que organizado por la C.N.T. Convención Nacional de Trabajadores), de orientación izquierdista, se realizaba en las inmediaciones del Palacio Legislativo, en celebración del Primero de Mayo. La policía guardó absoluto hermetismo sobre el hecho y solo en las primeras horas de esta mañana reveló el nombre del herido y algunos detalles del episodio.

Según la versión policial, una vez finalizado el mitin, un grupo de obreros que se hallaba apostado en una esquina próxima al Palacio Legislativo, fue provocado por los ocupantes de un automóvil. Los integrantes del grupo reaccionaron apedreando el vehículo, desde cuyo interior, un individuo efectuó varios disparos, hiriendo a José Heriberto Abelenda Rivero, oriental, de 29 años, quien fue internado en el hospital Maciel, presentando una herida de bala en el muslo izquierdo sin orificio de salida. Fuentes policiales, señalaron que el herido es un conocido y activo militante gremial.

• El Problema de la Carne

MONTEVIDEO, 2 (ANSA). — Confirmó esta mañana el ministro de Ganadería y Agricultura, señor Juan María Borbaderry, que se vienen estudiando fórmulas para solucionar el actual problema del abasto de carne vacuna, a la población de Montevideo.

Dijo el ministro que no comparte la tesis del interventor del Consejo Nacional de Subsistencias, coronel Carlos M. Videl, en el sentido de llegar a la expropiación del ganado para asegurar el abasto. Puntualizó el ministro Bordaberry, que las dificultades actuales que determinan la escasez de la carne vacuna en el mercado interno obedecen a que a los frigoríficos privados les resulta más conveniente faenar para la exportación, que para la venta en plaza.



"Nuestro padre se suicidó cansado de injusticias y persecuciones", dijo la señora Estela Méndez al periodismo.

GRAVE DENUNCIA TRAS UN SUICIDIO

Graves denuncias ha formulado la señora Estela Mary Méndez, argentina, casada, de 22 años, madre de dos hijos, cuya madre, esposo y hermano se encuentran detenidos por violación de la ley 17.401 y cuyo padre, Amadeo Méndez, de 59 años, se suicidó arrojándose el jueves pasado al paso de un tren, habiendo sido sepultado ayer tarde.

Según la denuncia de la señora Méndez, "esta historia empezó el 21 de octubre de 1965, día en que mi hermano Norberto fue muerto en un acto metalúrgico realizado en San Justo. Ese día murieron también sus compañeros Mussi y Retamar". Dijo después que a partir de esa fecha comenzó "una verdadera represión contra mi familia". En junio de 1969 su domicilio fue allanado por personal de Coordinación Federal, quien se llevó detenidos a su esposo, Leonardo Niepomniszczo, su hermano Ricardo Luis y su padre. Cuando con su madre fueron a verlos en la comisaría de Castelar, quedaron ambas detenidas. Allí los tres hombres fueron "horriblemente torturados y mi esposo sufrió un soplo al corazón, lo que comprobó un médico particular que llamó la propia policía". A ella la dejaron ir horas después de la detención, dado su avanzado estado de gravidez.

Después del nacimiento de su hijo trataron de detenerla de nuevo, pero lo impidió la intervención del padre Mario Squiefalo. Dos días más tarde, sin embargo, fue remitida a la brigada femenina de San Martín. Después el juez, doctor Víctor Manuel Zabala, la autorizó a regresar a su domicilio, donde permaneció bajo custodia durante 19 días.

En julio de ese año recuperó su libertad el padre, Amadeo Méndez. La medida fue dispuesta por el juez juntamente con la de la madre, Isolina Méndez y el fiscal, doctor Estévez, apeló la decisión, y solo la del padre fue ratificada. Este vivió angustiado por la situación de su esposa, hijo y yerno, que siguen detenidos, hasta que el jueves pasado tomó la trágica decisión. A su madre, por pedido del juez Zabala que comprendía también al hijo y al yerno, pero que no se les concedió, fue autorizada a concurrir al velatorio de su esposo, pero solo estuvo dos horas y antes del sepelio volvió a ser llevada a la cárcel de Mujeres de Olmos.

LOS PRECIOS YA NO TIENEN FRENO

El panorama cada vez más dramático del alza del costo de vida al finalizar la segunda semana de aplicación de las medidas adoptadas por intermedio del Ministerio de Economía, puede resumirse en los siguientes términos:

1) No ha bajado ninguno de los precios sujetos a los decretos de contralor; 2) La carne vacuna, que en la primera semana en lugar de bajar subió otros 40 pesos viejos el kilo, siguió aumentando en la segunda semana de veda. El sobreprecio oscila ahora entre 50 y 60 pesos, según los cortes, con relación a la situación anterior a los decretos; 3) Las achuras habían bajado en la semana inicial. Pero la Secretaría de Industria y Comercio Interior las excluyó posteriormente de la veda con lo que, nadie sabe por qué, logró que el precio de achuras se fuera a las nubes; 4) Nadie consigue tomates al tope oficial de 120 pesos el kilo; 5) Sorpresivamente, las bananas, que se habían "estabilizado" antes de los decretos, aumentaron un 30% la docena. Mientras tanto, se mantiene la amenaza del nuevo aumento en la leche.

PALADINO: PERON DARA CONFERENCIAS EN PARIS

MENDOZA, 2 (De nuestro corresponsal). — El delegado personal de Perón en la Argentina, Jorge Paladino, acompañado del doctor Roberto Ares, ex ministro de Economía durante el gobierno de Perón, y directivos del Justicialismo mendocino, ofreció una conferencia de prensa. Dijo: "que el Movimiento tiene dos metas inmediatas: la institucionalización y su posición frente a la situación actual con respecto a la organización, que le dará un gran sentido revolucionario con la conducción de su creador, el ex presidente Perón". Reiteró que el enfrentamiento con el gobierno es total; "no se trata de personas, sino de sistemas —expresó—, ya que ellas, las personas que están en el gobierno están empeñando, permanentemente, las riquezas del país". Dijo que el Justicialismo lucha por superar esas situaciones y que cree que las soluciones se obtendrán cuando se concrete el reencuentro de las FF. AA. y el Pueblo. Expresó que sabe positivamente que existe gran preocupación en las Fuerzas Armadas por la actual situación del país, y agregó que la primera solución es el cambio del gobierno nacional por otro que dé salida institucional en breve plazo. Historió las primeras etapas del peronismo a partir de 1955 con la disolución y corrupción, poniendo como ejemplo de esto último al dirigente José Alonso, que "defiende intereses ajenos a la clase trabajadora".

Reiteró que Perón se encuentra en excelente estado de salud y que próximamente dictará una serie de conferencias en París.

El doctor Roberto Ares, ex ministro de Economía de Perón, señaló que la política económica implantada por Krieger Vasena llevó al país a la actual situación. Trazó un paralelo entre la política económica de Perón y la actual, dijo que ahora, existe alto promedio de desempleo y que nuestros productos pierden valor en el extranjero

REPRESION: SE AGUARDAN LAS NUEVAS LEYES

De un momento a otro se espera la promulgación de la ley cuya finalidad es la de otorgar los medios legales para combatir con mayor eficacia el terrorismo y, la otra, para contrarrestar los asaltos a los bancos que se denominaría "Ley de Seguridad en los Bancos", cuyos respectivos proyectos fueron remitidos en su oportunidad a los Ministerios de Economía y de Justicia y al Banco Central de la República, a los efectos de que se realicen los estudios que correspondan y se adopten las modificaciones correspondientes.

Sobre el particular, el ministro del Interior, general Francisco A. Imaz, expresó que "solo falta el visto bueno" del Ministerio de Justicia y, cuando ese requisito haya sido satisfecho, "el proyecto será enviado a la firma del presidente de la Nación". Dijo también que el Ministerio a su cargo, ha tomado una serie de medidas de protección a las policías existentes en toda la República, particularmente a las que, jurisdiccionalmente, se encuentran en lugares apartados. Finalmente, el ministro Imaz manifestó que "se ha dispuesto el refuerzo de las medidas que rigen para las guardias de prevención en todas las comisarías y destacamentos policiales de todo el país".

Alerta en Todos los Organismos de Seguridad

TERRORISMO: INTENSIFICAN LA CACERIA DEL CABECILLA

ROSARIO, 2 (De nuestro corresponsal). — Infructuosas han sido hasta ahora las diligencias realizadas por las comisiones policiales para dar con el paradero del sujeto apellidado Hula y conocido en el ambiente terrorista como "Coco Sánchez", a quien se lo sindica como cerebro ejecutor de las actividades extremistas descubiertas a causa del asalto de la comisaría 20ª, del cual hemos dado amplia información al respecto.

No se conocen a ciencia cierta las auténticas actividades de Hula o del "Coco Sánchez". Se lo supone un individuo ágil, huidizo y con mucho predicamento en el ambiente universitario.

• Alerta en la Policía

De la audacia y la peligrosidad de los individuos que integraban la célula terrorista, dan la pauta la propia Policía Federal, Coordinación Federal y otros organismos de seguridad, que no han escatimado esfuerzos para hallar el paradero de los prófugos y establecer los posibles enlaces que podrían tener con otros grupos que operan en diversas zonas del interior del país. Tanto en la Jefatura de Policía como en las comisarías jurisdiccionales y en el seno de las comisiones de los distintos organismos de seguridad que han llegado procedentes de la Capital Federal, se han adoptado severísimas medidas de carácter defensivo en previsión de cualquier contingencia, y estas medidas llegan a ponerse en vigencia hasta en el barrio portuario, donde personal de la Prefectura ejerce un riguroso control en la entrada y salida de personas.

• La Doctora Díaz

Continúa siendo muy comprometida la situación de la doctora Aracelli Margarita Díaz, novia del acusado Manuel Alberto Navarro, trasladado hace unos días a la Capital Federal en calidad de detenido a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. Dicho detenido, como los restantes que fueron trasladados desde Rosario, se encuentran rigurosamente incomunicados.

La doctora Díaz es propietaria del automóvil Citroen usado por los terroristas en la consumación del hecho perpetrado contra la comisaría 20ª, pero niega terminantemente toda vinculación con las actividades terroristas que se están investigando.

En sus declaraciones a la Policía Federal y a otros organismos de seguridad, la doctora Díaz manifestó que nada tenía que ver con la célula descubierta, en la cual se halla involucrado su novio. No obstante, las autoridades del orden estiman que ella no sería ajena a las actividades que clandestinamente realizaba su novio, sobre quien recaen serias sospechas.

• Confesión de Graves Hechos

Trascendió que en las declaraciones que formularon los nueve detenidos trasladados a la Capital Federal y puestos a disposición del Poder Ejecutivo, habrían surgido las evidencias de los siguientes hechos: en marzo de 1969, el mencionado grupo terrorista habría colocado una bomba en el domicilio de un dirigente ferroviario; en setiembre del mismo año, atacaron el destacamento policial de Barrio Acindar, manteniendo un tiroteo con la policía, y en octubre atentaron contra un establecimiento industrial, entablando —momentos antes— un tiroteo con el agente Angel Benavídez, al cual le sustrajeron una ametralladora PAM y una pistola calibre 45.

• Amenazas en Mendoza

MENDOZA, 2 (De nuestro corresponsal). — Han causado gran revuelo las declaraciones formuladas por la familia de Juan Carlos Alcalde, maestro de Tupungato, que según lo había anticipado CRONICA en sus ediciones anteriores, fue detenido y remitido a la Capital Federal acusado de participación en algunos hechos terroristas. Según las citadas declaraciones, la familia Alcalde ha recibido tres cartas amenazadoras enviadas por el titulado Movimiento Argentino Nacional, de conocida filiación derechista.

Manifestó la esposa del detenido, señora Mabel Henríquez de Alcalde, quien se desempeña como maestra-directora de la escuela provincial Nº 392, "Guillermo Marconi", que cuando la policía allanó su casa "se llevó cuatro o cinco cartas cuyo contenido eran de carácter familiar". Dijo que dichas cartas habían sido enviadas por su hermano, el abogado mendocino Hernán Jorge Henríquez, actualmente buscado por Coordinación Federal, por estar acusado del secuestro del cónsul paraguayo en la ciudad correntina de Ituzaingó, señor Waldemar Sánchez, y por su presunta vinculación con los integrantes del grupo denominado Frente Argentino de Liberación (FAL).

La primera de las cartas llegó el 1º de abril último, o sea, un día después del arresto del maestro, y el texto de la misiva es el siguiente: "Alcalde, tu cuñado ha hecho que tu cabeza esté en peligro. No te olvides que tienes mujer y tres hijos. Cuidado. MANC".

La segunda carta anónima, según especificó la esposa de Alcalde, llegó a la casa de la madre de su marido y el texto estaba escrito con bolígrafo. En dicha misiva no solo se amenazaba a Alcalde, sino a toda su familia. Por último, el 25 de abril pasado la señora de Alcalde recibió la tercera nota, que decía: "Alcalde, no creas que todo ha terminado. No, "Tené" en cuenta que no te perdemos pisada. Que sabemos con quién hablas y con quién te encuentras. Sabemos que sos activista. Tus hijos corren peligro. MANO".

TERCER MUNDO: CUALQUIER PARECIDO CON MARX ES "SIMPLE COINCIDENCIA"

SANTA FE, 2 (De nuestro corresponsal). — Conforme lo anunciado, tuvo lugar hoy la conferencia de prensa convocada por los sacerdotes del Tercer Mundo, que deliberaron en esta ciudad.

Presidió la reunión con los periodistas el secretario general del movimiento, reverendo padre Miguel Remondetti, de la ciudad de Goya.

Ante preguntas que se le formularon, el R. P. Remondetti calificó de "hecho antiguo" la quema de iglesias durante el régimen derrocado en 1955, aunque aclaró que el movimiento no estaba identificado con el peronismo. Afirmóse en la conferencia que los sacerdotes del Tercer Mundo "están dentro de una realidad popular" y que no son "marxistas ni agitadores sociales", dejando esclarecido que si algunas de las ideas sustentadas se encuentran dentro de los lineamientos de Marx, "es solo simple coincidencia". Con anterioridad a la conferencia de prensa fue leído un comunicado en el que se recuerda el tercer año de existencia del movimiento, iniciado en diciembre de 1967 "como una respuesta al mensaje de 18 obispos del Tercer Mundo".

En el documento se expresa el rechazo del "sistema capitalista y su lógica consecuencia: el imperialismo económico y cultural", y se formula un alegato por un "socialismo latinoamericano que implique necesariamente la socialización de los medios de producción, del poder económico y político, y de la cultura".

Finalmente manifiesta el comunicado dado a publicidad, que "el movimiento tiene carácter sacerdotal y, por lo tanto, cristiano. Ello implica —dice— una voluntad inquebrantable de pertenecer a la Iglesia Católica, pueblo de Dios, según la definiera el Concilio Vaticano II'. Aclárase además en el mismo que los conflictos intereclesiales vividos en Corrientes y Rosario son consecuencia lógica de las fricciones que necesariamente se han de producir cuando no se vean llevados a la práctica, y con urgencia, los compromisos públicamente contraídos en Medellín.

Reafirman asimismo los sacerdotes del Tercer Mundo, su solidaridad con "la verdadera Iglesia de Cristo", advirtiendo de la necesidad imperiosa de un cambio radical en la mentalidad de muchos de sus conductores.

Honras a Evita en Otro Aniversario de su Nacimiento

El próximo jueves 7 de mayo, se cumplirá un nuevo aniversario del natalicio de Eva Perón, cuya vida, breve e intensa, estuvo signada por un ideario que fue seguido por innumerables personas que veneran su nombre, sin que esa fidelidad se vea menguada por los detractores que en vida tuvo, y siguen negándola, 18 años después de su muerte.

Para honrar precisamente su memoria, integrantes del Consejo del Partido, ex concejales y activistas justicialistas del Partido Tres de Febrero, anuncian que ese día, 7 de mayo, harán oficiar una misa en la iglesia Santa Juana de Arco, de San Martín 875, en Ciudadela Norte. El oficio religioso se realizará a las 19.30.

MAS CORTES DE LUZ EN EL GRAN BUENOS AIRES

La Empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) comunica que para realizar trabajos de ampliación y de mantenimiento en la red de media tensión, procederá a interrumpir el servicio de energía eléctrica en diversas localidades del Gran Buenos Aires. Hoy, de 6 a 11, en el área comprendida por Teófilo, Tupungato, Dante San Guillermo, French, Francia, Humberto I y vías del Ferrocarril General Urquiza; de 6 a 18, en el radio formado por Irigoyen, 573, Ameghino y Camino Florencio Varela, en Berazategui; de 7 a 14, en el sector delimitado por Rivadavia, Balcarce, Mitre, Lavalle, Las Heras, Lazcano, San Martín, Alsina y Avenida de Mayo, en Ramos Mejía; de 7 a 14, en el área comprendida por Merlo, Kennedy, Gavilán, Espaola, Gibraltar y Rincón, en La Tablada; de 12 a 18, en el sector delimitado por Comodoro Rivadavia, Zapiola, Condarco, Rodríguez Peña, Boedo, Ayacucho, Lamadrid, Urquiza, La Rioja, Catamarca, O'Higgins, Santiago del Estero y La Plata, en Quilmes, y de 7 a 14, en el radio comprendido por Kennedy, Yrigoyen, Sarandí, Varela, Rivera Indarte, América, Almafuerte, Provincias Unidas, Santa María y José Indart, en San Justo y Villa Luzuriaga. Mañana, de 7 a 16, en el área comprendida por las calles 847, 893, 844, 891 y Monteverde, el arroyo Las Piedras y las vías del Ferrocarril General Belgrano, en San Francisco Solano. Pasado mañana, de 7 a 14, en la zona formada por Sarmiento, Cachimayo, Hornos, Oroño, Triunvirato, Albarracín, Las Casas, Liniers y Picheuta, en Villa Mónica, partido de Florencio Varela, y de 7 a 12, en la localidad de Benavídez.

ADMITESE YA LA EXISTENCIA DE UNA EPIDEMIA

Sarampión: Otros 2 Muertos

VIEDMA, 2 (De nuestro corresponsal). — El sarampión, ya con definido carácter de epidemia, ha cobrado dos nuevas víctimas fatales en las zonas central y Oeste de la provincia. Los dos casos ocurrieron en la localidad de General Roca, verdadero epicentro de la epidemia. La estadística marca 12 niños muertos desde hace 48 días. En el mismo lapso, la cantidad de afectados es sumamente importante.

Las autoridades sanitarias habían señalado, hace algún tiempo, que la epidemia estaba controlada, pero evidentemente no es así, pese a las nutridas y variadas medidas adoptadas y al ingente esfuerzo realizado por el personal de médicos, enfermeras y auxiliares afectados a la tarea. La información que se ha suministrado acerca de las causas por las cuales el mal se presenta con tanta virulencia, localiza su origen en el estado de desnutrición que es denominador común en todos los niños atacados. La ciencia médica se ve así frente a problemas insalvables, derivados de las escasas posibilidades de defensa que ofrece el estado físico general de los niños atacados. La gran mayoría de los casos fatales se produce como consecuencia de la enfermedad con complicaciones broncopulmonares.

El cuerpo médico ha puesto en movimiento todos los medios a su disposición, según se ha informado. Se han enviado equipos completos para acciones preventivas a las zonas consideradas álgidas en este aspecto. La labor que se realiza en este sentido es intensa. Pero ella no basta. La epidemia, en realidad, ha puesto al descubierto un problema social de proporciones, que esteriliza todo esfuerzo que provenga desde otra dirección.

• Los Fallecidos

Los dos fallecidos en último término, son una niña de 15 meses, que estuvo internada en una clínica particular de General Roca, y un niño de 11 meses, que estaba siendo tratado en el hospital vecinal de la misma localidad. Esta información fue suministrada oficialmente.

• Jornadas de Pediatría

CORDOBA, 2 (De nuestro corresponsal). — Entre mañana (domingo) y el 6 del actual tendrán lugar en Río IV las XX Jornadas Argentinas de Pediatría, organizadas por la filial de aquella ciudad de la Sociedad Argentina de Pediatría. También entre los días 7 y 8 se realizará el Simposio Internacional de Neonatología, al que han comprometido su asistencia destacados especialistas del país y del exterior.

Ambos certámenes serán celebrados en la sede de la Secretaría de Estado de Promoción y Asistencia de la Comunidad, en Embalse.

Estas Jornadas, que reunirán a 1.400 profesionales de nuestro país y del extranjero, han sido organizadas por el Comité que preside el doctor Alberto M. Lubetkin, titular de la filial local de pediatría. Por su parte, el doctor Leonardo Manuel Vanella encabeza la Comisión Científica.

En las sesiones del lunes, martes y miércoles, de las XX Jornadas se desarrollará como tema central "El recién nacido". Además se efectuarán cinco sesiones simultáneas, de las cuales cuatro se dedicarán a mesas redondas y la otra a la proyección de filmes científicos.

NO APARECE LA BOMBA DE IRIDIO

BAHIA BLANCA, 2 (De nuestro corresponsal). — Continúan las investigaciones de la policía de Neuquén y también de Río Negro para tratar de encontrar la bomba de iridio 192, que fue robada de un automóvil el 20 del mes pasado.

El material radiactivo está guardado en una caja de apariencia similar a una radio a transistores y pesa 20 kilos. La caja que está pintada de amarillo y tiene inscripciones en inglés, lleva adosada a un costado una llave que la abre. De hacerse esto, el peligro sería enorme, no solo para quien tenga la caja, sino también para quienes rodeen o tengan contacto con esta persona, ya que el alcance de la radioactividad del isótopo es de 15 metros.

CAPACITACION

En el salón de actos del Shopping-Center de la firma Supermercados Canguro de la localidad de Munro, se realizará en breve un significativo acto, que será la forma bautismal con que se inaugurará la Escuela de Capacitación para todo el personal.

En tal ocasión, y con asistencia de los ejecutivos de la empresa, harán uso de la palabra el vicepresidente de la firma, señor Manuel Kaplán y el gerente de personal, señor José Ramos.

LLEGARA HOY A BUENOS AIRES EL HIJO DE ALBERT EINSTEIN

Hoy llegarán a nuestro país los profesores Hans Albert Einstein, hijo del ilustre sabio alemán del mismo nombre, que revolucionara con sus nuevas teorías el mundo contemporáneo de la ciencia, y Elizabeth Roboz Einstein, figuras de relieve en el quehacer científico mundial.

Es de señalar que el matrimonio Einstein viene a Buenos Aires ante una especial invitación del Centro de Investigaciones Médicas Albert Einstein ("CIMAE"). La Fundación Centro de Investigaciones Médicas Albert Einstein, con motivo de la inauguración de su centro, ha programado para mañana, a las 19, una conferencia de prensa que se llevará a cabo en los salones del Plaza Hotel. En la oportunidad serán presentados los profesores Hans y Elizabeth Einstein, miembros del Consejo Científico Internacional, cuya estada en ésta es un acontecimiento. Tanto el profesor Einstein como su esposa pronunciarán disertaciones.

SOLICITAN LA INSTALACION DE SEMAFOROS EN PERITO MORENO

El vecindario de las villas de emergencia ubicadas a lo largo de la avenida Perito Moreno, entre avenida Cruz y Varela (8000 familias en total), vienen gestionando de las autoridades diversas medidas tendientes a aliviar la penosa situación en que se encuentra.

En un comunicado que dio a publicidad, pide la instalación de semáforos en la avenida Perito Moreno, donde la circulación es rápida, para seguridad de los niños que tienen que atravesarla para ir a la escuela.

Señala también, como "otro tremendo problema", el de la recolección de basura y los servicios de limpieza. Afirma que hay mucha suciedad en el barrio.

Otra cuestión que plantea, es el de los atracos muy frecuentes "con riesgo de la vida de honrados obreros que salen en horas muy tempranas para dirigirse a sus ocupaciones".



Vecinos del barrio Lacarra llegan en delegación a nuestra casa para exponer sus quejas ante el pésimo estado sanitario que padece la población de aquella zona.

Pésimo Estado de Salubridad en el Barrio Lacarra: Culpan a la Comuna

"Es evidente que en la actualidad, la despreocupación de la Municipalidad por el barrio Lacarra, es motivada por el deseo de que sus habitantes lo desocupen. ¿Dónde vamos a ir?".

Con estas palabras planteó su denuncia el señor Domingo Sofra, presidente de la Asociación de Fomento French y Beruti, del barrio mencionado, quien se hizo presente en CRONICA acompañado por el doctor Carlos Pacheco, ex jefe del Centro de Salud de dicha villa, y la señorita Beatriz Taborda, asistente social de dicho centro, y un grupo numeroso de vecinos.

La denuncia prosigue:

"Desde el año 1957 a 1960, la Municipalidad se preocupó por las mejoras: erradicó los baños colectivos, empedró las calles, otorgó el alumbrado, etc. A partir de la última fecha, el barrio comenzó a deteriorarse y las autoridades no hicieron nada más".

El señor Sofra, que se hizo intérprete de la "angustiosa situación en que viven los vecinos", agregó: "Actualmente están prohibidas las mejoras por parte del vecindario. Para poder arreglar una gotera, por ejemplo, hay que hacer largos trámites. Si alguien quiere arreglar un techo sin haber obtenido el permiso, se lo llevan preso". CRONICA preguntó si podían señalar algún caso concreto en este sentido: "No, pero ésa es la intimación que hemos recibido".

Los denunciantes continuaron: "Desde hace un año no existen en el barrio cuadrillas de mantenimiento. Hay 10 mil habitantes repartidos en 1.300 viviendas de cartón prensado con techo de hardbord breado (el día que se incendie no queda ni una), y 600 casas precarísimas, que constituyen la villa propiamente dicha. Por lo general, el número de personas que viven en estas "casas" es de 6 a 12".

El doctor Pacheco dijo: "La fumigación no tiene ningún sentido mientras siga habiendo tantos basurales. Hay que hacer trabajos de saneamiento. No entendemos cómo no solucionan el problema cloacal que está penado, porque contamina las aguas del Riachuelo. Actualmente, las cañerías del barrio absorben todas las aguas servidas de la quema, por culpa de la rotura del caño maestro de la avenida Roca, que están ensanchando".

• Una Declaración

La delegación vecinal nos entregó, también, una declaración escrita que señala que por primera vez hay poliomielitis en el barrio. Lo adjudican al "estado antihigiénico en que se encuentra" y reiteran la despreocupación de la Municipalidad por esa zona. Reclaman, asimismo, algunas obras que consideran absolutamente necesarias para mejorar el estado sanitario y de salubridad del barrio.

Será Lanzado el Martes un Cohete Construido en el País

EL "DRAGON" YA ESTA A PUNTO

Todo está listo en la base CELPA-Mar del Plata, para el lanzamiento del cohete "Dragón", de grandes dimensiones, de origen francés, cuya longitud es de doce metros y pesa 1.200 kilos y su radio de base supera el metro y medio. El artefacto ascenderá a *500.000 metros*, y durante su trayecto transmitirá a Tierra una serie de datos que serán procesados en los centros espaciales más importantes del mundo. La notable experiencia —la más trascendental de cuantas se han realizado hasta el presente en nuestro país y Brasil y lo más avanzado en el estudio meteorológico a gran altura en Latinoamérica— se llevará a cabo pasado mañana en dicho centro de lanzamiento, y la prueba será presenciada por el ministro de Defensa, doctor José Rafael Cáceres Monié, autoridades de la Fuerza Aérea Argentina y representantes de diversos centros científicos del país, así como de la Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales, organismo que ha patrocinado, subvencionado y coordinado esta experiencia. La realización de la prueba está prevista entre *las 17 y las 20* del martes, y para ello se espera contar con condiciones climáticas favorables, es decir, sin vientos ni interferencias para que se puedan registrar desde Tierra los datos que transmitirá el cohete.

• *Fabricado en el País*

Si bien el imponente artefacto es de origen francés, la carga útil está constituida fundamentalmente por instrumental especialmente diseñado y fabricado por la Universidad de Tucumán, habiéndose integrado con una experiencia de la universidad norteamericana de Rice, a través de la coordinación con la NASA.

Esta carga útil ha sido montada en el Instituto de Investigación Aeronáutica y Espacial, y ha sido sometida a rigurosos ensayos ambientales y de prueba en las instalaciones espaciales de Francia. Cabe señalar que el Centro de Estudios Espaciales de Francia ha dado asistencia técnica para el lanzamiento del "Dragón 1" y que los objetivos fundamentales de esta experiencia científica son: 1º La medición de espectros de energía y distribución angular de electrones y protones, medición del módulo y dirección del campo magnético; el estudio de las partículas atrapadas que brindará una valiosa información sobre su origen, sobre la naturaleza de los fenómenos que producen, sobre la conformación y variaciones del campo magnético terrestre a grandes distancias. Otro de los objetivos es la medición del espectro de energía de rayos galácticos. El sol, así como el resto de las estrellas que forman la galaxia, producen en su permanente actividad, radiación electromagnética en un amplio rango de energías, en el cual quedan comprendidos los rayos. Estas radiaciones, viajando por el espacio galáctico, son capaces de alcanzar la Tierra.

En la organización de esta prueba han participado el comandante de Material, brigadier Jorge Sixto Fernández; el titular de la Comisión de Investigaciones Espaciales, brigadier Carlos F. Boch, y otro importante núcleo de científicos argentinos. El director general de la experiencia será el comodoro Miguel Sánchez Peña, y el director de lanzamiento, el vicecomodoro Guillermo Marotta.

NANCLARES PIDIO PACIENCIA Y FE AL PUEBLO TUCUMANO

TUCUMAN, 2 (De nuestro corresponsal). — El gobernador de la provincia respondió hoy a una serie de preguntas formuladas por el periodismo sobre la reciente visita del ministro del Interior.

Manifestó el coronel Jorge A. Nanclares que la visita del general Imaz trajo como resultado un conocimiento personal sobre los problemas de la provincia y que la solución se hallaba en manos de las autoridades nacionales.

Con respecto a un "nuevo régimen para la zafra de 1970", negó el mandatario que existiera un régimen con esa calificación, pues ello —dijo— puede interpretarse como una modificación de la ley y lo que la provincia ha solicitado, en particular, en lo referente a la financiación, señalando al respecto que es muy importante que a esta altura del año los industriales estén interiorizados de las perspectivas existentes. Dijo más adelante que los problemas planteados al ministro del Interior tuvieron el carácter de reiteración, para que el Consejo Coordinador lo conociera sobre el terreno y en una referencia a los conceptos laudatorios formulados por el general Imaz. Con respecto al gobierno de Tucumán, dijo el coronel Nanclares que eran interesantes para conocer la opinión de los tucumanos, expresando que las conclusiones habían sido satisfactorias. Añadiendo: "El pueblo de Tucumán debe tener fe, pues sus esperanzas se verán cumplidas y debe tener al mismo tiempo un poco de paciencia, pues los resultados están prácticamente a la vista y pronto tendremos una provincia que será faro que irradie bienestar, tranquilidad, cultura, como ejemplo hacia las provincias hermanas que conforman nuestro querido país".

• *Banco Mundial*

TUCUMAN, 2 (De nuestro corresponsal). — Procedente de Buenos Aires, por vía aérea, arribaron hoy a esta ciudad los ingenieros Thomas W. Berrie y Haruo Yamaoka, miembros del Banco Mundial.

Onganía Descansa en el Delta del Paraná

El jefe del Estado, con su esposa y otros familiares, inició ayer un paseo por los riachos del Delta del Paraná, a bordo del yate "Tecuara", que se prolongará hasta las últimas horas de la tarde de hoy. Aprovecha así las magníficas condiciones climáticas y la temperatura casi primaveral que se vienen registrando en esta época otoñal.

• *Audiencias*

Mañana, el teniente general Juan Carlos Onganía reanudará la actividad oficial en su despacho de la Casa de Gobierno, y en el curso de la jornada concederá diversas audiencias, y a las 12 asistirá al acto central conmemorativo del 75º aniversario de la creación del Consejo Supremo y Fiscalía de las Fuerzas Armadas, que se realizará en la sede del organismo, Juncal 980.

Por la tarde, a las 18.45, en su despacho, recibirá a miembros de la Confederación Médica de la República Argentina, que preside el doctor Carlos A. de la Plaza.



Ana María Contini, primera princesa, y María Elena Sol, Reina del Turismo, durante la visita realizada a CRONICA

Una Reina Turística

Tiene el apellido del astro rey y le hace honor. María Elena Sol encandila no bien se la ve. Su hermoso rostro irradia una simpatía que desarma y eso más su agraciada figura le hizo ganar, el pasado jueves 23, el título de Reina Mundial del Turismo.

La elección, que se realizó en el Cantegril Country Club de Punta del Este, fue reñida por demás. El jurado declaró empate entre María Elena y Ana María Contini (una auténtica y porteña bomba rubia de 19 años). El público fue quien realizó el desempate mediante aplausos. Estos premiaron a la salvadoreña de 22 años, que junto a Ana María, que resultó primera princesa, nos hicieron sufrir visitando la redacción de CRONICA.

María Elena Sol habla con una graciosa y agradable tonada. Así nos enteramos de que en febrero de este año fue elegida, en su país, Miss Deporte. "Soy una apasionada por los deportes. Practico *tenis, natación*, equitación, básquetbol, voleibol y esquí de nieve y acuático". En los momentos en que estas prácticas le dejan tiempo, María Elena es traductora de inglés, francés e italiano. También nos enteramos de que pinta. Ella se define como "una impresionista detallista".

Cuando se le pregunta qué clase de hombre le gusta, sonríe y, entornando los ojos, responde: "El que reúna la personalidad de Tom Jones y Paul Newman".

—¿Qué le ha parecido nuestra ciudad?

—¡Hermosísima! Desgraciadamente, no he podido ver mucho, pero ya me desquitaré al regreso. Mañana vuelvo a mi país, pero en julio volveré a estar aquí. Vendré a la Fiesta de la Nieve, en Bariloche, y aprovecharé ese viaje para conocerla mejor.

EN BAHIA BLANCA HUBO TRES VUELCOS

Espectacular Choque: Perecieron 2 Personas

Varios accidentes, algunos de ellos fatales, ocurridos en las últimas horas en la ruta nacional Nº 33, ponen en evidencia que la imprudencia de algunos conductores es la que convierte en peligroso este transitado camino que une a varias regiones del país.

Vuelcos y choques en cantidad realmente alarmante, signaron las dos jornadas últimas, en las que perdieron la vida tres personas y resultaron varios heridos graves en la mencionada ruta.

• Dos Víctimas

ROSARIO, 2 (De nuestro corresponsal). — En las cercanías de Stanford ocurrió un accidente de tránsito que costó la vida a dos personas y del que resultaron con graves heridas seis personas, entre ellas tres menores de edad.

Por la ruta 33 circulaba un automóvil conducido por Juan Ratero, cuyos otros datos se desconocen, y a quien acompañaban su esposa, Juana de Ratero, y Julio Ricardo Canet. Al llegar a la localidad de Stanford embistió violentamente en forma frontal a otro coche que se dirigía en sentido contrario. Este era conducido por Jorge Alberto Casi y viajaban su esposa Adela Inés Bainf de Casi y tres hijos del matrimonio, de nombre María Inés, Luis Alberto y Alicia Susana. El encontronazo fue violento y a consecuencia del mismo dejó de existir en forma instantánea el matrimonio Casi. Los restantes ocupantes de los vehículos, con graves heridas y fracturas, fueron internados en un sanatorio privado de la ciudad de Casilda, informándose que el estado de la señora de Ratero es desesperante.

• Varios Vuelcos

BAHIA BLANCA, 2 (De nuestro corresponsal). — Tres vuelcos de automóviles casi consecutivos ocurrieron durante esta jornada en distintos lugares de la ruta nacional Nº 33. El primero de ellos era conducido por Agustín Fuentes, de 25 años de edad, quien viajaba acompañado por Rosa del Río de Casagno, Oscar Casagno, Susana Lina Andrieta y Eduardo Casagno. El rodado, cuya patente es 109073, al volcar aprisionó al último de los nombrados, el que falleció instantáneamente. Los restantes pasajeros resultaron con heridas de distinta gravedad, de las que se asisten en el hospital municipal de esta ciudad.

En la misma ruta, y en el cruce con el camino que se dirige a Carhué, un vehículo manejado por Oscar Manuel Santamarina, argentino, de 35 años de edad, domiciliado en la ciudad de Mar del Plata, por razones que se desconocen volcó en forma espectacular, sufriendo graves heridas su conductor, que fue internado en un hospital de la ciudad balnearia.

Instantes después se tuvo noticias del tercer vuelco ocurrido hoy en esta ruta. Frente a la base naval de Comandante Espora un automóvil guiado por Jorge Mariano Popovich, a quien acompañaban dos menores, mordió la banquina y dio varios tumbos, aprisionando en su interior a sus ocupantes, los que fueron trasladados al hospital municipal de Bahía Blanca. Averiguaciones posteriores de la policía comprobaron que el automóvil era robado.

• Fatal Accidente

ROSARIO, 2 (De nuestro corresponsal). — En la localidad de Máximo Paz falleció, a consecuencia de una descarga eléctrica, el operario Francisco Enrique Taulit, de 22 años de edad, quien se hallaba cumpliendo tareas de reparación en el techo de la estación local del Ferrocarril Mitre. Aparentemente, Taulit tocó inadvertidamente un cable sin aislación, lo que le produjo un paro cardíaco.

• Dos Muertos y Heridos

SANTIAGO DEL ESTERO, 2 (De nuestro corresponsal). — Atropellado por la camioneta que guiaba Néstor Julián Jiménez, argentino, de 23 años de edad, falleció Santos Narciso Galván, de 44 años. El accidente se produjo en la Avenida Yrigoyen, cuando la víctima se disponía a cruzar la calle.

Otro accidente de consecuencias graves se produjo en las cercanías de la estación Añatuya, del Ferrocarril Belgrano. En ese lugar fue atropellado y muerto por el tren Juan Celestino Sesa.

En momentos en que estaba haciendo reparaciones en el techo de una vivienda, a una altura de cinco metros, el operario Rafael Mastelono, de 56 años de edad, perdió pie y cayó al vacío. La caída le produjo varias heridas graves en la cabeza y en varios lugares del cuerpo, siendo internado en el Hospital Independencia.

MAS DETALLES SOBRE UN FRUSTRADO ASALTO

Como ya informáramos en ediciones anteriores, ha quedado totalmente esclarecido el intento de asalto a un camión blindado que iba a reportar a los atracadores nada menos que 230 millones de pesos. Pero ahora se conocen nuevos pormenores y la identidad de los miembros de la banda.

Los detenidos hasta el momento son César Alfredo García, Juan Carlos Marco, Juan Manuel Baqueiro, dos sujetos apellidados Olivera y Parra, una mujer de 54 años, vinculada sentimentalmente a García, y otro sujeto cuya participación en el suceso se investiga.

El golpe había sido preparado, según estableció la policía a raíz de las medidas adoptadas por disposición del juez, doctor Víctor Sasson, minuciosamente y de la siguiente forma: Juan Manuel Baqueiro, chofer de la empresa Tobal, que transportaba 230 millones de pesos para ENTel, Olivera y Parra —éstos dos habían pertenecido a la transportadora de valores— actuaron como entregadores, aportando datos, horarios y cantidad de dinero que llevaba el camión blindado. César Alfredo García, con antecedentes como pistolero, fue el que se encargó de conseguir a sujetos de acción, como Vicente Marcel Scafoglio y Juan Carlos Marco. Scafoglio y Baqueiro viajaron en un automóvil Mercury, propiedad del primero, hasta las inmediaciones de una dependencia de ENTel en Martínez, mientras que García, Marco y Olivera se trasladaron en un Chevrolet Super.

Eran las 7.45 de la mañana cuando el camión blindado llegó a la esquina indicada para el asalto. En el interior del camión debía viajar otro cómplice de los asaltantes, que sería el encargado de hacer detener el vehículo para que los atracadores entraran en acción. El blindado llegó a la esquina, los pistoleros extrajeron sus armas y se aprestaban a actuar, pero el rodado no se detuvo.

Al no detenerse el blindado los asaltantes quedaron desconcertados y con las armas en la mano, incluso desde el interior del camión vieron que Scafoglio envolvía apresuradamente en un piloto la ametralladora que portaba. El camión se dirigó a la comisaría de Martínez, desde donde lo custodiaron tres suboficiales en un patrullero.

El camión llegó nuevamente a la esquina donde iba a ser asaltado y los atracadores, inexplicablemente, todavía estaban allí e intentaron actuar nuevamente, pero se les adelantó la comisión policial. Sobrevinieron procedimientos y todos fueron detenidos. Un audaz golpe que desbarató la casualidad.

En la Cárcel de Villa Devoto Entregaron Libros Para Ciegos

Se efectuó en el Instituto de Detención de Villa Devoto una sencilla ceremonia en cuyo transcurso le fueron entregados a representantes de la Biblioteca Argentina para Ciegos los primeros parciales de una valiosa obra que fue traducida al sistema Braille por los internos de ese establecimiento.

Como ya informáramos, varios reclusos agrupados bajo la denominación de ICATO (Internos Cárceles Alumbra Tus Ojos) comenzaron a trabajar hace ocho meses para volcar al sistema Braille la obra "Sapiens", editada por Sopena.

Fue precisamente la Editorial Sopena la empresa que facilitó al Instituto de Detención de Villa Devoto la correspondiente autorización para realizar la versión que pueda ser leída por los no videntes, y también la que donó todo el papel necesario para la realización en sistema Braille.

La señorita María Pascual, una de las mejores lectoras de Braille que hay en el país, concurrió al Instituto de Detención de Villa Devoto en representación de la Biblioteca Argentina Para Ciegos, y durante un acto al que también asistieron internos, personal del establecimiento y de la Editorial Sopena, se le hizo entrega de 121 tomos que representan el primer parcial de la voluminosa obra.



La representante de la Biblioteca Para Ciegos recibe los libros escritos en sistema Braille por presos de Devoto.

CORREO DE TURNO: OTRO GRAN ATRACO

Un robo con características realmente cinematográficas fue denunciado en la mañana de ayer ante la comisaría 33ª, por el encargado de la sucursal Nº 26 de Correos y Telecomunicaciones, que funciona en la avenida Federico Lacroze 2589.

Según esa denuncia, un grupo de individuos penetró, en horas de la noche del día viernes, al referido local, luego de romper el candado de la puerta de acceso.

Actuando con entera tranquilidad, los cacos procedieron a violentar dos sacos de correspondencia, con la esperanza de hallar algunos valores, pero, tras comprobar que nada de valor había allí, se dirigieron hacia los fondos del edificio, para lo cual debieron trasponer un gran patio.

Llegaron a la Contaduría y nuevamente, haciendo gala de sus conocimientos en la materia, lograron abrir la caja fuerte. Esta vez encontraron alrededor de 3.450.000 pesos moneda nacional, en dinero y en sellos postales, tras de lo cual se retiraron del local.

Al formular la denuncia ante las autoridades policiales, el funcionario de Correos puntualizó que los ladrones debían estar enterados de que en ese lugar podrían hallarse los 12 millones de pesos destinados al pago de sueldos del personal.



Después de Consumar el Asesinato Fue a Visitar a su Prometida

FUE CAPTURADO Y CONFESO EL MATADOR DE UN AMORAL

LA PLATA, 2 (De nuestro corresponsal). — Fue detenido y confesó ampliamente su culpabilidad el hombre que asesinó a golpes a un amoral en la localidad de Ensenada. Como se recordará, el sangriento suceso, que tiene alucinantes entretelones dada la catadura moral de sus protagonistas, ocurrió el 27 de abril y entre los detenidos en primera instancia figuraron jóvenes pertenecientes a conocidas y adineradas familias de esta ciudad.

• *Incalificable Relación*

En la calle Sidotti 939, de Ensenada, vivían desde hace tres años y medio Miguel Angel Antúnez, argentino, de 24 años de edad, empleado de la empresa Siderúrgica Argentina, y Félix Américo Florenciañez Bargo, catalogado como apodado, precisamente, "La paraguaya". apodado, precisamente, "La Paraguaya".

Las incalificables relaciones de los dos hombres se desarrollaron sin trasponer los límites de su intimidad y, salvo en algunas excepciones, se evidenciaban ante otros jóvenes de la misma catadura moral y pertenecientes a adineradas familias de la ciudad de La Plata.

• *Epílogo Sangriento*

El día 27 pasado Antúnez dialogó con su amigo íntimo, explicándole su decisión de poner fin a la sórdida relación en virtud de que él (Antúnez) tenía una novia en la Capital Federal, de quien estaba pérdidamente enamorado y había resuelto contraer matrimonio con la joven. Se originó entonces una pequeña discusión entre los dos individuos, pero no pasó a mayores. Antúnez, sin embargo, estaba dispuesto a terminar esa misma jornada con Bargo y entonces lo esperó hasta la madrugada para resolver definitivamente la cuestión.

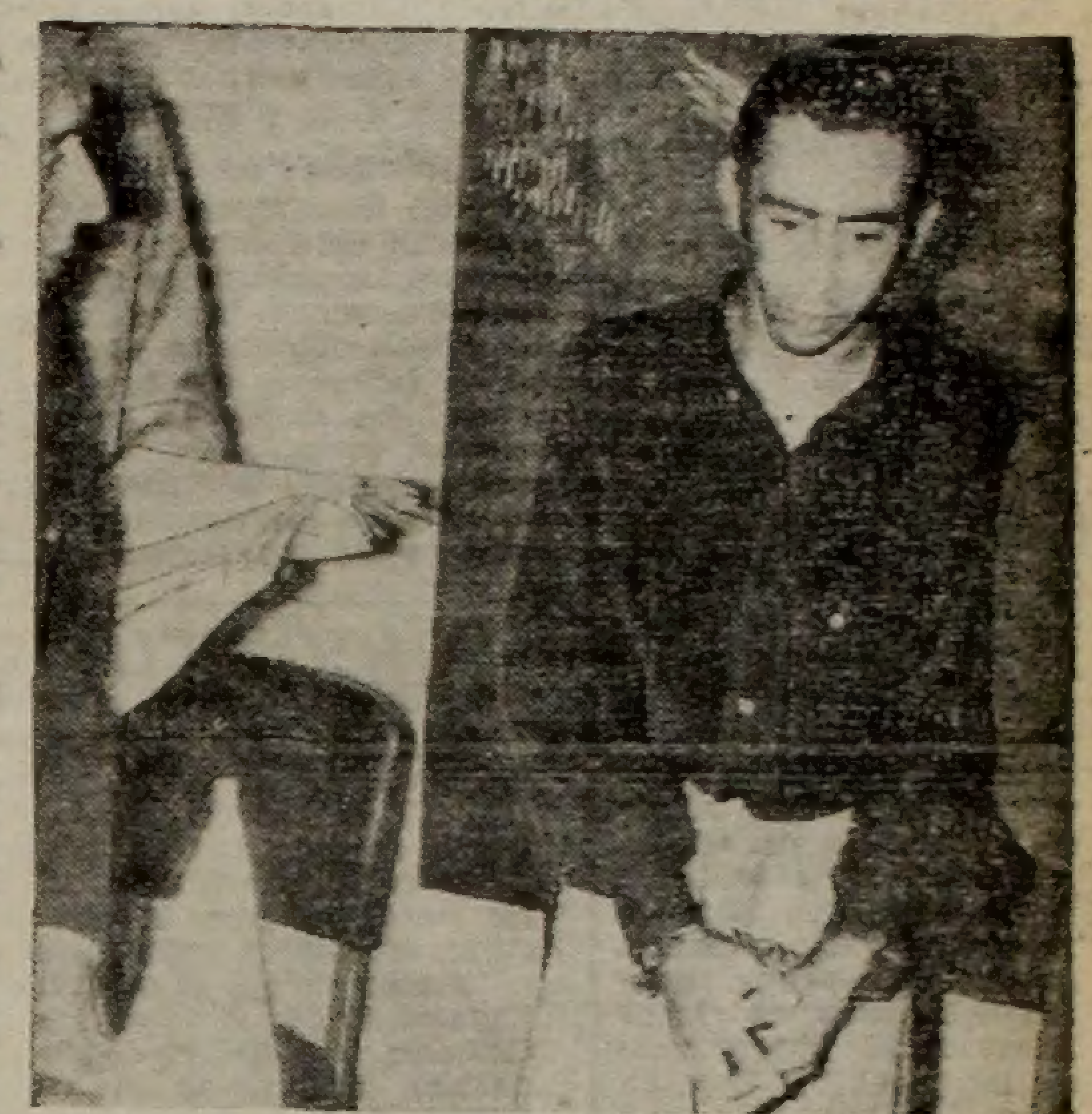
Al filo de la madrugada llegó "La paraguaya" a la habitación que ocupaba con Antúnez. Este lo estaba esperando y reanudaron la discusión. En un momento dado Bargo se apoderó de un palo y atacó a Antúnez, quien logró defenderse y devolver los golpes. "La paraguaya" quedó atontado por el castigo y sentándose en la cama le pidió a Antúnez que le acercara un vaso con agua. Cuando Antúnez regresó a la habitación llevando el vaso, el homosexual extrajo de entre sus ropas un estilete y lo atacó. Antúnez sufrió algunas lesiones en el cuerpo, pero logró recuperar el palo con el cual se había defendido anteriormente y volvió a golpear al amoral. Antúnez descargó violentos golpes hasta que Bargo se desplomó ensangrentado y sin vida. El agresor, al comprobar que su amigo estaba muerto envolvió el cadáver con una sábana y lo llevó hasta los fondos de la casa, dejándolo abandonado y con el propósito de que los despojos no fueran encontrados en su habitación por una señora —propietaria del inmueble— que hace la limpieza habitualmente.

• *Fue a Ver a la Novia*

Después del asesinato, Antúnez se trasladó a la Capital Federal, visitando a su prometida. Posteriormente, regresó a la ciudad de La Plata y se alojó en la pensión de la calle 528, esquina 1, hasta que el miércoles último fue capturado por personal de la comisaría de Ensenada.

Cabe destacar que las autoridades policiales no bien comenzaron a investigar el asesinato arrestaron a siete individuos de baja catadura moral, pertenecientes a conocidas familias de esta ciudad y que mantenían relaciones con los protagonistas del suceso, pero luego se comprobó que eran totalmente ajenos al crimen.

La detención del matador del amoral se dio a conocer oficialmente a las 10.30 de hoy en una conferencia de prensa que realizó el juez, doctor Rómulo Dalmaroni, en la seccional de Ensenada, dependencia que tuvo a su cargo el esclarecimiento del crimen.



Antúnez, el individuo que mantenía relaciones con un amoral, a quien dio muerte de tremendos golpes en la cabeza.

GAVILLA INTERNACIONAL

Personal de la seccional octava de la Policía Federal detuvo en Rivadavia y Catamarca a Orlando Ramírez Vilches, chileno, de 36 años, casado; a Manuel Diez García, chileno, de 25 años, soltero, y a Alberto Julio Balizo, argentino, de 40 años, este último en calidad de encubridor de los dos chilenos. Estos, en compañía de Jorge San Feliz, brasileño, de 36 años, y de José Rodríguez, uruguayo, de 25, ambos prófugos, integraban una banda de carácter internacional autora de numerosos atracos, en la Argentina, Uruguay, Chile y Brasil. Ramírez Vilches cumplió en su país una condena de cuatro años por estafa, y Diez García de siete años, por robo y homicidio.

VANDALISMO: ESCUELA QUEMADA

Un incendio que revela el avanzado grado de falta de adaptación de un grupo de individuos, fue provocado en la localidad de Monte Grande. En efecto, varios desconocidos incendiaron un establecimiento educacional y las llamas destruyeron no solo las instalaciones que quedaron reducidas a escombros, sino también los muebles y útiles que había en el interior.

A las cinco de la madrugada de ayer los vecinos de la Escuela Nacional de Comercio Nº 27, que funciona en la calle Azcuénaga 700, de Monte Grande, advirtieron que del establecimiento educacional salían enormes columnas de humo. Rápidamente se dio aviso a las autoridades policiales y al cuartel de bomberos de esa localidad. Instantes más tarde llegaban cinco dotaciones que atacaron las llamas con cuatro líneas de mangueras, no obstante lo cual no se pudo evitar que el siniestro destruyera totalmente la escuela.

Las autoridades policiales, que iniciaron la pertinente investigación para capturar a los inadaptados que provocaron el incendio, comprobaron que los vándalos entraron al establecimiento tras violentar una ventana. Ya en el interior, amontonaron papeles y maderas, prendiéndoles fuego. Las llamas se extendieron facilitadas por la construcción de la escuela, cuyas paredes y techos eran de cemento, madera y zinc.

DISPONIAN DE 31 ARMAS LOS INTEGRANTES DE UNA BANDA DE PISTOLEROS QUE COMETIERON 22 ROBOS

Se encuentran detenidos seis de los once integrantes de una banda de asaltantes que cometió 22 delitos a mano armada en la zona norte del Gran Buenos Aires. La pesquisa fue realizada por personal de la seccional primera de San Isidro, que cumplió directivas del comisario Severino, y lo más curioso de la investigación radica en el hecho de que también fue descubierto y detenido el individuo que proveía de armas a la gavilla, secuestrándosele nada menos que 31 revólveres.

La investigación pertinente se inició el 16 de abril pasado, cuando la banda intentó asaltar el colectivo de José Chavez, quien se resistió y entonces fue herido de un balazo. El comisario Severino organizó una comisión y poco después lograron capturar a los sospechosos, algunos de cuyos cómplices se dieron a la fuga.

• *Los Detenidos*

Los detenidos, consecuentemente, son los siguientes: Juan López, alias "Pocho", argentino, de 20 años, actualmente cumpliendo el servicio militar; Oscar Suárez, apodado "Repollo", argentino, de 29 años, sin domicilio fijo; Martín Niñez, alias "Barbita", de igual nacionalidad que los anteriores, 19 años y afincado en Tigre; y dos menores de edad, cuya identidad se reservan las autoridades.

Los otros cinco integrantes de la organización delictiva que lograron darse a la fuga, son los siguientes: Jorge García, Néstor Saredo y los conocidos como "Miguel", "Juan" y "Machi".

Idelfonso Casado, español, de 66 años, domiciliado en San Isidro, era quien se encargaba de dar armas a los delincuentes, e incluso se presume que a otras bandas. En un procedimiento realizado en el domicilio de Casado, fueron secuestradas 31 armas de distintos calibres.



Cuatro de los seis pistoleros arrestados por personal de la comisaría de San Isidro. Cometieron 22 asaltos a mano armada e hirieron a balazos al chofer de un colectivo.



El comisario Severino, jefe de la comisaría de San Isidro, exhibe parte de las 31 armas de que disponía la peligrosa gavilla desbaratada que consumó 22 audaces robos.

MARITIMOS: REIMPLANTAN MAÑANA LAS MEDIDAS DE FUERZA

Reanudan el Trabajo a Reglamento



De acuerdo a lo resuelto por el Consejo Directivo de la Federación Argentina Marítima (FAMAR), mañana se reanudará el trabajo a reglamento en todas las empresas del ramo que no hayan suscripto el acta acuerdo con el gremio. La entidad dispuso la reimplantación de las medidas de fuerza a causa de la intransigencia empresaria para avenirse a los planteos del gremio.

• Guincheros

Quedó en suspenso el retiro de colaboración del Sindicato de Obreros Guincheros del puerto de la Capital y puertos circunvecinos. Esa medida se aplicaba a las empresas de arena y piedra, en las tareas de carga y descarga en general. La suspensión es debida a la voluntad expuesta por la Cámara Gremial Argentina de Arena y Piedra para encauzar un ordenamiento laboral que satisfaga las aspiraciones obreras, para lo cual se realizará una reunión de partes el 6 del mes en curso.

Los afiliados se reunirán en asamblea general el 12 del corriente.

• Capitanes

A las 9 comenzaron ayer los comicios de renovación del consejo directivo en el Centro de Capitanes de Ultramar y Oficiales de la Marina Mercante. Los mismos se extenderán hasta el 30 de julio, en el horario de 9 a 12 y de 14 a 17, todos los días hábiles. Participan de esta lucha electoral 2 listas, encabezadas por los capitanes Abelardo Albornoz y Alberto Ferrera (primera lista), y los capitanes César Lavagno y Ernesto Caniglia (segunda lista).

• Comunicaciones

El secretariado general de la Federación del Personal Jerárquico y Profesional de la Secretaría de Comunicaciones, ha reiterado, por vía de la Secretaría General de la Presidencia, el pedido de audiencia formulado en agosto del año anterior, a efectos de exponer y tratar con el primer magistrado una serie de problemas que afectan a sus representados. Sucintamente, los temas a considerar incluirían: 1º) el aumento de remuneraciones para el personal del Cuadro 1 de dicha Secretaría; 2º) la consideración de la estructura orgánica provisional de ese departamento y las designaciones ya producidas en su consecuencia; 3º) el deseo de la Federación de participar activamente de la selección de los candidatos destinados a cubrir las plazas emergentes de la puesta en práctica de la citada estructura; 4º) la aplicación de las prescripciones de los artículos 22º al 24º de la Ley 16.783; y 5º) la dotación a la Secretaría de los fondos necesarios que le permitan implantar los más modernos elementos tecnológicos.

REUNION DE VIAJANTES

Informó la Federación Unica de Viajantes de la Argentina que la próxima sesión ordinaria del consejo directivo de la entidad —actualmente integrado, entre otros, con representantes de la Capital Federal, Rosario, Mar del Plata, Córdoba, Bahía Blanca y Santa Fe— tendrá lugar el sábado, en la sede social propia de su filial Centro Viajantes y Corredores de Río Cuarto, ubicada en la calle Alberdi 1131, de esa ciudad.

Destaca el comunicado de la FUVA que luego del mencionado acto se llevará a cabo un plenario regional del gremio, en el que intervendrán delegaciones de las provincias de Córdoba, Mendoza, San Juan y San Luis, cuyo temario contempla el intercambio en conjunto de inquietudes e iniciativas relacionadas con diversos problemas nacionales y zonales.

FRIGORIFICOS: INFORMAN SOBRE EL CONVENIO

La Federación Gremial de la Carne dio comienzo al programa de reuniones de los miembros de la comisión paritaria central del gremio, con las respectivas comisiones directivas y cuerpos de delegados de las filiales comprendidas en la denominada Industria Grande y en relación a las tratativas para la renovación del convenio colectivo, cuyas discusiones culminarán el próximo 6 de mayo.

A esos efectos, el secretario general, Constantino Zorila juntamente con el secretario de asuntos gremiales, Miguel González, y el secretario de prensa y difusión, Oscar Benavidez, concurrieron a la reunión realizada en el Sindicato Armour-Swift de Berisso, que fue presidida por el secretario general de esa filial, Héctor Guana. Por su parte, los señores Abel Arias y Laureano del Valle Arce, secretario y prosecretario de Organización, participaron de la reunión conjunta de los sindicatos La Negra y Anglo, de Avellaneda, presidida por el secretario general de este último sindicato, Marcelo Papio. Luego del amplio informe producido en torno de este fundamental problema y de analizarse en profundidad la situación alcanzada, como así también la manifiesta intrasigencia empresaria en cuanto a mejorar las condiciones laborales contenidas en el petitorio sindical, se resolvió, en ambas reuniones, dar el más amplio y decidido respaldo a la Federación, tanto en las gestiones pendientes, como en su propósito de declarar la movilización activa del gremio en defensa de esta sentida necesidad de los trabajadores de la carne, que es el nuevo convenio colectivo de trabajo.

El programa comprendió nuevas e importantes reuniones realizadas en el Sindicato Cuatreros de Bahía Blanca (ayer) y la que en esa misma fecha se efectuó en el Sindicato Yuquerí, de Concordia, con los sindicatos Santa Elena, Liebigs y Gualeguaychú. También ayer lo hicieron en el Swift de Rosario, las filiales de la CAP, de Villa Mercedes (San Luis), CAP de Rosario y de Fuerte Vilela (provincia del Chaco).

CONFLICTO DE LOS GRAFICOS

La Federación Gráfica Bonaerense informó que con motivo de la situación planteada en la empresa Lorilleux, la entidad denuncia como culpable a la firma, la que luego de señas anormalidades despidió a 3 trabajadores y mantuvo una actitud de absoluta intransigencia en la audiencia de conciliación.

Expresa luego que las consecuencias derivadas de dicha actitud corren bajo la exclusiva responsabilidad de la empresa por cuanto la posición de la misma es lesiva para todo el personal, más aún si se tiene en cuenta que se trata de un personal de mucha antigüedad.

• Cooperativas

La Comisión General Administrativa de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires resolvió, en cumplimiento del plan de trabajo del año en curso, invitar a la Federación Gráfica Bonaerense y al Sindicato de Prensa a coordinar un proyecto de cooperativización de unidades gráficas cerradas, adjudicadas por decreto 5880/57, junto con la mencionada entidad gremial.



SOLICITAN QUE SE INVESTIGUE LA SITUACION DE CAJAS JUBILATORIAS

Las autoridades de la Asociación de Periodistas formularon una presentación ante el juez en lo Criminal y Correccional, doctor Miguel A. Benedicto Inchausti, secretaría Padilla, en defensa de los fondos jubilatorios que habrían sido retirados y utilizados con fines ajenos a los que específicamente tienen. En esa oportunidad, la Asociación de Periodistas solicitó que "se investigue si hubo malversación de caudales públicos", agregando "que si fuere el caso aplique a los culpables las penalidades establecidas en los preceptos legales".

• Retiro de Fondos

En el documento mencionado, la entidad expresa que "en noviembre del año pasado noticias periodísticas aparecidas en distintos rotativos de esta ciudad informaron que se habría retirado aproximadamente 40.000.000.000 de pesos del sistema de previsión social reestructurado en virtud de la ley 17.575 para efectuar pagos a entidades ajenas al sistema. Dicha información sorprendió a numerosos afiliados de esta entidad, porque entendíamos que los fondos de las Cajas Nacionales de Previsión estaban afectados, en virtud de la ley número 18.037, exclusivamente a pagar las prestaciones jubilatorias".

• Una Encuesta

Señala luego que "efectuamos una encuesta entre los asociados de esta entidad que nos llevó algún tiempo y hallamos que en muchos casos la Caja Nacional de Previsión de la Industria y Actividades Civiles, que agrupa entre otras a la Caja Nacional para Periodistas y Gráficos, en virtud del art. 9 de la ley 17.575, no estaba al día con el pago a los afiliados de lo que a éstos se debía. La ley 18.037 estableció un fondo compensador que en realidad ya se había creado por la ley 14.499, por el cual los saldos excedentes de las Cajas servían para financiar a las que tenían déficit, pero en manera alguna autorizó a tomar fondos para pagar deudas ajenas al sistema. De acuerdo al artículo 2º inciso g) de la ley 17.575, corresponde a la Secretaría de Estado de Seguridad Social administrar dicho fondo, del cual a estar por las informaciones periodísticas se habría tomado la inmensa cantidad más arriba señalada, mientras los afiliados del sistema se encontraban soportando toda clase de dificultades y apremios económicos".

• Solidaridad

Expresa más adelante que "desde ya que nos solidarizamos con todos los beneficiarios de cualquier sistema previsional que tengan saldos a cobrar, pero no podemos admitir en defensa de los afiliados de esta entidad que se desvíen los fondos destinados a ellos por la ley, hacia otros supuestos. Tampoco podemos admitir en nuestro carácter de trabajadores del periodismo y de secretario general de la entidad que los agrupa, que nuestros afiliados no perciban los haberes a que tienen derecho. No es posible que el premio por haber trabajado toda una vida sean dificultades económicas y el incumplimiento de la ley ante sus ojos y en su perjuicio. Como los fondos tenían un destino previsto en la ley y se les dio otro a estar a las informaciones periodísticas, estimamos que se podría haber cometido el delito de malversación de fondos públicos previsto y penado en el artículo 260 del Código Penal, que dice: "Será reprimido con inhabilitación especial de un mes a tres años, el funcionario público que diere a los caudales o efectos que administrare una aplicación diferente a aquella que estuvieren destinados. Si de ello resultare daño o entorpecimiento del servicio a que estuvieran destinados, se impondrá además al culpable multa del 20 al 50 por ciento de la cantidad distraída".

Variedades: Ratifican Comicios

La intervención de la Unión Argentina de Artistas de Variedades informó que no existe ninguna Comisión verificadora, ni tampoco se le exigirá a los votantes antecedentes artísticos ni ratificación de firma.

Todos los artistas que figuran en el padrón tienen derecho al voto, habiendo abonado la última cuota del mes de abril de 1970. La intervención hace la aclaración debido a que personas ajenas al gremio han enviado un comunicado a los afiliados, a los fines de entorpecer el acto eleccionario, el cual se realizará con toda normalidad el día de mañana.

• Azucareros

TUCUMAN, 2 (De nuestro corresponsal). — El Sindicato de Obreros del Surco, de Las Banderitas, adherido a la Federación de Obreros del Surco de la Industria Azucarera y Agropecuaria de Tucumán (FOSIAAT), formuló una denuncia ante las autoridades de la provincia.

Se refiere la misma a la forma descomedida en que trata a su personal la firma Nicodemo Rinaldi, de la localidad de Sauce Huacho, departamento de Famaillá "aplicando sanciones disciplinarias arbitrariamente, y desconociendo los términos legales para el pago de sueldos y jornales, así como la obligación de satisfacer bonificaciones familiares".



Racing y Platense Están Para Acercarse

DOMINGO DE ARRIME

Sonará la octava. Es una fecha especial. Hay dos clásicos, pero esta vez por gravitación de las circunstancias, ambos tienen un tono menor, aun cuando sean Huracán - San Lorenzo y Estudiantes - Gimnasia los que se enfrenten. Estará ausente el puntero, Independiente, y Boca juega recién mañana con Unión. La expectativa está centrada en los partidos Quilmes - Racing, Platense - River y Banfield Los Andes

EN NUÑEZ: Platense es de los equipos que marchan aceptablemente manteniendo una regularidad que la mayoría no observa. Tiene buen basamento técnico y un caudal ofensivo digno de tener en cuenta. Por eso River tendrá problemas para continuar su racha triunfal. Y el partido tiene atractivos por tal circunstancia y seguramente en Manuela Pedraza se dará cita una multitud. Es de desear que los protagonistas se asocien a la enorme expectativa reinante.

EN QUILMES: Racing irá por la reiteración de sus buenos resultados recientes, más específicamente el abultado marcador favorable frente a Central. No hay buen juego todavía, pero se gana, el invicto sigue y la posibilidad de llegar a la punta está latente. Quilmes, con su opaca campaña, no parece tener con qué oponerse a la marcha académica. Pero... este fútbol de hoy es tan irregular que cualquier cosa puede darse.

EN BANFIELD: El otro invicto espera a Los Andes (no ganó todavía). Ignomiriello los dotó de un cerrojo que hasta ahora dio resultado. No hacen goles, pero tampoco se los hacen. No deja de ser un mérito. Y por todo eso Banfield espera ascender un escalón y comenzar a mirar desde arriba.

EN PATRICIOS: Huracán-San Lorenzo. Clásico añejo de muchas realizaciones de jerarquía. 1970 los encuentra a ambos luchando por salir de la inexpresividad a pesar de contar con dos buenos planteles. En San Lorenzo vuelven varias figuras y se espera un reencuentro. Huracán, sin Rendo, tratará de mantener la efectividad mostrada frente a Boca. Teóricamente, tiene que llegar buena dosis de atracción que, lógicamente, tendrán que avalarla los protagonistas. Los tramos posteriores de la tabla no gustan a los "grandes", éste es otro matiz a más de la rivalidad que jugará a favor del interés de los hinchas.

EN LA PLATA: Espectáculo aparte. El encono que existe entre "pinchas" y "triperos" juega un poco en contra del fútbol, pero hace a una gran expectativa cada vez que se enfrentan. Gimnasia ha demostrado mejor producción, pero esto no cuenta. Estudiantes tiene la oportunidad de efectivizar la recuperación mostrada frente a Platense y demostrar su aptitud para jugar las semifinales con River Plate.

LOS DEMAS: No hay mayor interés por estos cotejos: Vélez-Newell's (dos que no han podido superar la mediocridad); Lanús-Atlanta (han observado irregularidades llamativas). Colón-Chacarita (difícil lance para los funebreros que hasta el momento se han expresado en recuperación con buena dosis de efectividad) Rosario Central-Argentinos Juniors (nada se puede decir de quienes ganan, pierden y empatan en desconcertante rendimiento. La de hoy simplemente es una nueva instancia).

EQUIPOS, CANCHAS Y JUECES

A partir de las 16 se cumplirá la octava fecha del Metropolitano. Previamente, a las 14, se enfrentarán las divisiones de reserva. Aquí están los equipos, canchas y árbitros de los diversos encuentros:

Vélez-Newell's

VELEZ SARSFIELD: Caballero; Romero, Nieva, Gallo Mastromauro, Ríos, Kaneco, Lapalma, Benito, Willington y González. A. S.: Gerez. D. T.: J. Ruiz.

NEWELL'S OLD BOYS: Fenoi; Poncini, Kairuz, De Rienzo, Tersaghi, Solórzano, Marcos, Algosino, Obberti, Zanabria y Becerra. A. S.: Toriani. D. T.: Juárez.

Arbitro: Aldo Oviedo.

Cancha: Vélez Sársfield (Jonte y Reservistas Argentinos, Capital).

Lanús-Atlanta

LANUS: Ballesteros; Nicolini, Peralta, Capurro, Piazza, Sabella, Flores, Fernández, Silva, Bentrón y Albacetti. A. S.: Slazco. D. T.: Pando.

ATLANTA: Laino; Rico, Gil, De Filippo, De la Iglesia, Morales, Cano, Collado, Gómez Voglino, Vicente y Juárez. A. S.: Oriolo. D. T.: V. Spinetto.

Arbitro: Claudio Busca.

Cancha: Lanús (Gral. Acha y Arias, Lanús).

Quilmes-Racing

QUILMES: Fillol; Mana, Salinas, Touriño, Martínez, Magliolo, Della Savia, Cominelli, Pérez, Reguera e Ibañez. A. S.: Traverso. D. T.: Faraone.

RACING CLUB: Cejas; Paolino, Díaz, Wolf, Aguirre, Rochia, Lamelza, Rulli, Moreno, Salomone y Domínguez. A. S.: Sánchez. D. T.: Santiago.

Arbitro: R. Goicoechea.

Cancha: Quilmes (Guido y Sarmiento, Quilmes).

Platense-River Plate

PLATENSE: Kurt; Piriz, Chagas, Carballo, Crocci, Rivero, Miranda, Muggione, Bulla, Subiat y Valdez. A.S.: Topini. D.T.: Pizarro.

RIVER PLATE: Pérez, Morcillo, López, Larraignée, y Dominichi; Recio y Merlo; Montivero, Trebucq, Scotta y Gennoni. A.S.: Carballo. D.T.: A. Labruna.

Arbitro: A. García.

Cancha: Platense (Manuela Pedraza 2880, Capital).

Colón-Chacarita

COLON: Tremonti; Benítez, Giombi, Ceballos, Mellit, Lobello, Valledor, Borgogno, Di Meola, Luján y Velázquez. A.S.: Drago. D. T.: B. Acosta.

CHACARITA JUNIORS: Carnevale; Ortiz, Bargas, Busso, Frasoldatti, Poccio, Montes, Puntorero, Marcos, Oriie y Neumann. A. S.: Petrocelli. D.T.: Imbelloni.

Arbitro: D. B. Leiró.

Cancha: Colón (Boullevard Zaballa y R. Pietranera, Santa Fe).

Huracán-San Lorenzo

HURACAN: Navarro; Dopacio, Fresneda, Alas, Vilanoba, Cantú, Tedesco, Leone, Avallay, Brindisi y Giribet. A.S.: Roganti. D.T.: A. Pedernera.

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Buttice; Sconfianza, Rosl, Glariá, Cocco, Calics o Albrecht, González, Amado, Veglio, Fischer y García Amaijenda. A. S.: Irusta. D.T.: P. Dellacha.

Arbitro: A. N. Coerezza.

Cancha: Huracán (Avda. Alcorta 2570, Capital).

Estudiantes-Gimnasia

ESTUDIANTES: Errea; Spadaro, Togneri, Pagnanini, Bilardo, Malbernat, Rudski, Solari, Conigliaro, Romeo y Verón. A.S.: Pezzano. D.T.: O. Zubeldía.

GIMNASIA Y ESGRIMA: Gatti; Rezza, Leonardi, Gonzalo, Zywica, Mashik, Pignani, Santiago, Onnis, Meija y Castiglia. A.S.: Guruciaga. D.T.: J. Varacka.

Arbitro: E. Furlani.

Cancha: Estudiantes (Calle 1 entre 54 y 57, La Plata)

Banfield-Los Andes

BANFIELD: Minoian; Haak, Taglani, Jara, J. J. López, Salvatierra, Maidana, O. López, Chaldú, Cáceres y Zibecchi. A. S.: Pini. D. T.: Ignomiriello.

LOS ANDES: Cordero; Ginarte, Piñeiro, Vignale, Dacunto, Cardacci, Donato, Manfredi, Vera, Bustamante y Monteleone. A. S.: Barboza. D. T.: Zoff.

Arbitro: J. C. Rodríguez.

Cancha: Banfield (Peña y Arenales, Banfield).

Central-Argentinos

ROSARIO CENTRAL: Menutti; Fanesi, Carascosa, Landucci, Pascutini, Mesiano, Balbuena, Bustos, Poy, Castronuovo y Gramajo. D. T.: E. O. Sívori.

ARGENTINOS JUNIORS: López; Iglesias, Ristra, Pérez, Plá, Robotti, Ribaudo, Caputo, Sosa, Stella y Alcibar. A.S. Spilinga. D.T.: Panzutto.

Arbitro: Juan Bosso.

Cancha: Rosario Central (Génova y Cordiviola, Rosario).

TERCERAS

En La Plata Está el Buen Aperitivo

A las 10 de hoy continuará la disputa del torneo Metropolitano de tercera división, con partidos que atraerán la atención de los aficionados. Sobre todo interesan los que jugarán Racing y Estudiantes que marchan punteros en la tabla de posiciones.

El programa a cumplirse es: Atlanta vs. Lanús; Racing vs. Quilmes; River vs. Platense; San Lorenzo de Almagro vs. Huracán; Gimnasia vs. Estudiantes de La Plata y Los Andes vs. Banfield. Los nombrados en primer lugar serán locales ya que como se sabe, la disputa de los encuentros de tercera división se realizan en estadios distintos a los de primera. Racing tendrá en Quilmes a un rival débil, en cambio a Estudiantes le costará derrotar a su clásico rival, Gimnasia y Esgrima. Huracán, que marcha en segundo, jugará como visitante nada menos que contra San Lorenzo. Es evidente que también este partido concitará el entusiasmo de los aficionados.



Habitación 314, Sanatorio San Camilo. Familia Perfumo en pleno. La felicidad llegó con anticipación: lindo varón.

DESDE AYER HAY OTRO PERFUMO

La cigüeña dijo sí. Y desde ayer por la mañana el hogar de la familia Perfumo está integrado por una persona más: Gustavo Javier, que nació en perfectas condiciones físicas, en el Sanatorio San Camilo de la avenida Angel Gallardo 899. Mabel, la feliz mamá, tampoco tuvo contratiempos que echaran sombras sobre el acontecimiento, y toda esa normalidad deseada fue cumplidamente festejada por quienes estuvieron pendientes del mismo durante tantos meses.

Roberto Perfumo, flamante papá, pudo ver a su heredero de 3,200 Kg. desde el cristal de la nursery, y no hicieron falta las palabras para comprobar toda su dicha.

"Esta alegría supera todo lo imaginado, es una emoción distinta. Por suerte todo fue muy bien. ¿Futbolista?... Si hay fútbol dentro de diez o quince años, por supuesto que no me voy a oponer". Palabras de papá crack.

VENTAJAS

San Lorenzo Domina en la Estadística

El que se dio en llamar el clásico de Boedo, entre Huracán y San Lorenzo, es uno de los más añejos y tradicionales de nuestro fútbol. La historia arranca desde muy atrás en el amateurismo cuando prácticamente las canchas de los dos estaban a muy pocas cuadras de distancia. Sobre las barrancas de la actual avenida Chiclana, muchos fueron los partidos que provocaron la conmoción de una amplia barriada que repartía cabalmente trabajo y fútbol.

En el profesionalismo por muchos años los enfrentamientos tuvieron un brillo singular únicamente empañado en la última década donde la calidad tornó a desaparecer. Desde 1931 se disputaron 81 partidos oficiales, San Lorenzo ganó en 45 oportunidades y Huracán en 19 y se registraron 17 empates. Una diferencia a favor de los santos de 26 encuentros con triunfo, es la motivación de revancha que existe en cada nueva edición.

DANIEL TAGLIANI, EL ULTIMO GOLPE DE MIGUEL IGNOMIRIELLO




Producto de inferiores, Tagliani fue marcador implacable. De cuarta saltó a la reserva con D'Amico. Ignomiriello lo puso para seguir a puntas de lanza por todos lados. Ahora es figura de un equipo que está invicto y que quiere llegar firme al Nacional.

La tribuna que cobija hinchas rivales no lo conoce. Solo se preguntan quién es ese pibe rubio que lo sigue al delantero de punta por todas partes, sin darle un metro de ventaja. Acaso también en Banfield haya quienes no lo conozcan bien. Nosotros confesamos que tampoco. Pero está aquí delante nuestro y obviamente comenzaremos a saber cómo **Daniel José Tagliani**, 23 años, se convierte en figura de un Banfield que está invicto, con un solo gol en contra y observando desde muy cerca el tope de la tabla:

"Todo se lo debo a don Miguel Ignomiriello. El me llevó a la primera este año, me dio confianza, me sacó algunos defectos y logré darme tranquilidad —algo que para un defensor es muy importante—.

—¿Siempre en Banfield?

—Siempre desde la sexta. Pasé por la quinta y la cuarta. En tercera estuve muy poco; salté casi inmediatamente a la reserva, donde jugué dos años. Antes marcaba a la punta izquierda, pero generalmente esperando en zona. Eso de estampilla es la forma en que el técnico quiere que esté en la cancha, sin perderle pisada al hombre que va al frente.

—¿Por qué defienden tanto?

—Porque necesitamos primero que no nos hagan goles, después ver como podemos hacerlo nosotros. La gente cree que salimos a destruir, nada más, pero en varios partidos nos perdimos goles increíbles, como en el caso de Argentinos Juniors y el domingo pasado, contra Colón. ¿Con Racing...? Ese partido no puede darse más, no nos desorientamos, nos apuramos, que es distinto. Los nervios por hacer todo rapido nos complicaron. Ahora quiero decirle una cosa: Banfield está buscando la clasificación para el Nacional. Durante 3 años estuvimos peleando en el Reclasificación y en algún momento con peligro de descender. Todos desean que las cosas cambien este año, desde los hinchas hasta el puntero izquierdo suplente.

—¿No te sentis un poco esclavo?

—No, por el contrario. Me adapté al esquema y como estoy bien preparado creo que hasta ahora cumplí y para mi eso es una satisfacción, porque soy nuevo en primera y tengo que ganarme el puesto domingo a domingo. No, estoy muy conforme.

La carrera de ingeniería abandonada en primer año, su reciente casamiento —tan solo 3 meses—, su hogar de Adrogué, son los temas que nos sacan así, cordialmente, del tema específico, pero al volver al mismo una cita le pone calidez en el acento:

—Estoy jugando con la misma camiseta de Carrascosa, un gran amigo y compañero al que acompañé el año pasado en muchos reportajes. La suerte, o acaso el profesionalismo crudo, hicieron que yo ocupara su lugar. Cuando viene de Rosario lo tengo de visita en casa y nos contamos lo que pasa en cada club. El no olvida a Banfield y yo no lo olvido a él, porque, además, de él también aprendí.

—¿Cómo está el plantel con los pagos?

—Casi normal. Nos deben dos meses (febrero y marzo) y de la deuda del año pasado hay todavia cinco documentos. Pero de a poco las cosas se regularizarán. En los clubes chicos hay que comprender la situación: Yo como hincha y seguidor del equipo durante años, sé bien todos los problemas. Ahora tenemos también una escala de premios, 125.000 pesos nacionales por cada 8, 9 ó 10 puntos (cifra que ya hemos ganado), y la semana próxima vamos acobrar. Los dirigentes se están moviendo mucho para dejarnos conformes. La buena campaña también ayuda.

—¿Qué pasa contra Los Andes?

—El partido parece fácil, por la colocación en la tabla y porque somos locales, pero contra ellos siempre fue difícil y además de la tradición hay que tener en cuenta que tienen buen equipo. No sé, mejor hablamos mañana (por hoy) a las 18.

Unos buenos amargos en el departamento de la calle Espora, en Adrogué, apuraron la despedida. Daniel José Tagliani, por ahora solo piensa en su hogar, en alguna serie de TV, y en decirle todos los domingos a Ignomiriello: **¡Tarea cumplida!**

A DEPORTIVO MORON

LOS DATOS DEL SABADO

La colectividad española, todos los días 2 de mayo, festeja un aniversario de la expulsión de los franceses de su territorio. Ayer se cumplieron varios actos con tal motivo. El más emotivo tuvo lugar en el cementerio, ante el sepulcro de Andretta, ex jugador de Deportivo Español que falleciera en un accidente aéreo en Bolivia.

• • •

Pero la alegría estuvo en el campo de A.C.I.R. Antes del partido hubo bailes a cargo del conjunto Falla Valenciana "El Turia" y posteriormente con pantalones cortos a cargo de los jugadores vestidos de rojo y azul. Involuntariamente Morón se asoció a ello dejando ahí su invicto aun cuando no su condición de puntero.

• • •

Leído en la puerta de los vestuarios de Arsenal: "El club Arsenal al borde de la bancarrota moral". El titular correspondía a un diario quilmeño. De su seriedad dio cuenta el más que frío recibimiento de la hinchada a sus jugadores, el escaso aliento durante el partido y ciertos silbidos al finalizar. ¡Y eso que van invictos y a un punto!

• • •

¡Qué vida de perro!: Ocurrió a los tres minutos del segundo tiempo en Caballito. Ante un avance del puntero derecho de Ferro, Lorea, le salió al cruce. Un juguetón perrito marrón que se convirtió en la mejor figura del opaco match. Eludió la estirada de un jugador de San Telmo y solo las manos de Larrubia pudieron dominarlo pero después se dio el gusto de morder a un chiquilín ayudante de campo y escapar por una abertura de las plateas en construcción. Total que el partido estuvo detenido tres minutos no tenidos en cuenta por Barreiro, que acaso se entretuvo demasiado con las piruetas del can.

• • •

¡Qué cosa!: En pleno dominio de Ferro, sus parciales se desgañitaron alentando prácticamente sin pausas. Pero como no hubo reflejo en el marcador, al final todo el estímulo se trocó en agudísimos silbidos. Algo para ser incluido en el tratado psicológico del hincha.



Con seguridad. Cassarino logra atrapar el balón pese al hostigamiento de Ocampo. Prioli y Sánchez observan la escena. Español ganó bien: 3 a 0.

UN EMPATE CON SABOR A NADA EN CABALLITO

Un punto muy valioso consiguió ayer en Caballito el equipo de San Telmo. No porque sea demasiado peligroso ir a jugar al reducto de los "verdes", sino porque los de la Isla Maciel jugaron muy mal, y a Ferro le bastó con ser apenitas superior, para dominar a su rival durante los 90 minutos de juego.

Mientras que en Ferro fueron sus once jugadores los que intentaron (no lo consiguieron muchas veces) participar del juego, aunque fracasaran, San Telmo fue un conjunto que de tal no tuvo nada. Completamente aislados defensores de mediocampistas y todos éstos de los delanteros netos fue dado verse un discurrir monótono de los locales en busca de la victoria, y gracias a todo el terreno que regalaron los hombres de la visita.

Tartaglia, Saccardi y Mico, así ubicados de derecha a izquierda, a lo ancho de la cancha, tras un comienzo vacilante, se afirmaron un poco y vieron con qué facilidad podían superar a un Camejo, siempre mal ubicado, a un Miguelez lento y sin aspiraciones ofensivas, y a un Corbatta, que pasó prolongados lapsos de tiempo sin siquiera tocar la pelota. Entonces en San Telmo todo era, defensivamente, sacar la pelota lo más lejos posible del área; en el medio, tirarla adelante, y allí, una constante e infructuosa búsqueda del "balón perdido" por parte de Reynoso, Czentoricky y Pandolfi.

Ferro, al menos, tuvo en Siccardi a un hombre pujante y de fortaleza física capaz de trasladar la pelota en esa media cancha, pararse luego y colocar con visión la pelota al compañero mejor ubicado. En ese quehacer tuvo buena colaboración de Mico y, aunque en menor escala, de Tartaglia.

Por la gestión ya explicada, Ferro consiguió llegar al arco de San Telmo, pero los delanteros adolecieron de un defecto que no es propiedad de los delanteros "verdes" ni mucho menos, sino de los delanteros del fútbol argentino; no hay quiénes sepan tirar de primera, sorpresivamente, en "ese segundo" exacto que, si pasa, permite la marca que lleva a ese shot al fracaso. Y así le pasó varias veces a Aimonetti, a Lorea y a Weber. En otras ocasiones Bottálico frustró los intentos y, a veces, una pierna afortunada puesta a tiempo no permitió ese gol que Ferro merecía, pero que necesitaba conseguir para salir del plano de los merecimientos y entrar en el único válido del fútbol: el real, el del gol concretado.

Así transcurrieron 90 minutos. Con baches profundos producidos por la gran cantidad de gente que se amontonaba en el área telmista. Y ese fue el final más o menos previsible: 10 hombres atacando contra 11 que se defendieron de cualquier manera; todo, para desencanto de un público que se animó gracias a la simpatía de un perrito que tuvo la buena idea de interrumpir el juego para sacar del letargo al público.

En total, un empate con sabor a nada.

F. C. Oeste: Larrubia; Etcheverry, Sellaro, Marchetti, Saccardi, Navas, Lorea, Tartaglia, Aimonetti, Mico y Weber. **A.S.:** Martinez. **D.T.:** R. H. Berón.

San Telmo: Bottálico; Larrea, Rodríguez, Donato, Camejo, Méndez, Corbatta, Miguelez, Pandolfi, Czentoricky y Reynoso. **A.S.:** Luraschi. **D.T.:** A. Rastelli.

Cancha: F. C. Oeste. **Arbitro:** Roberto Barreiro.

ALL BOYS OBTUVO UN JUSTO TRIUNFO

Dentro de un marco de acciones confusas All Boys (2) logró doblegar a Liniers (0). Durante los noventa minutos el juego se desarrolló en medio campo, lográndose de esa manera el agrupamiento de hombres en esa zona de gestación. Este fue el motivo principal por el cual ambos equipos brindaron un magro espectáculo. Dentro de esta tesitura All Boys fue el equipo con mejor predisposición para hacer las cosas, pues contó con jugadores más hábiles que su rival. Pero éstos pecaron en la mala distribución del juego, olvidándose por completo de los punteros. Liniers no contó con un esquema definido y solo llegó al arco de Muller en forma muy esporádica.

De esta manera, All Boys consiguió alzarse con la victoria basando todo su juego más en el esfuerzo individual de sus hombres que en una acción de conjunto. El encuentro, de tono opaco, se salvó por momentos merced solo a la labor de los locales.

ALL BOYS: Muller; J. García, Sajana, Impembo, Collazo, Lerrutto, Paredes, Ferraro, Cavalo, Bachini y Zapata. A.S.: Durich. D.T.: Morales.

LINIERS: Olivera; Britos, González, Mauro, Heredia, Staltari, Lorenzo, Lettieri, J. C. García, Pizarro y Calvanese. A.S.: Marín. D.T.: Marchessi.

Gol en el primer tiempo: 21' Ferraro (AB).

Gol en el segundo tiempo: 25' Ferraro (AB).

Cambios: A los 22' del segundo tiempo, O. García reemplazó a Calvanese (L) y Medero a Zapata (AB). A los 28' Tutavac reemplazó a Heredia (L), y a los 40' Arnone sustituyó a Cavalo (AB).

Cancha: Almagro. **Arbitro:** Oscar García.

CHICAGO CONSIGUIO LA IGUALDAD FINAL

En un cotejo sumamente discreto igualaron en un tanto Estudiantes y Nueva Chicago. El término discreto se refiere a que ambos equipos no arriesgaron o quizá no pudieron arriesgar porque no tenían gente para hacer ese planteo.

En Estudiantes, solo Esperanza y Alvarez fueron los que crearon algún peligro para Lugano. El primero, por capacidad futbolística, mientras que el segundo imponía su pique para dejar "claros" por donde ingresaba algún compañero en el área. Pero ninguno se dio cuenta del "regalo" que hacía la defensa de Chicago.

Los "verdes" funcionaron cuando Salvatti se fue o cuando Julio San Lorenzo, con su experiencia, serenaba a todo su equipo, que en realidad nunca llegó con claridad por falta de acoplamiento.

ESTUDIANTES: Pistone; Araujo, Bravo, Esperanza, Segovia, Barrera, Gamarra, Nieva, Alvarez, González y Valleta. Arquero suplente, De Meyer; director técnico, R. Trigilli.

NUEVA CHICAGO: Lugano; Urrutia, Nicieza, Salvatti, Trejo, Bissio, Cuña, Zerr, J. San Lorenzo, Lendoiro y Camposano. Arquero suplente, Enriori; director técnico, A. Romero.

Gol en el primer tiempo: a los 6' González (E).

Gol en el segundo tiempo: a los 9' J. San Lorenzo (NC).

Cambios: a los 23 minutos del segundo tiempo, Noveki por Nieva en Estudiantes.

Arbitro: J. Alvarez. **Cancha:** Estudiantes.

Español Go... y lo Despo...

Se produjo la sorpresa. Deportivo Morón, invi... puntero del Torneo de la "B", cayó frente a Deportiv... pañol. El 3 a 0 final fue concluyente, tal cual lo ex... las cifras, y hasta pudo ser aumentada en diversos p... del encuentro.

De entrada quedó planteado el plan de cada uno... portivo Español atacó con cuatro hombres y lo hiz... verdadero sentido ofensivo. Utilizó las puntas y por... mentos, pese a no encontrar la claridad necesaria... arribar con posibilidades de éxito, trató de imponer... fuerza y un empuje que no había mostrado el co... local. En Morón todo fue distinto. Como arma de ll... utilizó el contraataque. En muy pocas ocasiones ... llegar por esa vía. La defensa rival no dio ninguna ... de ventajas. Solo una que otra entrada de Mendoza... en los primeros minutos, donde hubo alguna sensaci... peligro, pero eso ocurrió solamente en ese lapso y prác... mente no se volvió a repetir.

De esa manera llegó a la media hora de juego. S... pre mejor los locales y Morón con muy pocos argum... para demostrar que es el puntero. Y llegó el penal. A... no pudo contener a Ochoa, fuera de la línea del área ... de, y le hizo foul. Tiró el mismo Ochoa y la pelota ... bombeada sobre el área chica. Bargas no logró reten... en momentos que entraba Teseire con posibilidad... concretar, Machado tocó con la mano. Penal sin d... sión. Bieladinovich se encargó del remate y lo envió ... derecha de Bargas para introducirse en forma rasant... 1 a 0 estaba decretado y era realmente justo, de acu... a lo visto hasta esos minutos, y por otra parte estaba ... tificado en el escaso poder ofensivo de la gente del O...

En la segunda parte se produjo un importante cam... No fue solo sacar a un hombre y poner a otro con la ... seta limpia. La entrada de Laurita en lugar de Cat... que no había hecho nada en la etapa inicial (salvo d... puñetazo a Rossi), varió fundamentalmente todo el es... ma ofensivo de Español. La claridad que no había en... trado en el primer tiempo la fue hallando a medida... pasaron los minutos. Tanto es así que a los 3 se con...

COMUNICACIONES ...

Comunicaciones, que jugó un primer tiempo de "galera y bastón", terminó poco menos que pidiendo la hora, ante la juvenil y tesonera escuadra de Temperley. El 1 a 0 pudo haberse elevado a cifras inverosímiles, pero la displicencia de los atacantes, que pretendieron hacerlas todas de lujo, y la buena actuación de Parsechian, no lo permitieron. Justo el triunfo, que mostró dos etapas distintas, pero en ambas los locales siempre fueron más solventes, siendo el juego de trámite movido, que satisfizo en líneas generales.

La diferencia estuvo más que nada en la experiencia. Comunicaciones jugó con dos volantes netos: E. Janín y Dedovich, que tuvieron el control del balón y del juego. Durante los primeros 45' nunca encontraron mayor resistencia en las marcas de Magalahes-Juliano-Novello. Si bien los volantes locales mostraron gran claridad, efectuando un traslado rápido, y siempre en profundidad, no suple... ron aprovech... No porque ... fuera una ... no que tanto ... caron la jug... en esta etap... quero y muc... sus compone... se totalment... de renuncia...

En el comp... tuó un cambi... ría buen re... Daniele, ma... Juliano pasó ... jas se replegó ... lanoba pasó ... lantera, mien... cubrió el pu... Vilanoba se ... tó el arranq... tapó a Dedov... perley un do... cristalizado e... sido castigo p... ro la falta d...

EN RIVER, EL ... EL PRIMER PA...

Luego de muchos cabildeos, logróse por fin el acuerdo. River Plate y Estudiantes de La Plata jugarán el primer partido, válido para las semifinales de la Copa Libertadores, el próximo jueves 7, a las 21, en el estadio Monumental de Núñez. Esto quedó establecido anoche a las 22, luego de la reunión que en La Plata sostuvieron dirigentes de River y Estudiantes. En principio Estudiantes quería jugar el primer encuentro el día 13. River, por su parte, pretendía el día 6 y la revancha el 13. Al parecer, los "millonarios" ganaron la partida y todo se hará según lo pretendían.

• Conforme

Anoche a las 23.30 tuvimos oportunidad de conversar con el técnico de River, Angel Labruna, en la concentración del primer piso del estadio "millonario". Consultado sobre el resultado de las tratativas, nos respondió: **"Sí, estoy conforme. Jugando el primer partido como local tenemos posibilidades de ganar en mayor me... dida. Después, como visit... te, se puede dar lo mis... que se dio contra Boca. C...**

ABEL CA... POR K. O...

En el gimnasio de... (67.500 kg.), obtuvo u... el 4º round, frente a ... acusó una serie de im... obligaron al árbitro, F...

En las primeras ... niendo en evidencia su... xistico. Fundamentalme... cintura y desplazamient... segunda vuelta Cachazú... zona baja. Un trabajo q... se hizo constante y que... tercera vuelta.

Por supuesto, Cac... Aquiles de Alvarez.

El punto vulnerable ... ta de manifiesto hast... paulatinamente, y sig... sa faena que ya le ... Así llegó el cuarto ... mente su accionar, e ... faz defensiva. Cachazú, ... accionar y Fortunato, ... combate, decidió dar ... era tal y en cualquier ...

LE BAJARON EL COPETE

...eó al "Gallo" ...ó del Invicto

la segunda conquista. Un centro de Laurita que Ochoa, de "palomita", envía a la red. Siguió mejor el local. Ahora entonado por el 2 a 0 y por la poca predisposición ofensiva de su rival. Ochoa comenzó a ganar todas las pelotas que llegaron a su sector. Su andar, aunque por momentos embarullado, le dio resultados a su equipo. Ni Etcheto ni Bianco, dieron con la tecla para frenarlo. Y junto a Laurita, el otro hombre que pesó en el balance final, provocaron el disloque, tras que sobre los 19' se cerró el marcador. Laurita peleó una pelota que parecía ya perdida para el hombre local, ganó y tiró un centro. Bargas salió a la "desesperada" y Ochoa, que también parecía sin chance, de un derechazo puso el 3 a 0. De ahí hasta el final fue un monólogo. El toque pasó a ser el arma necesaria para que llegara el minuto final.

Luego de efectivizar el tiro penal (primer gol de su equipo) Bieladinovich (ex Morón) se dirigió a la tribuna visitante con gestos obscenos que encontraron inmediata replica agresiva por parte de los hinchas. Luego un jugador de Morón le agredió. Pestarino paró el partido, consultó con los linesmen y en definitiva no tomó ninguna sanción. Pudo haberse creado un serio incidente todo por obra de un hombre que por un momento obró como irracional.

D. ESPAÑOL: Cassarino, Castiñeiras, Sánchez, Sarmiento, Maldonado, Fumagalli, Ochoa, Blazquez, Catania, Bieladinovich y Teseire. A.S.: Camerini. D.T.: Veneri.

D. MORON: Bargas, Etcheto, Abritta, Machado, Rossi, Blanco, Prioli, Carbajal, Ocampo, López y Mendoza. A.S.: Tocalli. D.T.: Abbas.

Gol en el primer tiempo: 30' Bieladinovich (D.E.) de penal.

Goles en el segundo tiempo: 3' y 18' Ochoa (D.E.).

Cambios: *Al comenzar la segunda etapa, Laurita por* Catania (D.E.) y en Morón, Neumann por Ocampo, y a los 17' Viera por Prioli (D.M.).

Incidencias: 22' del segundo tiempo: expulsado Machado (D.M.), por juego brusco.

Arbitro: Luis Pestarino. **Cancha:** A.C.I.R.

...IGUE A TODO GALOPE

...odas estas ventajas. ...fensa de Temperley ...infranqueable, si... ...rera como Pezzi bus... ..."de lujo". Temperley ... mostró un gran ar... ...luntad por parte de ... quienes pese a ver... ...erados, no supieron ...os.

...nto, Temperley efec... ...e a la postre le da... ...lo. Marín entró por ...r de punta derecho. ...ubrir ese sector, Ro... ... medio campo y Vi... ...ntro de la línea de... ... el recién ingresado ... de puntero derecho. ...ó un tanto y solven... ...e E. Janín y Rojas ... Así comenzó Tem... ...o que pudo haberse ...npate y que hubiera ... Comunicaciones, pe... ...nquilidad por parte de sus delanteros no lo permitieron. De todas maneras, a pesar del dominio, en ningún momento la producción "celeste" llegó a igualar lo realizado por Comunicaciones en el inicio.

COMUNICACIONES: Lisas; Felder, Luna, González, E. Janín, Colina, Ruiz, Dedovich, Herrera, Pezzi y Fumagalli. A.S.: Palacios. D.T.: F. Pizarro.

TEMPERLEY: Parsechian; Ledesma, Colomer, Danieli, Juliano, J. C. Janín, Vilanoba, Magalahes, Rojas, Novello y Corbalán. A.S.: Micozzi. D.T.: M. Frago.

Gol en el primer tiempo: A los 4' Herrera (C).

Cambios: En el complemento, al iniciarse, Marín reemplazó a Danieli (T); a los 40' Frima suplantó a Herrera (C) y Bercotche entró por Ledesma (T).

Cancha: Atlanta (local Comunicaciones). **Arbitro:** O. Veiro.

...IEVES, JUGARAN ...TIDO SEMIFINAL

...ro que Estudiantes es otro tipo de rival, pero eso ya lo estudiaremos entresemana. ¿El trabajo?... Mañana (por hoy), luego del partido, habrá libertad para todos. Reanudaremos el entrenamiento el martes por la mañana y a partir de ahí sigue la concentración hasta el jueves, continuamos hasta el domingo y después lo mismo para el match revancha".

• *El Equipo*

Anoche, el plantel pasó el tiempo leyendo los diarios de la tarde, repasando ávidamente los comentarios del River-Boca del jueves. Aún perduran los efectos del triunfo y continúan las adjetivaciones. Nadie quiere hablar de injusticias. Se aferran a la hora de las revanchas y punto y aparte. La mayor inquietud estuvo centrada en conocer el parte médico del doctor Melito, junto con el del doctor Covaro, que se sabrá hoy, a las 10. Mas y Ferreiro son los lesionados de mayor consideración, pero se espera que para el primer encuentro con Estudiantes puedan integrar el primer equipo.

...AZU VENCIO ...T. EN EL 4º

...ub Temperley, Abel Cachazú ...tegórico triunfo por k. o. en ...uel Alvarez (66,500 kg.), que ...s sobre la zona hepática que ...ato, a parar el combate.

...s Alvarez se movió bien, po... ...nocimientos del quehacer bo... ...en los esquives, trabajo de ...el ring. Pero a partir de la ...omenzó a enviar golpes a la ...en el transcurrir de los rounds ...arcó diferencias visibles en la ...

... encontró allí el talón de ...

... hizo que la movilidad pue... ... momento fuera decayendo ...ez con más intensidad en ...ganador con amplio margen. ...ind. Alvarez aflojó decidida... ... se preocupó solamente en la ...e la circunstancia, aceleró su ... el cariz que iba tomando el ...nalizada la pelea, que ya no ...ento podía llegar el K.O.



Apertura de Almagro. Echenaussi, con tiro corto, concreta el tanto tras acción individual. Domínguez no llega a tiempo y queda en el suelo con el goleador.

ARSENAL "ARAÑO" UN PUNTO QUE VALE ORO

Sobre la expiración del partido Arsenal consiguió angustioso empate, en un tanto, frente a Almagro. Y es necesario mencionar que lo merecía, pese a que su labor no tuvo realce. Pero también es verdad que lo hecho por Almagro fue poco elocuente en cuanto a calidad. Es que cuando lo defensivo impera, la mediocridad general no puede ser superada pese a dos o tres individualidades con intención de jugar al fútbol. De allí puede deducirse fácilmente el trámite del partido: una "babel" futbolística.

A Arsenal le faltó tarea conjunta o mejor *dicho dinámica* para *cristalizar* en el marcador, el dominio de campo para poder superar así a una defensa con tendencia a marcación indeclinable. Defensa que tuvo éxito más por la ineptitud ofensiva rival para "fabricar" claros, que por méritos propios.

Y es bien cierto también, que el objetivo de Almagro se cumplió, pese al empate agónico que al fin de cuentas fue una circunstancia con lo cual puede darse por satisfecho, ya que fue evidente el no arriesgar posiciones para en lo posible intentar el contragolpe con poca gente.

Jara y Moreno, sus volantes, se preocuparon más en destruir.

La tarea de gestación en Acosta, con el acercamiento de Echenausi. Arsenal funcionó bien mientras Berazategui trajinó la zona media e intentó el desborde por De Luchi. Mal Villar, poco activo Grondona, y sin entrar en diálogo Marín, que agravaron el panorama ofensivo en la desventaja, con el *consiguiente* adelantamiento y peligro de contragolpe. Por fin el derechazo de Marín, que llegó a las mallas, indicó lo lógico del resultado.

ARSENAL: Luque; Zerillo, Glavosich, Dudzik, Espada, Domínguez, De Luchi, Berazategui, Marín, Grondona y Villar. A.S.: Cámpora. D.T.: Elena.

ALMAGRO: Piazza; Remo, Santamaría, Petriella, Jara, Martínez, Vidal Ayala, Moreno, Benítez, Acosta y Echenaussi. A.S.: Pepe. D.T.: Yebra.

Gol en el primer tiempo: A los 45' Echenausi (A).

Gol en el segundo tiempo: A los 45' Marín (AS).

Cambios: En Almagro al comenzar el segundo tiempo, Lizárraga por Acosta, y a los 34' Calabró por Benítez. En Arsenal, a los 28' Jhones por Grondona y Consistre por Villar.

Cancha: Arsenal - **Arbitro:** Dellacasa.
Recaudación: 230.100 pesos m/n.

La Paridad Marcó un Buen Nivel en el Bajo Belgrano

Emoción, juego y goles (2-2) en el clásico de Belgrano. Fútbol limpio, corrección, conducta deportiva de los espectadores, buen arbitraje y temperatura excelente. Estos adjetivos no indican que el fútbol fue de alto nivel o el partido extraordinario. Simplemente que el espectáculo fue superior al término medio de los que se presencian en la categoría. Lástima los últimos 25', donde los protagonistas se dejaron estar, como conformándose con el empate. Pero anteriormente, la lucha había sido disputada, dentro de un comportamiento deportivo digno de destacar.

El resultado fue un poco injusto para Defensores, ya que la mayoría de las opciones de gol le habían favorecido (9 contra 5 de Excursionistas), tras una "llegada" facilitada por la defección de Lutte, que capitalizó Sciarra quien se hizo un verdadero "pic-nic".

Alvez fue el generador de casi todas las cargas de su equipo. Su desempeño fue muy superior al de anteriores encuentros. ¡Lástima su miedo a "meter pierna"! Y en Ugarte encontró un receptor hábil e inteligente... pero con mala puntería.

DEFENSORES DE BELGRANO: Sambucetti; Camino, Gigli, Gianetti, Busti, Notaris, Storti, Pagano, Domínguez, Sciarra y Leguizamón. A.S.: Anhielo. D.T.: Rodolfo Chitti.

EXCURSIONISTAS: De Udaeta; Casal, Lutte, Gil, Masciotra, Pilla, Gilardenghi, Sicilia, Alvez de Souza, Ugarte y López. A.S.: Hernández. D.T. Rubén Nario.

Cambios: No hubo.

Gol en el primer tiempo: 26' Sicilia, de penal (E).

Gol en el segundo tiempo: 3' Leguizamón (DB); 4' Ugarte (E); 8' Storti (DB).

Juez: José Filachione. **Cancha:** Platense. **Recaudación:** m$n. 391.200.

LAS POSICIONES

DIVISION "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
DEPORTIVO MORON	6	5	—	1	10	4	10
ARSENAL DE SARANDI	6	3	3	—	13	7	9
COMUNICACIONES	6	4	1	1	12	5	9
SAN TELMO	6	3	2	1	9	5	8
DEF. DE BELGRANO	6	3	1	2	13	8	7
DEPORTIVO ESPAÑOL	6	3	1	2	10	7	7
F. C. OESTE	6	3	1	2	8	6	7
ALMAGRO	6	2	2	2	12	8	6
ALTE. BROWN	6	2	2	2	9	9	6
EXCURSIONISTAS	6	2	2	2	9	10	6
TIGRE	6	3	—	3	8	8	6
ALL BOYS	6	1	2	3	6	11	4
ESTUDIANTES DE BS. AS.	6	1	2	3	5	11	4
NUEVA CHICAGO	6	1	1	4	6	14	3
TEMPERLEY	6	1	—	5	7	14	2
LINIERS	6	1	—	5	5	15	2

LOS GOLEADORES

HERRERA (Com.)	7	Zerr (NCH)	3
Marín (Ars.)	6	Ampoli (Tig)	3
Echenaussi (Alm.)	5	Bachini (ABoys)	2
Domínguez (DB)	4	García (ABoys)	2
García (Lin.)	4	Ferraro (ABoys)	2
Sicilia (Exc.)	4	González ABrown)	2
Ugarte (Exc.)	4	Rebonatto (ABrown)	2
Pandolfi (ST)	4	Turchi (ABrown)	2
Grondona (Ars.)	3	Deluchi (Ars)	2

LA PROXIMA FECHA

(7ª Jornada)

ALMAGRO vs. FERRO C. OESTE
SAN TELMO vs. ALMTE. BROWN
TIGRE vs. COMUNICACIONES
TEMPERLEY vs. DEF. DE BELGRANO
EXCURSIONISTAS vs. LINIERS
ALL BOYS vs. ESTUDIANTES
NUEVA CHICAGO vs. DEPORTIVO ESPAÑOL
DEPORTIVO MORON vs. ARSENAL

ALMIRANTE BROWN CON LO JUSTITO

En un partido carente de interés, Almirante Brown se impuso justicieramente a un Tigre sin garras, por dos tantos a uno. Muy enredado fue el juego desde su iniciación. Tigre pareció por momentos mejor plantado, pero a medida que corrían los minutos, todo se fue diluyendo. Brown ensayaba pelotazos hacia sus punteros, (Rebonato y Tursi), pero estos carecieron de ideas para definir. Llegó el gol sobre el final de la etapa, producto de una desinteligencia de la defensa tigrense. Pastorini aprovechó para convertir, cuando nada lo hacía prever. El complemento siguió siendo monótono, tras jugadas imprecisas, pelotazos sin destinatario, y un único perjudicado: el público.

El cambio introducido por Busico, a los 30 minutos le dio una nueva fisonomía al equipo de Brown. Comenzaron a rotar mejor sus delanteros, llegando el segundo gol, merced a una excelente jugada personal del "refresco" Vargas.

Tigre ya ni siguiera "arañaba", su *medio campo*. En especial Albarracín y Menchi, bajaron los brazos, como resignados a la derrota. Almirante Brown siguió comandando el juego y la pelota y con ella le bastó para doblegar, a un alicaído Tigre, que no demostró, ni medio campo, ni profundidad en sus ataques.

Párrafo aparte para un señor arquero: Kadijevich, de grandes *reflejos* en los tres palos, y fuera de ellos. Así lo entendió el público que en cada intervención lo aplaudió. Lo demás fue carente de interés y dejó como saldo, dos goles y dos puntos para un "Almirante" en alza.

Almirante Brown: Kadijevich; Canio, Cervello, Tello, Cattone, González, Ortiz, Paz, Pastorini, Tursi y Rebonato. A.S.: Crosta. D.T.: Busico.

Tigre: Przyborowski; Mav, Capdevila, Quiroga, Menchi, Pellagata, Bavastro, Albarracín, Montemarani, Córdoba y Ampoli. A.S.: Cáceres. D.T.: Villamor.

Arbitro: A. Ducatelli. **Cancha:** Almirante Brown. **Recaudación:** m$n 454.900.

Gol en el primer tiempo: A los 44', Pastorini (AB).

Goles en el segundo tiempo: A los 35', Vargas (AB); a los 42', Ampoli (T), de tiro libre penal.

Cambios: Puerto por Rebonato (AB); a los 15', Somma por Bavastro (T), y a los 32', Vargas por Pastorini (AB).

LUZ Y FUERZA Y LOS "MATES", CONSERVAN SU LIDERAZGO

En la "C" Todo Sigue Como Entonces

Se disputó ayer por la tarde, la séptima fecha del campeonato de fútbol de Primera "C". Por la Zona "A", los punteros, Luz y Fuerza y Argentino de Quilmes, debieron esforzarse para no perder esa posición. El primero empató con Barracas Central y el segundo, le ganó 1 a 0 a El Porvenir. Por la Zona "B", el puntero Central Córdoba, jugará hoy con Leandro N. Alem. Los escoltas Sportivo Italiano y Flandria, lograron ganar bien.

ZONA "A"

L. y FUERZA 1 B. CENTRAL 1

LUZ Y FUERZA: R. Lípare; Bruno, Pidala, Díaz, O. Lípare, Lobos, Fernández, Tamburrino, Muiño, Ritacco y González. A.S.: Casarone. D.T.: Sub-com. fútbol.

BARRACAS CENTRAL: Storino, Espinosa, Olondriz, Escalante, Nieto, López, Mastromarino, Albornoz, Sánchez, Terri y Lima. A. S.: Branbati. D.T.: Campana.

Goles en el primer tiempo: A los 24' Muiño (LF); 25' Mastromarino (BC).

Incidencias: En el segundo tiempo, a los 38', fue expulsado Mastromarino, de Barracas Central.

Recaudación: m$n. 19.850.

A. QUILMES 1 EL PORVENIR 0

ARG. DE QUILMES: Gallo; Julio, Enriquez, Carrizo, Giordano, Rojas, Napoli, Kerle, Fanivene, Llorente y Calvo. A.S.: Galván. D.T.: Angel.

EL PORVENIR: Spandel; Serucci, Rivarola, Perandone, Merellas, Abad, J. J. García, Ramondo, Ruiz, Morales y Valdez. A.S.: Castro. D.T.: José García.

Gol en el primer tiempo: A los 44' Calvo (AQ).

Incidencias: En el primer tiempo a los 27' fue expulsado Kerle de Argentino de Quilmes y en el segundo período a los 22' Spandel, arquero de El Porvenir también fue expulsado.

Recaudación: m$n. 119.050.

TALLERES 3 BROWN 2

TALLERES: Van Donselaar; Ruiz, Kaczuc, Juan Prol, Cosentino, Delménico, Arévalo, Yudica, Lamela y Confesor. A.S.: Chandia. D.T.: Murúa.

BROWN DE ADROGUE: J. Rodriguez; Dopelgatz, Torrisi, Tischik, Jara, De Buono, Díaz, Roselli, Rovila, Unzué y Riou. A.S.: Pierre. D.T.: Valsechi.

Goles en el primer tiempo: Al minuto Rovila (B); 34' Lamela (T); 44' Arévalo (T).

Goles en el segundo tiempo: 2' Confesor (T); 29' Rovila (B).

Recaudación: m$n. 104.000.

D. RIESTRA 0 COLEGIALES 1

DEPORTIVO RIESTRA: Vicario: Quic, Alvarez, Sotelo, Troncoso, Ielamo, M. Rodríguez, González, Amado, Zamorano y Fraile. A.S.: Nadalini. D.T.: Panzutto.

COLEGIALES: De Biasse; Páez, Huber, Tuya, Ferrari, D'Ambrosio, Balena, Masseo, Ferrández, Silvera y J. C. Martínez. A.S.: Turchet. D.T.: Urbano.

Gol en el segundo tiempo: 11' Balena (Col.)

Recaudación: m$n. 14.700.

DOCK SUD 1 MIDLAND 1

DOCK SUD: Abraham; Zitovich, Cibrián, Siles, Deaño, Ansaldo, Taborda, Fernández, Leiva, Videla y Dos Santos. A.S.: Domínguez. D.T.: Fazzolari.

MIDLAND: Juan Suárez, Raúl Suárez, Muso, L. Miño, Tortosa, Lorenzo, Bernabey, Mosca, Vadell, Viola y Carbajal. A.S.: Tarnosky. D.T.: Tanzi.

Cancha: Dock Sud.

Arbitro: Garay.

Goles en el primer tiempo: A los 5' Taborda (DS); 42' Viola (M).

Incidencias: En el segundo tiempo, a los 17' fueron expulsados Vadell, de Midland, y Ansaldo, de D. Sud.

Recaudación: m$n. 38.000.

ZONA "B"

D. U. ZARATE 1 FLANDRIA 2

DEF. U. DE ZARATE: Torres; Deza, Yorio, Zárate, Batista, Moreira, Conte, Mammoli, García, Guidi y Romero. A.S.: Serchetti, D.T.: Vermiglio.

FLANDRIA: Arnaiz; Daniele, Tarchini, Scardulla, Iñigo, I. Aranda, Dotta, González, López, Mansilla y L. Medina. A.S.: Curleses. D.T.: Mansilla.

Goles en el primer tiempo: A los 6' Medina (F); 31' García (DUZ).

Gol en el segundo tiempo: A los 15' Mansilla (F).

A. DE ROSARIO 4 URQUIZA 1

ARGENTINO DE ROSARIO: Acosta; García, Conti, Clavel, Severini, Berta, Feito, Zagaglia, Berón, Mónaco y Biasolo. A. S.: Di Lallo, D.T.: Mackey.

J. J. URQUIZA: D'Amore; Mármol, Romano, Freitez, Scuncio, Castaño, Fabiani, Apt, Canale, Sánchez y Rilo. A.S.: Velazquez. D.T.: Rilo.

Goles en el primer tiempo: A los 5' Zagaglia (AR); 6' Berón (AR).

Goles en el segundo tiempo: A los 34' Feito, de penal (AR); 43' Sánchez, de penal (JJU); 44' Zagaglia (AR).

Incidencias: En el segundo tiempo fueron expulsados, a los 20' Rilo, y a los 25' Scuncio, ambos de Urquiza.

Recaudación: m$n. 95.790.

S. PALERMO 0 S. ITALIANO 4

SP. PALERMO: Arisnavarreta; Cirocco D. Pérez, Cañas, Sechin, Lamagna, Vidal, Márquez, Pardo, Carbajal y Oyola. A.S.: Morán. D.T.: Mercado.

SP. ITALIANO: Ricciardi; Guardoni, Gómez, López, De Ciancio, Ríos, Pompillo, Massel, Saraco, Villegas y Biaggio. A.S.: Pose. D.T.: Violi.

Goles en el primer tiempo: A los 7' Biaggi (SI); 10' López (SI).

Goles en el segundo tiempo: 3' Massel (SI); 11' Massel (SI).

Recaudación: m$n. 169.900.

SARMIENTO 3 CAMBACERES 0

SARMIENTO: Jorge; Rocha, Cellis, D'Antonis, Pérez Delledone, Iturbide, Sterluz, Barrionuevo, Zunino, Burgos y Ulrich. A.S.: Vandone. D.T.: Lombard.

DEF. CAMBACERES: Silvestrini; Demarta, Jáuregui, Perrone, Colli, Emmerich, Giles, Nievas, Sagastume, Stachioti y Di Plácida. A.S.: Lapistoy. D.T.: Negri.

Goles en el primer tiempo: A los 2' Barrionuevo (S); 15' Ulrich (S).

Goles en el segundo tiempo: 40' Singla (S).

Incidencias: En el segundo tiempo, Singla reemplazó a Zunino en Sarmiento. A los 27' Stachioti de Cambaceres fue expulsado.

Recaudación: m$n. 97.000.

• Completan Hoy

Un interesante cotejo presenta la Zona B, del Campeonato de 1ª C, y es el que disputarán el puntero e invicto, Central Córdoba, que visitará a Leandro N. Alem

DIVISION "C"

LAS POSICIONES

ZONA "A"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
LUZ Y FUERZA	7	3	3	1	12	7	9
ARG. DE QUILMES	7	3	3	1	7	6	9
EL PORVENIR	6	4	—	2	11	7	8
TALLERES	6	4	—	2	14	9	8
BARRACAS CENTRAL	6	1	5	—	6	4	7
COLEGIALES	6	3	1	2	6	7	7
DEP. RIESTRA	6	2	1	3	7	10	5
BROWN DE ADROGUE	7	2	1	4	10	13	5
DOCK SUD	6	1	3	2	8	8	5
FENIX	6	—	4	2	6	8	4
MIDLAND	7	—	3	4	6	14	3

ZONA "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
CENTRAL CORDOBA	6	4	2	—	18	9	10
SPORTIVO ITALIANO	6	4	1	1	12	3	9
FLANDRIA	6	4	1	1	14	5	9
SARMIENTO DE JUNIN	6	3	2	1	18	9	8
VILLA DALMINE	6	3	1	2	12	9	7
ARG. DE ROSARIO	7	3	1	3	16	13	7
LEANDRO N. ALEM	5	2	1	2	6	9	5
DEF. UNIDOS DE ZARATE	7	2	1	4	10	13	5
JUSTO J. DE URQUIZA	6	—	4	2	7	13	4
DEF. DE CAMBACERES	7	1	1	5	6	22	3
SPORTIVO PALERMO	6	—	1	5	6	20	1

LOS GOLEADORES

ZONA "A"		ZONA "B"	
FANIVENE (AQ)	4	O. FACHETTI (Córd)	7
RAMUNDO (El Porv.)	4	Mónaco (A. Rosario)	5
RITACCO (L. y F.)	4	Ullrich (Sarmiento)	5
VADELL (Midland)	4	Burgos (Sarmiento)	4
YUDICA (Talleres)	4	Repetto (V.Dalmine)	4
ROVILA (Brown)	4	Cordo (C.Córd)	3

LA PROXIMA FECHA

ZONA "A"	ZONA "B"
El Porvenir vs. Luz y Fuerza	Flandria vs. Arg. de Rosario
Bcas. Central vs. D. Riestra	J. J. Urquiza vs. Sp. Pale'mo
Colegiales vs. Talleres	Sp. Italiano vs. Sarmiento
Brown vs. Sp. Dock Sud	D. Cam'res vs. L. N. Alem
Midland vs. Fénix	C.Córdoba vs. V. Dálmine
Libre: Arg. de Quilmes.	Libre: D. Unidos de Zárate.

EN AFICIONADOS COMENZO EL AÑO

Dio comienzo ayer por la tarde el Campeonato de Fútbol Aficionado que se juega, como es habitual, en dos zonas.

Por primera vez, en este certamen intervienen las representaciones de Deportivo Armenio y F. C. Urquiza, mientras que Deportivo Paraguayo ha hecho su reaparición en el torneo.

Los partidos agradaron, en general, por el entusiasmo no exento de calidad que pudo verse en todos los campos de juego y que fue apoyado por un crecido número de espectadores. Los resultados fueron los siguientes:

Zona "A": Juventud Unida 3, Acassuso 3; Centro Español 2, Pilar 1; Atlas 1, Porteño 0 y Deportivo Merlo 2, Deportivo Armenio 1.

Zona "B": Villa San Carlos 3, Sacachispas 1; General Lamadrid 2, Victoriano Arenas 0; F. C. Urquiza 1, Tristán Suárez 0; Sportivo Barracas 2, Piraña 2 y Defensores de Almagro 1, Deportivo Paraguayo 0.



Pelé en todo el mundo. La delegación brasileña que disputará el Campeonato Mundial llegó a Guadalajara y "O rei" es saludado por un grupo de "mariachis" mexicanos.

EL MUNDIAL CON "COMPUTADORAS"

MEXICO, 2 (EFE). — Mañana, domingo, se pondrá en marcha el primer campeonato mundial de fútbol por computadoras, interviniendo los 16 países que jugarán la fase final de la Copa del Mundo en México,

Las ocho estaciones radiodifusoras del "gran grupo", junto con su cadena de 30 estaciones en el interior de la República, "jugarán" a las 11 de la mañana (17.30 GMT) el partido inaugural entre México y la Unión Soviética. La transmisión tendrá una duración de 30 minutos, y en la misma se dará a conocer el probable resultado

El periodista español Rogelio Rodríguez de Bretaña, director técnico del "campeonato electrónico", dijo hoy a pregunta de la agencia EFE, que no es probable que se produzcan sorpresas en lo que se refiere a Israel, Marruecos y Rumania. Señalando que esta opinión la daba desde un punto de vista personal. Añadió que en octavos de final podría haber alguna duda entre la capacidad de Perú o Bulgaria para el paso a cuartos.

GUADALAJARA RECIBIO AL "SCRATCH" BRASILEÑO

GUADALAJARA, México, 2 (EFE). — Cómodamente instalados en las "suites Caribe", los integrantes del seleccionado de fútbol de Brasil, que esta mañana arribaron a Guadalajara, están acaparando la atención de millares de aficionados. El doctor Lidio Toledo, médico de la delegación, y el administrador, José de Almeida, se mostraron encantados por el recibimiento que la población de Guadalajara tributó al fútbol brasileño y también por el caluroso clima de que disfruta en estos momentos esta ciudad.

"Es muy similar, este calor, al que ahora hace en Río de Janeiro", dijo el doctor Toledo. También indicó que ellos no trajeron comida de su país, como lo piensan hacer ingleses y alemanes. **"He estado varias veces en México** —indicó el hombre responsable de la salud de los futbolistas brasileños— **y encuentro excelentes sus productos alimenticios. Ni siquiera hemos traído el frijol negro, que tanto agrada al brasileño, pues el de México es exactamente igual al nuestro".**

El administrador De Almeida dijo que el costo diario de la concentración de los jugadores de Brasil en esta ciudad será de 3.400 pesos mexicanos (272 dólares). Para el primer día de estancia en Guadalajara el menú que el cocinero Edgard Barbosa ha preparado, es el siguiente: ensalada de legumbres, arroz con frijoles, filette con patatas fritas, ensalada de frutas, mermelada y mantecado.

Por la noche cenarán una crema de espárragos, ensalada de lechuga y tomate, arroz con frijoles y pollo asado. Más adelante, entre las 22 y 23 horas, consumirán frutas, mermeladas variadas y café con leche. Los jugadores irán a la cama a las 23 horas.

• Multitud Eufórica

RIO DE JANEIRO, 2 (EFE). — Una multitud de "torcedores" —como se llama en Brasil a la hinchada de fútbol— abarrotó la pasada madrugada el aeropuerto carioca de El Galeao, con banderas y música para despedir a la selección brasileña que partió rumbo a México. El avión especial despegó a las 3 GMT, con un retraso de media hora sobre el horario previsto.

Pelé y Tostao, los más populares jugadores, escaparon al entusiasmo de la gente porque, viajando en taxi aéreo desde Santos y Belo Horizonte, respectivamente, aterrizaron en la pista del aeropuerto internacional y se dirigieron directamente al avión.

"Vamos a una guerra y estamos armados —declaró el técnico Zagalo—. **Si Europa va a usar la fuerza, Brasil usará el talento. No hay nada que temer. Sabremos usar los métodos de los adversarios y explotar nuestro genio".**

Como anteriormente viajaron el administrador, José de Almeida, el médico, Lidio Toledo, y los dos cocineros, anoche embarcaron 39 de los 43 miembros que constituyen la delegación brasileña: Jefe de la delegación, Jerónimo Bastos; secretario, Roberto Cámara Lima; asistente administrativo, Walter José Dos Santos; delegados: Silvio Pacheco, Abilio de Almeida y José Ermirio de Morais Filho; tesorero, Sebastiao Martínez Alonso; periodista, Aquiles Chirol; comisión técnica: presidente, Antonio do Paso; supervisor, Claudio Coutinho; técnico, Zagalo; entrenador: Admildo Chirol; preparador físico, Carlos Alberto Parreira; asesor de la presidencia, Tarso Heredia de Sa; médico, Mauro Pompeu; masajista, Mario Américo; ropero, Nocaute Jack; jugadores: Carlos Alberto, Clodoaldo, Darío, Pelé, Tostao, Ado, Everaldo, Félix, Gerson, Brito, Jairzinho, Joel, Edú, Fontana, Baldocchi, Ze María, Marco Antonio, Paulo César, Roberto Rivelinho, Rogerio y Piazza.

Los Uruguayos Vencieron a Liga Deportiva Universitaria con Susto

PEÑAROL A LAS SEMIFINALES


GONCALVEZ

MONTEVIDEO, 2 (France Presse). — Peñarol uruguayo se clasificó esta tarde para las semifinales de la Copa Libertadores de América, de fútbol, al vencer a Liga Deportiva Universitaria, de Ecuador, por 2 a 1. El primer tiempo finalizó sin goles.

Con este partido terminaron los cuartos de final del grupo dos: Peñarol, 6 puntos; Liga Deportiva Universitaria, 3, y Guaraní paraguayo, 3.

Las semifinales enfrentarán ahora a Peñarol con Universidad de Chile y a River Plate argentino con su compatriota Estudiantes de La Plata, campeón éste de la Copa Libertadores en el año 1969.

El partido de esta tarde dejó fríos a los 40 mil espectadores que lo presenciaron en el estadio Centenario, por la impresión de incapacidad para hacer goles que dieron continuamente ambos conjuntos.

Los tres tantos convertidos no cambiaron el panorama. El primero, del ecuatoriano Salazar, a los 55 minutos, fue un tiro directo de corner, un raro "puntazo" que dio una trayectoria casi imposible a la pelota y desorientó al arquero Blanco.

Peñarol 2 L. Universitaria 1

PEÑAROL: Planco: Figueroa, Peralta, Soria, Goncálvez, Martínez, Cáceres, Viera, Spencer, Onega y Lamberck.
LIGA DEPORTIVA: Solimando: Novoa, Portilla, Muñoz, Guevara, Tobar, Zalazar, Soussman, Tapia, Bertocchi y Larea.
Arbitro: Jaime Amor (Chile); Jueces de línea: C. Orozco (Perú) y M. Comesaña (Argentina).
Estadio: Centenario de Montevideo.
Goles en el segundo tiempo: A los 9', Zalazar (LD); 15', Onega (P), de penal, y 26', Gonçálvez (P).
Cambio en el segundo tiempo: Cabrera reemplazó a Soussman y Moreno a Tapia, en la Liga Deportiva, y Mario González entró por Soria, en Peñarol.

El del argentino Onega por Peñarol, a los 59, fue de penal, sancionado por el árbitro chileno Jaime Amor cuando un disparo del uruguayo Viera dio en la mano del zaguero ecuatoriano Novoa.

La victoria del vicecampeón local se debió, a los 72, finalmente a un golpe de cabeza del uruguayo Spencer, después que el guardavalla ecuatoriano Solimando titubeó para cortar un tiro de corner cerrado.

Liga Deportiva, que ya había perdido 1/3 en el partido de ida en Quito con Peñarol, se presentó con un complejo de inferioridad. Sorprendió a todo el mundo en el estadio por cerrarse a la defensa, cuidando el score cerrado durante 55 minutos, cuando necesitaba ganar para clasificarse.

El equipo uruguayo, a su vez, dominaba el campo todo el partido, pero atacaba con obstinación en embudo por el centro, donde se dejaba siempre embotellar.

• "Ganamos Bien"

MONTEVIDEO, 2 (Especial para CRONICA). — Luego del encuentro, en los vestuarios, Ermindo Onega, jugador argentino que actúa en Peñarol, confirmó a CRONICA que **"el equipo, con todos los suplentes, cada día está mejorando. Lo cierto es que, en principio, tuvimos algunos inconvenientes para adaptarnos al juego de conjunto sin los titulares que están con la selección, pero los entrenamientos intensivos y las prácticas que nos hacen hacer, le van dando al equipo una fisonomía de conjunto que al principio no tenía. Hoy ganamos bien, y eso es lo importante. Pienso que pasar a las semifinales es un paso muy importante. Veremos, entonces, cómo podremos afrontar los próximos partidos, ya que vamos a tener que enfrentarnos con el vencedor de River-Estudiantes,**

Las declaraciones de Ermindo Onega aclaran un poco el panorama de este Peñarol sin grandes figuras. Pero, como todo equipo uruguayo, en los últimos instantes hace valer su experiencia y vergüenza deportiva para salir airosamente de cuanto compromiso difícil se le presentare.


ERMINDO ONEGA

ARGENTINA PROPUSO EL MUNDIAL DE CAMPEONES

SANTIAGO DE CHILE, 2 (Reuter). — Los directivos del fútbol sudamericano decidieron aplazar una serie de proyectos de reforma a la Copa Libertadores de América para discutirlas en forma profunda en un torneo extraordinario que se realizará en Lima a partir del 31 de julio próximo. Sin embargo, acordaron respaldar los deseos de la Argentina de organizar el Torneo Intercontinental de Campeones para que puedan participar equipos que hayan ganado la copa que se disputa entre el campeón de América y el de Europa.

La conferencia cerró con la renovación de la mesa directiva de la Confederación para el período 1970-74 y la petición de apoyo del delegado colombiano para la postulación de su país como sede del torneo mundial de 1986.

Por otra parte, durante la sesión de clausura se decidió que sea la delegación chilena quien se encargue de la elaboración de las reformas propuestas a la Copa Libertadores.

• Lo más Importante

Indudablemente, además de la reelección de Teófilo Salinas como presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, lo más importante de este congreso ha sido el pedido de la Argentina de oficializar el torneo entre campeones de América y Europa, llamado Recopa.

En caso de que el 30 de julio se acepte la postura de los argentinos, equipos como Racing, Santos, Estudiantes de La Plata y Peñarol en Sudamérica y Real de Madrid, Milan e Internazionale de Europa, jugarían entre sí esa Recopa.

Los Grandes Orientales Quieren a Pedro Araya

SANTIAGO DE CHILE, 2 (Reuter). — Solicitando la suma de 100 mil dólares, Carlos Pilassi, presidente del club Deportivo de Universidad de Chile, respondió a los pedidos de precio por el pase del puntero Pedro Araya, de destacada actuación en Montevideo e Internacional de Porto Alegre, a los que pudiera agregarse Peñarol, probable rival del elenco chileno en las semifinales de la copa.

"Me voy siempre que las condiciones económicas sean convenientes" —dijo— el pequeño y diestro jugador anoche a los periodistas.

Nacional ya se interesó el año pasado por Araya, pero la negociación no pudo concretarse cuando la madre del jugador se opuso a que su hijo se alejara de ella.

En círculos del deporte se dijo también que los mismos clubes estarían interesados en la adquisición del zaguero centro del mismo equipo, Alberto Quintano, quien igualmente atraviesa por un momento de excelente preparación y rendimiento técnico.

De concretarse las transferencias, éstas serían cerradas al término del torneo de la Copa Libertadores.

Pero lo más probable es que Nacional sea el equipo que, finalmente, obtendrá el concurso del puntero derecho Pedro Araya. Y, para descontar los 100.000 dólares que pide la Universidad de Chile, propondría un canje con Luis Cubilla. En círculos allegados al conjunto chileno se vería con buenos ojos esta contraoferta que haría llegar un dirigente uruguayo en los próximos días.

YA TIENE SUS HOMBRES LA SELECCION ALEMANA

WIESBADEN, Alemania Occidental, 2 (France Presse). Helmut Schoen, entrenador del equipo de fútbol de Alemania Occidental, designó 21 jugadores para participar en el mundial de México.

En la lista no figuran dos jugadores que actúan en equipos italianos, Karl Heinz Schnellinger y Helmut Haller. Ambos intervinieron en la Copa del Mundo de 1962 en Chile y en la de Inglaterra en 1966.

Haller sufre una luxación en un hombro y Schnellinger aflojó en los dos partidos de preparación jugados por los seleccionados alemanes contra España y Rumania.

Helmut Schoen indicó que la selección será "definitiva" tras los dos partidos que jugarán sus hombres el 9 de mayo en Berlín contra Irlanda, y el 13 de mayo en Hannover contra Yugoslavia.

Es casi seguro que los 21 jugadores designados efectuarán el viaje a México, el vigésimo segundo podría ser Haller, si se repone de su herida, o quizás Schnellinger.

He aquí la lista de preseleccionados alemanes: arqueros: S. Maier, H. Wolter, M. Manglitz; defensores: B. Vogts, K. D. Sieloff, W. Schulz, F. Beckenbauer, H. D. Hoettges, B. Patzke, M. Lorenz, W. Weber, K. Fichtel; medio campistas y delanteros: G. Netzer, P. Dietrich, W. Overath, J. Loehr, S. Held, U. Seeler, G. Mueller, J. Grabowski, R. Libuda.

Siete de los citados jugadores formaron en el equipo que se proclamó subcampeón del mundo en Londres en 1966: Schultz, Seeler, Hoettges, Beckenbauer, Overath, Weber y Held.

EUSEBIO, OPERADO CON EXITO, PODRA VOLVER A JUGAR

LISBOA, 2 (France Presse). — El jugador de fútbol portugués Eusebio fue operado hoy aquí en la rodilla. El médico que realizó la intervención quirúrgica declaró que todo había ido bien, que el estado de salud del jugador de "ébano" era satisfactorio y que pronto podría jugar sin ninguna dificultad. Sin embargo, el cirujano afirmó que el célebre futbolista portugués tendrá que descansar unas seis semanas. Esta baja será de consideración para el Benfica, club en el que milita Eusebio. Dirigentes y compañeros de Eusebio se hicieron presentes hoy en la clínica de Sao Lucas, donde se realizó la intervención y pudieron observar que el estado anímico del operado era excelente.

Eusebio podrá volver a entrenarse dentro de un mes y medio, pero en el término de una semana saldrá de la clínica y se trasladará a Mozambique, donde será cuidado y mimado por su familia.

Uruguay Juega con Aucas Preparándose Para México

QUITO, 2 (Associated Press). — La selección uruguaya de fútbol enfrentará mañana, a las 11.30, al equipo local de Aucas en un encuentro amistoso en su plan de preparación para participar en el campeonato mundial de México.

La representación uruguaya, que tenía programado un partido para el 10 del actual, adelantó su viaje y negoció otros encuentros ante la cancelación del cuadrangular proyectado en Colombia, por los sucesos registrados luego de las elecciones presidenciales.

El director técnico de la selección uruguaya, Juan Eduardo Hohberg, declinó dar la alineación que presentará mañana ante el Aucas, expresando que "era costumbre y más aún tratándose de una selección, anunciar la alineación solo horas antes del encuentro después del examen físico de los jugadores".

En cambio, los directivos del Aucas indicaron que el posible equipo que enfrentará a Uruguay lo integrarán: Pinillos; Cavellos, Muñoz, Agüero y Miguel Pérez; Costante y Estevez; Segundo Pérez, Borjas, Benavides y Rojas.

Hohberg declaró a la prensa que el equipo hará lo posible para aumentar el optimismo que lleva a México a fin de lograr por tercera vez, y definitiva, la Copa Jules Rimet.

Uruguay ganó los campeonatos mundiales de 1930 y 1950.

"La calidad y la jerarquía del seleccionado uruguayo son indiscutibles y tendrá por delante a un equipo que está tratando de mantenerse entre los primeros del concierto nacional", dice hoy el matutino "El Tiempo".

Por su parte, "El Comercio" asegura que la selección uruguaya se encuentra en "gran forma" para el cotejo de mañana. En general se considera que el Aucas, aún cuando ha tenido una buena campaña en el campeonato, no está lo suficientemente fuerte para enfrentar a Uruguay.

El próximo rival de la selección uruguaya para el domingo 10 será el Deportivo Quito. En principio se había convenido un juego con el campeón, Liga Deportiva Universitaria, pero no podrá hacerlo en vista de que está jugando por la Copa Libertadores de América. Por su parte, el América, subcampeón, se encuentra ahora en México.

De todos modos, ahora que Liga Deportiva Universitaria cayó derrotado hoy con Peñarol por 2 a 1, regresará rápidamente a Ecuador y, es muy posible, que el partido se concrete. Los dirigentes uruguayos están muy interesados en realizar el encuentro porque este equipo que compitió por la Copa Libertadores de América llegando hasta disputar los cuartos de finales, tiene la jerarquía suficiente como para exigir notoriamente a la representación celeste.

Los uruguayos están en un período de preparación pre-mundial y, ahora con el aporte de Caetano y Cortés, podrán formar definitivamente su equipo para competir con algunas posibilidades en México, donde se reunirá el fútbol mundial y, dentro del cual, Uruguay deberá competir con equipos realmente muy fuertes.

Pero los uruguayos han tomado todas las providencias para el caso. Es por eso que, con tanta anticipación, salieron de su país para ir logrando la perfecta aclimatación. Como se sabe, México es un país donde la altura puede influir en forma negativa sobre el rendimiento de un deportista. De ahí que Ecuador sea un lugar ideal para conseguir un estado físico acorde con las necesidades del equipo.

Por otra parte, estos encuentros previos servirán a los "charrúas" para asentar en forma definitiva al equipo, que en los partidos jugados en Montevideo, no llegó a conformar.

Ni periodistas ni aficionados de Uruguay, quedaron muy convencidos de lo realizado por el conjunto "celeste", pero es probable que durante el mundial mejore el nivel

COLOMBIA SERIA SEDE DE LA RIMET EN EL AÑO 1986

SANTIAGO DE CHILE, 2 (EFE). — El delegado de Colombia en el congreso ordinario de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Alfonso Senior, declaró su profunda satisfacción "por el hecho de que se haya oficializado en forma unánime la candidatura de mi país, para organizar la copa del mundo de 1986. Ahora nos corresponde a los colombianos trabajar unidos para obtener que el Comité de la FIFA, que se reunirá en junio próximo en la ciudad de México, ratifique a Colombia para la organización del mundial".

Alfonso Senior, que fue elegido delegado de la Confederación Sudamericana de Fútbol ante la FIFA, al igual que el brasileño Abilio Almeida, regresará a Bogotá el próximo lunes. Aún cuando el congreso finalizó ayer, permanecerá en Chile durante este fin de semana. Esta permanencia tiene por objeto la contratación de varios jugadores chilenos.

QUARRY-FOSTER EN EL MADISON EL 17 DE JUNIO

NUEVA YORK, 2 (EFE). — La Comisión de Boxeo del Estado de Nueva York aprobó ayer la pelea de los pesos pesados Jerry Quarry y Mac Foster para que se celebre en el Madison Square Garden aun cuando ambos púgiles sean suspendidos por la comisión de boxeo de California.

Tanto los funcionarios del "Madison" como los del Olimpic Boxing Club, aseguran tener el derecho a la presentación de la pelea.

La pelea Jerry Quarry-Mac Foster fue fijada por la comisión de boxeo de Nueva York para que se celebre el próximo 17 de junio en el "Madison".

La citada comisión del Estado de Nueva York no está ligada a la Asociación Mundial de Boxeo y sus decisiones son completamente independientes.

EL EX GRAN CAMPEON EN TRATAMIENTO MENTAL

¿Loco?: Joe Louis Internado

DENVER, Colorado, 2 (Reuter). — El espectro de un nuevo drama del ring se cernía esta tarde sobre la figura de uno de los más grandes campeones de todos los pesos, Joe Louis, quien se halla internado en el hospital psiquiátrico de Colorado para "observación, diagnóstico y tratamiento de una enfermedad mental", según consigna un anuncio dado a conocer hoy en dicho establecimiento.

El hijo del ex monarca de los pesos completos, Joseph Louis Barrow, jr., hizo internar a su progenitor para que se lo sometiera a un tratamiento por orden del juez de Denver, David Brofman.

• Ofuscado

Tres colaboradores del sheriff y un oficial de enlace del tribunal sacaron al que fuera brillante rey de los cuadriláteros desde su casa veraniega de Denver, llevándolo al nosocomio. Después de ofrecer resistencia, Louis, que se mostraba evidentemente ofuscado por la drástica medida, se resignó y finalmente acompañó a los funcionarios al establecimiento asistencial.

Louis mismo se había encargado de dar primeramente la noticia de lo que sucedía al convocar a los periodistas para denunciar que su familia quería "librarse" de él.

• Su Esposa

Pero su esposa Martha declaró: "Mi marido está enfermo y lo grave es que él no se da cuenta y no quiere reconocerlo". Indicó que el ex campeón se había sometido voluntariamente y en forma intermitente a tratamiento psiquiátrico desde abril de 1969.

"Joe aceptó ver a su psiquiatra en abril pasado en Detroit y entonces se le recomendó que se sometiera a un tratamiento. Al comienzo aceptó entrar en un hospital, pero posteriormente se rehusó hacerlo", señaló Martha.

Louis ingresó a un establecimiento psiquiátrico en octubre y posteriormente fue dado de alta, añadió. Ni el hijo del ex púgil, de 24 años de edad, y que estudia abogacía, ni el doctor John MacDonald, jefe de psiquiatría del Hospital General de Colorado, formularon comentarios.

De acuerdo con la legislación de Colorado, Louis podría ser retenido en el hospital hasta por un período de 90 días a fin de someterlo a examen facultativo. Cualquier decisión sobre tratamiento a seguir deberá ser adoptada por una junta médica del establecimiento.

El nombre verdadero del ex campeón es Joe Louis Barrow, siendo hijo de un cosechador de algodón de Alabama. Nació el 13 de mayo de 1914.

Se hizo profesional a la edad de 20 años, luego de una breve carrera amateur, ganando 59 dólares por su primer combate pagado. Ganó su primera pelea por nocaut en el primer asalto y pronto fue conocido de allí en más como "el rey del nocaut". Conquistó el título mundial de manos de James Braddock en 1937, durmiéndolo en el octavo round.

• Una Fortuna

Luego de defender su corona en 25 oportunidades, anotándose 21 nocauts, se retiró invicto de los rings en 1949, pero debido a problemas financieros intentó retornar en dos oportunidades. Fue vencido en ambas, primero por Ezzard Charles y luego por Rocky Marciano.

A pesar de haber ganado millones de dólares durante sus días de gloria en los que fue conocido como "el bombardero de chocolate", Louis aún adeudaba aproximadamente un millón de dólares en impuestos atrasados en 1960, cuando el gobierno decidió liberarlo de esa onerosa obligación, a la que, por otra parte, no podía hacer frente. Louis se casó 4 veces y tiene 2 hijos.

Llegó Ramos Para "Ringo"

Durante la tarde de ayer, tal como habíamos anunciado llegó al país el boxeador mexicano Manuel "Pulgarcito" Ramos, quien el próximo sábado 9, se medirá en el cuadrilátero del Luna Park con Oscar "Ringo" Bonavena.

El arribo se produjo a las 17.10, en el vuelo 321 de Aerolíneas Argentinas y el pugilista no vino acompañado de su conocido técnico Pancho Rosales.

Dijo que solo había visto a Bonavena por televisión cuando enfrentó a Joe Frazier y que lo considera un hombre fuerte y con coraje.

Expresó su admiración por Frazier con quien perdió disputándole la corona mundial en 1968. Ramos que viene de perder con el inglés Bugner, actúa como rentado desde 1964.



La larga figura de Pulgarcito Ramos emerge del avión en Ezeiza.

RODRIGO VALDES GANO POR PUNTOS A GREEN

NUEVA YORK, 2 (Associated Press). — Rodrigo Valdés, de Colombia, quinto en la categoría mundial welter, triunfó anoche por decisión unánime en 10 rounds frente a Cassius Green, en pelea en el Sunnyside Garden.

Green (69,400) llegó a la pelea en sustitución de la que fue avisado apenas hacía 24 horas. Valdés (70,760) tiró a Green una vez en el sexto asalto y dos en el séptimo, pero Green reaccionó valientemente y al terminar el séptimo round tenía arrinconado a Valdés contra las sogas. El mejor round del norteamericano fue el noveno, en el que dominó abiertamente.

LUCHA: LATINOAMERICANO CON VICTORIAS CRIOLLAS

LIMA, 2 (EFE). — Argentina obtuvo anoche dos victorias, igual número Colombia y cuatro Perú en la fecha inaugural del campeonato Latinoamericano de Lucha Libre y Grecorromana que se realiza en el Coliseo cerrado de Lima con la asistencia de esos tres países y Panamá.

Las victorias argentinas fueron de Eduardo Mayolo contra el peruano Carlos Arista por puesta de espalda a los 7'53" y del campeón de los medio pesados Julio Graffigna que venció a Hugo Rosas, de Perú, por puesta de espaldas a los 5'55".

Por su parte, el colombiano Gerardo Medina ganó al argentino Alberto Díaz por dos a uno y su compatriota Misimaco Salazar derrotó al peruano José Bocanegra por puesta de espaldas al 1'2" con una clavada y una puesta rápida.

Los triunfos de Perú fueron conseguidos por Oscar Cervantes contra el colombiano Eugenio Medina por "planchada" a los 6'55"; Walter Ulloa ganó a Gustavo Ospina (Colombia) por puesta de espalda a los 7'25", Alberto Murayama a Orlando Ortega (Colombia) por cinco a dos y Luis Barba contra el argentino Antonio Daloisi por nueve a tres.

El certamen fue inaugurado con dos horas de retraso debido a la demora del avión que condujo a Lima a la delegación panameña, la que no pudo debutar anoche pese a que sus luchadores favoritos estaban incluidos dentro del programa. El campeonato continuará esta noche en el mismo escenario.

Luis Di Palma, el Más Veloz en las Pruebas de Clasificación

ALLEN VIVE LA FIESTA DE TC

ALLEN, R. Negro, 2 (De nuestro corresponsal). — Las pruebas de clasificación cumplidas en el circuito General Mosconi fueron un anticipo de lo que será la gran jornada de Turismo Carretera, Fórmula "B", con el que se inaugurará oficialmente el autódromo del Complejo Deportivo del Comahue.

El Allen Moto Club hará disputar la carrera sobre dos series al circuito que tiene una longitud total de 4.925 metros. Cada serie tendrá una duración de 20 vueltas y entre las dos los participantes recorrerán 197 kilómetros. El ganador será por suma de tiempos.

En las pruebas de clasificación, Luis Di Palma estableció el mejor tiempo y lo sindican como uno de los favoritos en la carrera de mañana. Eduardo Copello lo siguió en los registros.

Los resultados de las pruebas de clasificación fueron éstos: 1º) Luis Di Palma, 2'9"8 10, a un promedio de 136,594 kilómetros por hora; 2º) Eduardo Copello, 2'11 3,5; 3º) Jorge Cupeiro, 2'12"1 5; 4º) Gastón Perkins, 2'14"8 10, 5º) Héctor Plano, 2'21"2 5; 6º) José Manuel Faraoni, 2'21"9 10; 7º) Alberto Bessuerie, 2' 25"9 10; 8º) Carlos Marincovich, 2'28" 6 10; 9º) Mariano Calamante, 2'29"1 5; 10º) Héctor Rey, 2'34"; 11º) Juan Carlos Fernández, 2'35"4 5; 12º) Jorge Santolaya, 2'37"9 10; 13º) Félix Mabellini, 2'39"8 10; 14º) Marcial Feijoo, 2'42"7 10; 15º) Esteban Fernandino, (h.) 2'43"8 10, y 16º) Vicente Conejero, con 2'57"9 10. Cayetano Saladino también figura en lista, pero no registró tiempos por no tener la documentación al día. El comisario deportivo le dio plazo hasta momentos antes de iniciarse la prueba para autorizarlo a largar, si está en condiciones.

El tiempo primaveral hizo que mucho público se hiciera presente en el autódromo para presenciar las pruebas y se espera que acudirá una verdadera multitud a presenciar la carrera.

El Allen Auto Moto Club ha dispuesto que en concepto de premios se distribuyan 50.323 pesos (ley 18.188) contando, además, los participantes con alojamiento y combustibles gratis.

La prueba acuerda puntaje para el Campeonato Argentino de la Categoría Turismo Carretera Fórmula "B" en la escala 3, 2, 1 y 0,50 puntos.

Es digno de destacar el gesto de Gastón Perkins, quien prometió al club organizador estar presente en la competencia, a pesar de que hace pocos días que volvió al país, ya que se encuentra disputando el Rally Londres-México.

Para los actos de inauguración, que comenzarán a las 9 de la mañana, asistirán las más altas autoridades de las provincias de Río Negro y Neuquén, encabezadas por los gobernadores Requeljo y Sapag, respectivamente.

ALEMANIA: REUTEMANN LARGA EN SEPTIMA FILA

NÜRBURGRING, Alemania, 2 (Especial). — El piloto argentino Carlos Alberto Reutemann largará mañana en la séptima fila en el Gran Premio de Fórmula 2, por la Copa Eiffel, sin puntaje para el Campeonato Europeo de la categoría. La jornada de hoy, reservada para las pruebas de clasificación fue anulada por haber solicitado los corredores, tras un requerimiento de firmas realizado por Jochen Rindt, que se computaran los tiempos de ayer viernes, solamente.

La medida perjudicó al argentino que hoy registró el segundo mejor tiempo bajo la lluvia y en medio de una impresionante niebla. Al computársele el registro de la víspera quedó relegado para la largada, ya que un percance mecánico solo le permitió realizar dos vueltas al diabólico anillo. En primera línea largarán Westbury, Rindt y Bell. En la segunda, Fittipaldi, que hoy se anotó 10m.5s. y Reutemann 9 minutos, 34 segundos.

• "Targa-Florio"

PALERMO, Sicilia, 2 (Associated Press). — Vic Elford, de Gran Bretaña, con un nuevo Porsche 908 Mark Tres, fijó hoy nueva marca para el circuito en las pruebas oficiales para la carrera automovilística "Targa-Florio" que se correrá mañana.

Elford estableció un tiempo de 34m36s3 5 para recorrer la distancia de 72 kilómetros por sinuosos caminos de montaña, a un promedio de 124,777 kilómetros por hora.

El registro de Elford fue pronto quebrado por otro conductor de los Porsche, Jo Siffert, de Suiza, quien marcó 43m10s., a un promedio de 126,43 kilómetros por hora.

En los ensayos previos se produjo un espectacular accidente cuando el Ferrari 512 S del italiano Nino Vaccarella y el Alfa Romeo del norteamericano Masten Gregory, chocaron. Ambos pilotos salieron ilesos, pero el Alfa de Gregory quedó seriamente dañado. En otro accidente, resultó seriamente averiada la máquina del austríaco Johanens Ortner, quien compite con un Abarth de tres litros.

CON RUIDO A LANCHAS EN AGUAS DEL DELTA

Organizada por el Automóvil Club Argentino se llevará a cabo hoy a partir de las 10 una competencia motonáutica con puntaje para el campeonato argentino de lanchas a motor.

Se disputará en aguas del Río Luján en un circuito cuyo punto de partida se instalará frente al Centro Turístico del Delta, para seguir hasta el canal Villanueva rumbo al punto de salida, trayecto que deberá cubrirse en seis oportunidades.

Se ha dispuesto la instalación de una red de comunicaciones que enlazará a todos los controles con la zona de la partida, la que se realizará en tandas según la cantidad de inscriptos.

"EL ZAPATO" A PUNTO PARA VER LOS ANEXO "J"

CAPILLA DEL MONTE, 2 (De nuestro corresponsal). — Todo está listo en el circuito "El Zapato" para la gran competencia de Turismo Anexo "J", Grupo 2, que se realizará a partir de las 9 horas. La prueba, reservada a las categorías "A" (hasta 1.150 cm3) y "B" (de 1.151 a 2.000 cm3) despertó singular expectativa. El escenario tiene una longitud de 65,600 kilómetros, que deberá recorrerse en cuatro oportunidades, siendo 29 de pavimento y el resto de ripio montañoso. Las máquinas serán lanzadas cada 30 segundos y los participantes registrarán pasos por Capilla del Monte, Cardonier, San Marcos Sierra y retorno a Capilla del Monte. La prueba otorga puntaje para el campeonato argentino de la especialidad



En medio de este borbollón emerge la salida limpia para Etchegaray, que abrirá rápido a la línea. CASI tuvo momentos de brillo, con eso dio cuenta de Old Georgian.

CASI EN UN CUARTO DE HORA DIO CUENTA DE OLD GEORGIAN

¡Quince minutos... como los de antes! Y después nada más. Pero bastaron y sobraron, para que el CASI se alzara con una victoria clara y merecida, por 22 a 6, frente a Old Georgian, por el adelanto de la tercera fecha del Torneo Oficial de primera división de rugby que organiza la Unión Argentina y que se jugó en su reducto de San Isidro.

Fueron quince primeros minutos de gran brillante y contundencia de los hombres de Luis Varela. A los 12m. un try de antología, como hace rato no veíamos, conquistado por Espagnol y en magnífica colaboración con Valentini. Pero de ahí en más, pese a que siguió siendo superior y que Old Georgian jugó casi todo el partido con un hombre menos (el hooker L. Iribarne), no volvió a reeditar esos momentos, que hicieron acordar al CASI campeón de otras temporadas.

En cuanto a los quilmeños, claudicaron ante un equipo de mayor peso y experiencia en el pack de forwards y careció de gente capacitada en la línea de tres-cuartos.

Atlético San Isidro: R. Espagnol; F. Valentini, A. Van Gelderen, G. Pimentel y G. Archain; M. Beccar Varela y A. Etchegaray; M. Puigdeval, R. Calónico y H. Silveyra; L. M. Varela y F. Hughes; O. Warren, M. Solari y M. Farina.

Old Georgian: D. Morgan; M. Castiñeira, R. Gibson, A. Vonder Hayden y J. Brown; T. Harris-Smith y M. Iribarne; P. Kember, M. Morgan y J. Zorraquín; K. Thompson y J. Jackson; C. Peris, L. Iribarne y M. Roberts.

Tantos en el primer tiempo: A los 12m. gol de Béccar Varela (CASI) por try de Espagnol; a los 32m. gol de Pimentel (CASI) por try de Puigdeval y a los 42m. penal.

Tantos en el 2do. tiempo: A los 6m. try de Pimentel (CASI); a los 10m. de penal Zorraquín (OG); a los 14m. penal de Espagnol (CASI); a los 26m. try de Silveyra (CASI) y a los 35m. drop de Béccar Varela (CASI).

Arbitro: B. Bertelli.

Jugado: en San Isidro.

• Jornada de Hoy

Esta tarde se completará la tercera fecha del torneo oficial, con los siguientes partidos: Zona "A": CUBA v. Pucará; D. Francesa v. Curupaytí y O. Sanitarias v. Los Tilos. Zona "B": L. Militar v. Olivos y Champagnat v. Los Matreros. Zona "C": C. Newman v. G. y Esgrima; Hindú v. Alumni y Belgrano v. San Fernando. Zona "D": La Plata v. Buenos Aires; L. Naval v. San Martín y SIC v. Pueyrredón. Comenzarán a las 15.

En Polo y Pato Hubo Actividad

Finalizó en la víspera en Hurlingham al Norte, el torneo de polo "Apertura" que organizó el Club San Jorge por las copas "Otoño" y "Estímulo".

Por el primer trofeo, Comando de Remonta y Veterinaria del Ejército, derrotó a Comando en Jefe del Ejército por 12 a 5, obteniendo el segundo puesto en la clasificación final del torneo que se adjudicó en la fecha anterior la representación del Regimiento de Granaderos a Caballo.

Los equipos: **Comando Remonta y Veterinaria:** M. Gutiérrez 1, A. Olmos 2, R. Gutiérrez 4 y M. Laprida 5. **Total:** 12. **Comando en Jefe del Ejército:** O. Echegorry 2, C. Vellegal (h.) 1, C. Vellegal 3 y E. Ojeda 3. **Total:** 9. Progresión: 3-0, 5-1, 6-1, 9-3, 10-5 y 12-5.

• En Pato

En el campo de pato de El Rincón, en General Belgrano, prosiguió ayer el torneo Zona Este de Novicios. En el primer cotejo, La Posta superó a Chascomús por 7 a 5, con ésta progresión: 1 1, 5 4, 5 5 y 7 5. Seguidamente, El Rincón doblegó a Barrancas del Salado por 8 a 5, con ésta progresión: (0 1), 2 2, 3 2, 7 3 y 8 5. El torneo, que es por puntos, proseguirá hoy en el mismo escenario con estos encuentros: **La Posta vs. Barrancas del Salado y El Rincón vs. Chascomús.**

Merlos no Cede, Siempre Líder

GONZALEZ CHAVES, 2 (De nuestro corresponsal). — Se disputaron hoy en esta ciudad, dos etapas de la internacional competencia "Ciudad de González Chaves", que con todo acierto viene haciendo disputar el Chavense Pedal Club. La tercera etapa realizada en horas de la mañana entre González Chaves-Tres Arroyos-González Chaves, 110 kilómetros, fue ganada por el platense **Carlos Alvarez** en 2 horas, 9 minutos, 55 segundos; posteriormente, en horas de la tarde en un circuito de la calle Federico Doris, 60 giros, se libró el cuarto episodio y fue su vencedor **Roque Langlé.**

En la clasificación general y pese a que ambas etapas no le fueron favorables, sigue como líder el marplatense Juan Merlos.

• La Cuarta, para Lenglé

Otra vez la avenida Federico Doris, circuito donde se disputó esta etapa, estaba colmada de espectadores.

Roque Lenglé, 58 minutos, 45 segundos, (sesenta vueltas), doblegó en vibrante final al platense Bretto.

Clasificación General: 1º) Juan Merlos, 5 hs. 57'51"; 2º) Raúl Labate, 5hs. 58'56"; 3º) Héctor Casina, 5hs.59'2"; 4º) Luis Breppe, 5hs.59'38"; 5º) Eduardo Sánchez, 6hs.12"; 6º) Oscar Oronó, 6hs.44"; 7º) Ramón Cañete, 6hs.1'21"; 8º) Carlos Alvarez, 6hs.1'34"; 9º) Carlos Volpato, 6hs.1'42" y 10º) Gerardo Cavaliere, 6hs.1'48".

BEATRIZ ARAUJO SE CONSAGRO FRENTE A LA FRANCESA DURR

En la penúltima rueda del campeonato internacional de tenis del Río de la Plata, Beatriz Araujo, joven tenista local de gran futuro, dio la nota más destacada de la tarde al clasificarse campeona en la prueba individual de damas. Su contraria, Francoise Durr (francesa), mundialmente conocida en este deporte, jugó muy nerviosa, erró pelotas imposibles y Araujo, con la simple táctica de mantener la pelota en juego le ganó ampliamente en sets corridos.

En los individuales de caballeros, Vilas, que había ganado por la mañana al australiano Carmichael, en la continuación del partido suspendido anteayer por falta de luz, perdió fácilmente contra Elschenbroich (alemán) y en la otra semifinal, el brasileño Mandarino se impuso con amplitud al jugador local Julián Ganzábal.

Los resultados: B. Araujo venció a F. Durr 6-4, 6-3. **Individuales de caballeros:** G. Vilas a B. Carmichael 6-2, 6-1, 2-6, 1-6, 6-3; E. Mandarino a J. Ganzábal 6-2, 7-5, 6-2; H. Elschenbroich a G. Vilas 6-0, 6-3, 6-3; **Dobles de caballeros:** J. Pinto Bravo-P. Rodríguez (chilenos) a H. Elschenbroich-B. Carmichael 7-9, 6-4, 6-4; **Semifinal dobles mixtos:** Francoise Durr-B. Carmichael a Inés Roget-J. Fillol (chileno) 6-3, 6-2.

Finales para hoy, 12.30: Fillol-Cornejo vs. Pinto Bravo-Rodríguez; después: Mandarino vs. Elschenbroich y a continuación: Beatriz Araujo-E. Mandarino vs. Francoise Durr-B. Carmichael.

CANDIDATO OBLIGADO EN EL "BELGRANO"

No es Severus el Lance

REUNION No 38

Por la ausencia de Taurudún —reservado para el Gran Premio 25 de Mayo—, se despintó bastante el clásico General Belgrano, ya que el hijo de Taurus resultaba el más serio adversario del favorito Severus, que ahora solo tendrá que enfrentar a Francesco Snow Circus, Tantal y Bluff Gordo, que no parecen poseer sus mismas fuerzas. El césped le resulta muy propicio para el hijo de Scotch, que si bien es cierto que nunca ganó pasando la milla, la distancia de este encuentro —2200 metros—, no resultará un escollo insalvable para sus pretensiones. El defensor de la caballeriza Melita salió airoso en sus tres actuaciones más cercanas y no obstante tener que afrontar los riesgos de la reprise su chance es muy clara. Cabe señalar que al correr por última vez ejerció amplio dominio a expensas de Mattrato, Edimburgo y otros oponentes, empleando 1'36" 1/5 para los 1600 metros en el césped, pesado, viniendo entonces de dejar cinco cuerpos atrás a Ilusionista en 1'35"3/5 en cancha normal.

Como principal enemigo de Severus, cabe señalar a Francesco, que tiene realizadas buenas performances, entre ellas un segundo puesto a medio cuerpo de Lunation en 2'1"3/5 y un posterior tercero a dos cuerpos de Up y Prince León en 2'55" 2/5 en pista húmeda.

Por otra parte Snow Circus está bien ubicado como tercero en discordia, pues actuará en un terreno muy propicio a sus medios, en el que salió de perdedor sobre Alemon en 2'30" los 2400 metros y donde después fue segundo a un largo de Lunation en 2'29"4/5 y por último, segundo a un cuerpo de Succubus en 2'18" para los 2200 metros

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA
M. Bluff 71.74
Trufadita 71.20
S. Darling 70.95
La Ñusta 70.45
De Co'ste 70.37
La Jugada 69.14
Valpon'lla 67.43
Tra'ndina 65.95

2ª CARRERA
C. Lindo 81.10
K. Seal 80.40
El Em'sario 79.40
Arbitrario 78.40
Essay 78.—
B. Sheik 78.—
O. Polar 77.17
S. Va'ciano 77.13
Sátiro 77.01

3ª CARRERA
Piuvit 82.60
Le Ma'sam 81.19
Robleda 80.50
Lulita 80.44
M. River 79.27
Bariana 79.10
Alhambra 78.83
Latería 77.28
I. Guasa 75.60
Int'quila 74.77
Andrina 74.—

4ª CARRERA
Yerbal 83.49
Comp'dor 77.17
V. Cognac 76.71
T. Jones 75.77
Sudán 74.57
S. Sp'sman 72.63
El Faraón 72.59
Uru Roi 69.18

5ª CARRERA
Rimero 76.90
M. Horse 76.45
Adino 71.15
Carraci 69.22
Trapalón 66.86

6ª CARRERA
Severus 92.25
Taurudún 84.94
Francesco 81.88
Tantal 81.05

7ª CARRERA
Con Tinta 80.85
Fanón 75.25
Mototo 74.3[illegible]
Lenoir 74.6[illegible]
Regret 73.2[illegible]
Jalichito 73.0[illegible]
Billetón 70.7[illegible]

8ª CARRERA
Caxias 81.6[illegible]
E. Twenty 82.8[illegible]
Gauchosky 82.4[illegible]
Colinfoo 82.4[illegible]
T Teara 82.0[illegible]
T. Sheriff 81.4[illegible]
J. Pueblo 80.3[illegible]
Vicasin 79.5[illegible]
S. Royal 77.3[illegible]

9ª CARRERA
D. Falso 85.4[illegible]
Cassius 84.2[illegible]
D. Esteban 83.6[illegible]
Trejillo 82.8[illegible]
Perillezo 78.4[illegible]
Cedrar 78.2[illegible]
T. Bueno 77.6[illegible]
Lagg 75.9[illegible]

SAN ISIDRO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA — PREMIO ARAUCA — 1800 METROS — A LAS 11.15

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	O.G.	JOCKEYS	e.k. PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0L 6S 5P 0S	1 PAJUERANA	(4)	L. Zárate	3 56 R'toration-P'qceta	R.Fredes	12º C. Castañeda 56, a vs. cpos. de Winnie 56, 943 en 22.446, 2'10", L.P., p. 12-4-70
3P 2P 6S 4S	2 LA ÑUSTA	(12)	no correrá	3 56 LeP.Prince-O'scura	F.Mederos	3º A. Dominguez 56, a 8 1/2 cpos. de Chucker 54, 6.999 en 67.336, 1'5"1/5, Pal. n. 26-4-70
6L 5S 4P 5S	3 NINA	(15)	no correrá	3 56 Semillón-Bacanal	C.J.Bastiani	6º L. Flores 56, a 10 cpos. de Winnie 56, 4.828 en 22.446, 2'10", L.P., p. 12-4-70
6P 0P 6S 2S	4 LA JUGADA	(9)	A. Etchart	3 56 Malambo-Apuesta	J.Calcagno	6º A. Etchart 56, a 8 1/2 cpos. de Diablesse 56, 3.224 en 39.246, 1'37"4/5, Pal. n. 26-4-70
0P 0S 5P 4P	5 LEVER LINE	(6)	A. Cufré	3 56 LeverLea-B.Brand	A.S.Grassi	12º A. Cufré 56 1/2, a 17 1/2 cpos. de Osadía 56, 761 en 31.338, 1'39", Pal. n. 7-3-70
0P 0L 0L 0L	6 ALMA BUENA	(3)	no correrá	3 56 Sculptor-Alevosa	R.Saavedra	11º O. Cincunegui 53, a 17½ cpos. de L. Clan 56, 16.900 en 3.434.500, 57"3/5, Pal. n. 28-12-69
6S 0S — —	7 CENTELLA	(8)	no correrá	3 56 Anaram II-C'betta	A.Jaimes	6º L. Calvete 56, a 7¾ cpos. de Avería 56, 524.500 en 21.122.600, 2'19", Pal. h. 20-4-69
0L 0P 5S 4S	8(INCAICA	(16)	N. Pérez	3 56 P.Prince-LaInca	A.J G'netti	13º N. Perez 53, a 16 cpos. de Diablesse 56, 186 en 15.088, 1'27"4/5, L.P. n. 17-4-70
0P 0S 6P 5R	9(ABACEAS	(11)	J. Camoretti	3 56 Atrractor-Elogiada	idem	11º J. Camoretti a 16 cpos. de Diablesse 56, 186 en 39.246, 1'37"4/5, Pal. n. 26-4-70
0P 3P 0S 5P	10 BANIKA	(5)	P. Palmieri	3 56 Bahlón-Enjú	O.D.D'gues	15º A. Domínguez 56, a 18½ cpos. de Diablesse 56, 858 en 39.246, 1'37"4/5, Pal n. 26-4-70
0S 0L 0S 0S	11 GILDA	(13)	J. Golpelsón	3 56 Chauvin-C'puesta	E.Braga	12º J. Gopelson 52, a 20 cpos. de Ema 56, 291 en 56.454, 1'2"4/5, S.I. p. 4-1-70
0P 2S 3P —	12 S. DARLING	(18)	no correrá	3 56 SnowCat-Bonicia	A A.Jacoby	9º A. Plá 56, a 11½ cpos. de Cittadella 56, 6.354 en 35.012, 1'53", Pal. h. 19-4-70
0S 6P 5S 0L	13 CUCHI	(1)	no correrá	3 56 Labrador-Chamita	V.Marrero	11º C. Lescano 53, a 12 cpos. de S. Bambina 56, 360 en 82.100, 1'37"3/5, S.I. n. 4-4-70
0S 0S — —	14 MORDIDA	(17)	R. Armesto	3 56 Canthare-M'nática	H.R.Godoy	12º R. Armesto 56, a 12¾ cpos. de Oropelina 56, 90 en 22.530, 1'1"3/5, S.I p. 28-2-70
3L 0S 0P —	15 TRANSANDINA	(2)	no correrá	3 56 Tully-Coptos	N.Sánchez	3º R. Tavella 56, a 1¾ cpo.s de Winnie 56, 593 en 2.446, 2'10", L.P. p. 12-4-70
0P 2L 4S 0P	16 TRUFADITA	(14)	H. Prieto	3 56 Trufado-C'tolenda	P.Blanco	7º O. Miño 52, a 11½ cpos. de Cittadella 56, 356 en 35.012, 1'53", Pal. h. 19-4-70
0P 5P 5S 6L	17 VALPONCELLA	(19)	E. Perdomo	3 56 R.ofWay-Grapa	J.M.Ferro	8º O. Tévez 56, a 10½ cpos. de Diablesse 56, 2.102 en 39.246, 1'37"4/5, Pal. n. 26-4-70
0S 5S 0L 0S	18 MISS BLUFF	(7)	H. Galeppi	3 56 SnowBluff-Directa	V.Rod'guez	8º O. Tévez 56, a 13¼ cpos. de Puira 56, 7.403 en 109.956, 2'17"2/5, S.I. h. 1-3-70
4P 0S 0P 0P	19 DE CONQUISTE	(10)	E. Olguín	3 56 W.Prince-Des'tenta	P González	4º E. Olguín 56, a 6½ cpos. de Diablesse 56, 324 en 39.246, 1'37"4/5, Pal. n 26-4-70

Candidata: LA JUGADA (4) — Enemiga: De Conquiste (19) — Sport: Banika (10)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Pajuerana, 8(Incaica, 9(Abaceas, 16 Trufadita	2 La Ñusta, 6 Alma Buena, 11 Gilda	3 Nina, 14 Mordida, 19 De Conq'te	4 La Jugada, 13 Cuchi, 18 Miss Bluff	5 Lever Line, 12 S. Darling, 17 Valponcella	7 Centella, 19 Banika, 15 Trasandina

SEGUNDA CARRERA — PREMIO EL CHATO (a reclamar) — 1600 METROS — A LAS 11.55

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	O.G.	JOCKEYS	e.k. PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
6S 3L 6S 1L	1 ESSAY	(11)	P. Palmieri	4 60 G.Time-Esquinera	J.C.Maldotti	6º E. Jara 55, a 10 cpos. de Estribo 55, 7.561 en 170.638, 1'16"2/5, S.I. n. 1-3-70
0P 1S 5L 5P	2 LIBIO	(4)	R. Anacona	5 59 Carapálida-Somalia	E L R'guez	10º C. Verdasco 53, a 21 cpos. de Rechiflador 56, 12.101 en 75.717, 1'48"4/5, Pal. n. 7-3-70
0P 1P 0S 6S	3 BIG SHEIK	(8)	A. Bartolotti	4 59 G.Court-Dianita	J.A.Maldotti	14º J. Alvies 55, a vs. cpos. de C. Lindo 55, 25.292 en 186.178, 1'37"2/5, Pal. h. 12-4-70
0P 0S 2S 1S	4 LANKY	(12)	G. Rizzi	5 58 Lacydon-Convolar	A.A.Jacoby	7º A. Sánchez 55, a 16 cpos. de Rechiflador 56, 12.164 en 57.717, 1'48"4/5, P. n. 7-4-70
4L 5L 0S 4S	5 SATIRO	(16)	D. Brunetto	5 58 M.Tracks-S.C'bos	A L.Salvati	4º J. Ortiz 57, a 7 cpos. de A'chado 56, 3.903 en 69.607, 1'12", L.P. h. 5-4-70
2P 2L 2S 2S	6 EL EMP'SARIO	(15)	S. Barletta	6 57 GrandPáYanové	J.R.Loflego	2º O. Dominguez 55, a 1½ cpo. de C. Lindo 55, 19.886 en 186.178, 1'37"2/5. Pal. h. 12-4-70
4P 6P 2P 5S	7 ARBITRARIO	(19)	N. Mez'tero	7 57 Attractor-T'lencia	G.A.Cervi	4º N. Mezzotero 55, a 4 cpos. de C. Lindo 55, 25.674 en 186.178, 1'37"2/5, Pal. h. 12-4-70
1L 5P 2P 0P	8 SOL VAL'CIANO	(10)	no correrá	5 57 S.Festival-Vivacité	O.Damiani	1º J. Torres 55½, por 1½ cpo. a Lunar 56½, 12.070 en 55.926, 1'26", L.P. n. 24-4-70
0S 0S 1S 3P	9 DON RAFA	(2)	H Guías	4 57 C.Petition-Ariana	A Grassi	8º J. Figueroa 56, a 16 cpos. de Patoti 56, 9.995 en 83.924, 1'49"3/5, S.I. n. 3-1-70
1P 5L 1L 0P	10 C. Lindo	(14)	O. Cinc'gui	7 56 SinSusto-O.d.Cielo	P.Blanco(b)	1º H. Prieto 55, por 1½ cpo. a El Empresario 55, 5.485 en 186.178, 1'37"2/5, Pal. h. 12-4-70
4P 1L 3P 4L	11 BALL-TRAP	(3)	E. Navarro	4 55 N.LaRocca-Biague	I Lora	4º J. Oural 54, a 2¼ cpos. de Spike 57, 1.103.100 en 17.049.000, 2'17"4/5, Pal. p. 31-5-69
2P 0S 1S 0S	12 KING SEAL	(18)	M. Insúa	5 55 Card.King-Joya	J.J.García	2º M. Insúa 52, a 1½ cpo. de C. Lindo 55, 17.181 en 186.178, 1'37"2/5, Pal. h. 12-4-70
4S 0P 1S 0S	13 OSO POLAR	(1)	N. Pérez	4 55 Again-S.Flame	H L.Avalos	4º G. Rizzi 51, a 2½ cpos. de Chambertin 57, 561 en 33.843, 2'3", S.I. n. 4-4-70
0L 0P 5L 0S	14 YOGO	(17)	C. Verdasco	5 55 Casanova-Yogana	D R Bordon	13º C. Gómez 55, a vs. cpos. de Kicker 54, 738 en 66.181, 1'14"2/5, L.P. f. 19-4-70
4P 2S 0P 0L	15 BIBLICA	(20)	H Galeppi	4 54 Riesgo-Birmana	E.Lema(h)	4º V. Centeno 54, a 2 cpos. de L. Bonheur 56, 16.013 en 184.747, 1'51"2/5, Pal. n. 11-4-70
4L 0P 5L 0L	16 LEON SUARE	(23)	J. Iglesias	5 54 Himno-Sarucha	R.J.Pavón	4º R. Sosa 50½, a 6½ cpos. de S. Valenciano 55½, 671 en 55.926, 1'26", L.P. n. 24-4-70
0P 0P 4S 4R	17 GOOD DEVIL	(6)	no correrá	5 54 M tófeles-G'ingay	R.A.Sarachi	10º O. Mansilla 53, a vs. cpos. de C. Lindo 53, 2.109 en 186.178, 1'37"2/5. Pal. h. 12-4-70
0P 5L 2L 3S	18 YANGIL	(9)	O. Cincu'gui	4 53 Nyangal-LaF'nieri	E.Martecci	7º O. Cincunegui 50, a 7 cpos. de C. Lindo 55, 3.389 en 186.178, 1'37"2/5, Pal. h. 12-4-70
0P 0L 6L 3S	19 Nemrod	(13)	L. Flores	5 53 Estampido-Nirguá	C.Cosentino	13º J. Figueroa 54½, a vs. cpos. de Miracruz 57, 601 en 43.423, 1'49", Pal. n. 11-4-70
5L 2L 6P 3P	20 BAYARTE	(7)	J. Perfetto	5 53 Paradiso-Bayeta II	V.H.Santos	5º R. Encinas 57, a 5½ cpos. de Meteoro 57, 1.330.750 en 5.932.500, 1'40"1/5, L.P. n. 27-7-69
0L 0L 4L 5L	21 VINCI	(22)	X.X.	5 53 Mter.Cube-V.d.Mar	Ant.García	7º J. Orduna 51½, a 5 cpos. de Suspiro 52, 1.572 en 69.070, 1'25"4/5, L.P. n. 26-3-70
0L 0P 3P 5L	22 MARTINO	(21)	no correrá	5 53 Portobello-Magia	C.Quiroga	9º C. Abril 57, a 13 cpos. de Galense 53, 525.000 en 4.614.350, 1'27", L.P. n. 14-12-69
0L 0P 6P 0L	23 EL ESPERADO	(5)	H. Barrera	4 52 Cancionero-Roiska	A.J.G'netti	9º H. Prieto 57½, a vs. cpos. de Foliáceo 58½, 3.736 en 59.805, 2'42"3/5, L.P. h. 3-4-70

A RECLAMAR

	BASE		BASE		BASE		BASE
1 ESSAY	$ 13.000	7 ARBITRARIO	„ 10.000	13 OSO POLAR	„ 8.000	19 NEMROD	„ 8.000
2 LIBIO	„ 12.000	8 SOL VALENCIANO	„ 10.000	14 YOGO	„ 8.000	20 BAYARTE	„ 6.000
3 BIG SHEIK	„ 12.000	9 DON RAFA	$ 10.000	15 BIBLICA	„ 10.000	21 VINCI	„ 6.000
4 LANKY	„ 13.000	10 CIELITO LINDO	„ 9.000	16 LEON SUAREZ	$ 7.000	22 MARTINO	„ 6.000
5 SATIRO	„ 11.000	11 BALL TRAP	„ 8.000	17 GOOD DEVIL	„ 7.000	23 EL ESPERADO	„ 5.000
6 EL EMPRESARIO	„ 10.000	12 KING SEAL	„ 8.000	18 YANGIL	„ 6.000		

Candidato: KING SEAL (12) — Enemigo: El Empresario (6) — Sport: Arbitrario (7)

LLAVE Nº 1	LLAVE Nº 2	LLAVE Nº 3	LLAVE Nº 4	LLAVE Nº 5	LLAVE Nº 6
1 Essay, 11 Ball-Trap, 12 King Seal, 20 Bayarte	2 Libio, 5 Sátiro, 17 G. Devil, 21 Vinci	3 Big Sheik, 14 Yogo, 16 L. Suárez, 18 Yangil	4 Lanky, 7 Arbitrario, 8 S. Val'ciano, 22 Martino	19 Nemrod, 6 El Emp'rio, 9 Don Rafa, 13 Oso Polar	10 C. Lindo, 15 Bíblica, 23 El Esp'do

TERCERA CARRERA — PREMIO LA NENE (comienza la triple) — 1200 METROS — A LAS 12.45

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	O.G.	JOCKEYS	e.k. PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
5S 2S 1S 1S	1 ANDRINA	(12)	J. Iglesias	3 56 Resuello-A'pómaca	R.A.Cortez	5º G. Rizzi 52, a 5¼ cpos. de L. Clan 53, 17.923 en 47.935, 58"2/5, S.I. n. 10-2-70
0L 6L 0L 1L	2 PRECISION	(1)	E Perdomo	3 56 Pusilanim'e-Rianra	M.A Ferro	10º R. Tavella 56, a 17 cpos. de Diamanta 49, 3.307 en 67.866, 1'21"1/5, L.P. f. 19-4-70
0P 1S 5S 1[illegible]	3 PIUVIT	(9)	H Galeppi	3 56 Vitelio-Più Bella	J.L'zamón	10º A. Etchart 56, a 16 cpos. de Alcoa 53, 8.964 en 77.437, 2'17"2/5, Pal. n. 25-4-70
1L 6S 2L 5S	4 INTRANQUILA	(4)	E Jara	3 56 R'toration-V.Fishy	J.P.Ojeda	1º P. Sierra 56, a ¾ cpo. a Pigmea 53, 8.719 en 43.674, 1'40"3/5, L.P. n. 17-4-70
0P 1S 2P 1P	5 INDIA GUASA	(10)	X. X.	3 56 Ahascragh-I.Mora	A.J.G'anetti	8º O. Cosenza 57, a 11½ cpos. de Prudence 57, 11.401 en 159.466, 56"3/5, Pal. h. 18-4-70
0L 1C 1C 2C	6 BERNY	(16)	J. Camoretti	3 56 Riesgo-Bernadette	J.C.Lazzari.	13º R. Durante 56, a vs. cpos. de Con Pasión 53, 219 en 25.890, 1'13", L.P. h. 3-4-70
0P 0S 0P 2P	7 GOLDEN HOME	(11)	O. Miño	3 56 At Home-Geisha	A E.Ucar	7º O. Tévez 52, a 8½ cpos. de Ball Hal 47, 4.108 en 89.647, 1'5"4/5, Pal. n. 8-3-70
3L 3L 1L 0S	8 LATERIA	(5)	J. Orduna	3 56 Ario-Laterona	H.Soler	3º J. Orduna 52, a 2 cpos. de Diamanta 49, 9.677 en 67.066, 1'21"1/5, L.P. f. 19-4-70
1P 5P 4S 3S	9(ROBLEDA	(3)	C. Seoane	3 56 Booz-Royal Girl	D.E.Pascual	1º C. Seoane 53, por 3 cpos. a Clemencia 53, 2.395 en 175.428, 1'3"2/5, Pal. n. 28-3-70
0P 0P 4S 3S	10(ANSELMA	(17)	O Cincu'gui	3 53 At Home-Bladia	idem	12º J. Alvis 53, a 9½ cpos. de Robleda 53, 2.514 en 175.428, 1'3"2/5, Pal. n. 28-3-70
0P 0L 5L 0L	11 UPSALA	(8)	no correrá	3 53 Birón-La Sueca	F.Mederos	16º J. Figueroa 56, a 10½ cpos. de Clemencia 56, 263 en 52.294, 57"2/5, Pal. p. 18-4-70
0P 0S 1S 4S	12 LAS TERMAS	(14)	G. Rizzi	3 53 Le P.Prince-Bug'za	J.P.Brondo	8º V. Sanguinetti 56, a 8½ cpos. de V. Salaria 56, 3.626 en 141.409, 1'7", Pal. n. 14-3-70
1P 4P — —	13 ALHAMBRA	(7)	R. Encinas	3 53 M.Tracks-Aroma	T.Arana	1º R. Encina 56, por ½ cbza. a Cernicka 56, 8.254.600 en 25.948.000, 57"4/5, Pal. h. 5-10-69
5L 0S 3P 4L	14 NORBA	(15)	no correrá	3 53 Esquilino-Naylis	A.R.Bani	5º J. Oural 56, a 6 cpos. de Nyassa 56, 615 en 16.306, 1'13"1/5, L.P. n. 10-4-70
1S 0S 3S 0S	15 BARIANA	(6)	N. Mez'tero	3 53 J.Honor-Bahrein II	L A Ferro	1º E Perdomo 56, por 2½ cpos. a Francachela 56, 2.426 en 28.950, 58"4/5, S.I. n. 14-2-70
3L 2L 2L 2L	16 LA MATTESAM	(19)	M Barroso	3 53 Toreador-M.Loy	N.Alvarez	3º M. Barroso 52, a 1¾ cpos. de Nyassa 56, 2.458 en 16.306, 1'13"1/5, L.P. n. 10-4-70
4S 0P 0S 1S	17 LULITA	(14)	P Palmieri	3 53 Sculptor-F.d.Rubia	R.A G'ghotti	4º P. Palmieri 53½, a 5 cpos. de Piuvit 56, 6.164 en 186.729, 1'36"1/5, S.I. n. 5-4-70
1L 6P 0P 4P	18 MOON RIVER	(13)	dudosa	3 53 Argur-Mima	A.S Licari	1º O. Miño 52, por 1 cpo. a Macapa 52, 1.623 en 15.088, 1'27"4/5, L.P. n. 17-4-70
6P 1S 2S 6S	19 RACHEL II	(2)	A. Etchart	3 53 Rubio-Euforica	A.Tedeschi	6º A. Etchart 56, a 9½ cpos de Simaruba 50, 31.643 en 183.225, 1'7", Pal. n. 14-3-70

Candidata: ALHAMBRA (13) — Enemiga: Golden Home (7) — Sport: Robleda (9)

CUARTA CARRERA — PREMIO PEDANTON (continúa la triple) — 2400 METROS — A LAS 13.35

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	O.G.	JOCKEYS	e.k. PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
0P 0P 6S —	1 CATAOR	(6)	no correrá	3 56 G.Court-Cantarela	F.Mederos	9º A. A. Domínguez 56, a 13 cpos. de Tredillo 56, 1.729 en 40.811, 1'37", Pal. n. 25-4-70
4P 0S — —	2 EL FARAON	(16)	no correrá	3 56 El Centro-Eeterna	A.L Salvati	4º J. Torres 56, a 8½ cpos. de R Barón 56, 36.424 en 132.027, 2'18"2/5, Pal. n. 6-1-70
0L 2P 0P 0S	3 SNOW PICTURE	(10)	A Etchart	3 56 Snow Cat-La Venus	M.Alvarez	7º A. Etchart 56, a 7¾ cpos. de B. Gordo 56, 4.960 en 202.547, 2'20"4/5, Pal. h. 19-4-70
2L 0P 0P 0S	4 COMPRADOR	(4)	J. Ortiz	3 56 Rodín II-C'postela	A.Manzoni	2º J. Ortiz 56, a 10½ cpos. de Suntrack 56, 3.021 en 33.788, 1'33", L.P. h. 3-4-70
0P 0P 0S —	5 PICARD	(12)	no correrá	3 56 A'phanes-Picardie	H Cardinale	13º J. Gopelson 53, a vs. cpos. de Yi 53, 834 en 63.336, 1'39", Pal. p. 18-4-70
0S 0S 0S 0P	6 PETRUSKO	(5)	J Martino	3 56 D Milito-Balalaika	G Alvariza	9º J. Martino 56, a 11½ cpos. de Hurón 56, 50 en 30.029, 1'38"1/5, S.I. h. 7-2-70
6P 0P — —	7 UBU ROI	(17)	A. Cufré	3 56 Again-Smily	A.Saratt	6º J. Albornoz 53, a 11¼ cpos. de Yi 53, 406 en 63.336, 1'39", Pal. p. 18-4-70
5S 0S — —	8 TOM JONES	(2)	G Peres	3 56 Gric-Tarida	J.Marinelli	5º G. Pérez 56, a 5½ cpos. de Capirote 56, 2.657 en 161.686, 1'26"2/5, S.I. n. 4-4-70
6P 0S 3S 0S	9 SUDAN	(15)	H. R. López	3 56 Sobresalto-Biyuya	J.L Silva	6º H. R. López 56, a 4½ cpos. de Utópico 56, 7.490 en 167.423, 1'53"2/5, Pal. n. 7-3-70
2P 2P 0P 0S	10 YERBAL	(1)	O. Nardi	3 56 T'badour II-Yolande	F Soumastre	2º O. Nardi 56, a 1½ cpo. de B Gordo 56, 73.413 en 202.549, 2'20"4/5, Pal. h. 19-4-70
3P 5S 0P —	11 S. SPORTSMAN	(13)	J Fajardo	3 56 S.Cat-Locusta	A Larr'dart	3º J. Fajardo 56, a 6½ cpos. de Rauquen 56, 30.833 en 72.353, 2'37"3/5, Pal. n. 11-4-70
4S 3P 3P 3P	12 VIEUX-COGNAC	(9)	N. Pérez	3 56 Tobago-La Rioucia	A.J.G'anetti	12º N. Pérez 53, a 2 cpos. de Mariuco 56, 12.958 en 160.233, 1'36"4/5, S.I. n. 4-4-70
0L 0P 0P 0L	13 CATSUP	(11)	A. Plá	3 56 Catgut-Indianera	A Cervantes	9º M. de Santis 56, a 12 cpos. de Con Claro 58, 88.700 en 3.215.550, 1'27"2/5, L.P. n. 26-12-69
0S 0S 0S 0S	14 PECIOLO	(3)	R. Tavella	3 56 Brecher-Pechuga	J Bentancur	9º A. Plá 56, a 18½ cpos. de S. Fair 56, 321 en 37.139, 1'48", S.I. n. 31-1-70
— — — —	15 PAMIR	(7)	J. Mantilla	3 56 Branding-Arapurna	H.C.Solari	Debuta
5L 0P 4L 0L	16 EPIDAVROS	(8)	M. Insúa	3 56 G.Chief-Indígena	J Nenciolini	5º E. Tadei 56, a 8 cpos. de Morton 53, 767 en 19.133, 2'27"2/5, L.P. h. 26-4-70
— — — —	17 ARABIAN LOVE	(18)	Y. Sabia	3 56 Booz-Arab. Star	A.J.Grauillo	Debuta

Candidato: YERBAL (10) — Enemigo: Snow Sportsman (11) — Sport: Comprador (4)

Alhambra Anticipó Excelente Desempeño en la Partida Final: 35" 4|5

MEDINES DEBUTA BIEN: 29" 4|5

Muy buenas partidas se registraron para el programa norteño y merecen destacarse las efectuadas por Alhambra, 600 en 35"4 5; Snow Sportsman, 1000 en 1'; Medinés, 500 en 29"4,5; Francesco, 1000 en 58"4,5 (césped); Billetón, 600 en 36" y Dado Falso, 800 en 48"3 5, según consta en la siguiente información de cancha:

Primera Carrera

De San Isidro, pista de arena normal: PAJUERANA, L. Zárate, 800 en 47" 2,5 (césped); LA JUGADA, A. Etchart, 800 en 50"3'5; LEVER LINE, A. Cufré, 800 en 50"2 5; ALMA BUENA, F. Lerma, 800 en 51"; INCAICA, N. Pérez, 800 en 49"4 5; SNOW DARLING, A. Plá, 800 en 50"3 5; MORDIDA, R. Armesto, 800 en 50"; DE CONQUISTE, E. Olguín, 800 en 49"3'5.

De Palermo: LA ÑUSTA, J. C. Díaz, 1000 en 1'1"2 5; VALPONCELLA, en pelo, M. Calderón, a la par de Estoy Aquí, F. Maldonado, 800 en 48"2 5; MISS BLUFF, H. Galeppi, 800 en 49"3|5.

Segunda Carrera

De San Isidro: ESSAY, J. Arriagada, 800 en 49" 3'5; BIG SHEIK, A. Bartalottti, 800 en 50"; EL EMPRESARIO, S. Barletta, 800 en 50"; ARBITRARIO, N. Mezzotero, 800 en 49"2 5; DON RAFA, H. Guías, 800 en 49"3,5; OSO POLAR, —N. Pérez, 800 en 50"3|5; —YOGO, C. Verdasco, 800 en 49"; LEON SUAREZ, J. Iglesias, 800 en 49"2,5; —GOD DEVIL, con el peón, 800 en 49".

De Palermo: BALLTRAP, J. Oural, 1000 en 1' 4"3 5; KING SEAL, P. Insúa, a la par de Arrabio, A. Pauleau, 800 en 50"; MARTINO, con L. Gimenez, a la par de Bombal, con M. Funes, 800 en 50" (facil Martino, en la pista auxiliar

Tercera Carrera

De San Isidro: ANDRINA, J. Martino, 600 en 36"; PRECISION, E. Perdomo, 600 en 36"3,5; PIUVIT, A. Etchart, 600 en 36"; INDIA GUASA, O. Cosenza, 600 en 35"3 5; BERNY, R. Durante, 700 en 41"2|5; ROBLEDA, C. Seoane, a la par de Anselma, O. Cincunegui, 600 en 36"; LAS TERMAS, G. Rizzi, 600 en 36"2|5; *ALHAMBRA, R. Encinas, 600 en 35"4 5*; LULITA, A. Quinteros, 700 en 43".

De Palermo: GOLDEN HOME, O. Miño, 600 de recta en 35"; RACHEL II, con A. Etchart, 500 de las gateras en 30"

Cuarta Carrera

De San Isidro: EL FARAON, J. Torres, 800 en 49"3 5; SNOW PICTURE, A. Etchart, 1000 en 1'2" (césped); COMPRADOR, J. Ortiz, 800 en 50"; PICARD, O. Cosenza, 800 en 50"1 5; TOM JONES, G. Pérez, 1000 en 1'4"2,5; SUDAN, H. R. López, 800 en 51"; YERBAL, O. Nardi, 800 en 49" 4|5; SNOW SPORTMAN, J. Fajardo, 1000 en 1'; VIEUX COGNAC, N. Pérez, 1000 en 1'3".

De Palermo: CATAOR, en pelo, J. C. Díaz, 800 en 51"2 5; EPIDAVROS, P. Insúa, a la par de Saint Lo, M. Funes, y Un.tilla, con el peón, 800 en 50"; ARABIAN LOVE, V. Sabin, a la par de Duardo, P. Palmieri, y Alhajero, R. Rodriguez, 800 en 49".

Quinta Carrera

De San Isidro: CON FUTURO, J. Lago, 500 en 30"; ADINO, J. Ortiz, 600 en 36"3 5; MEDINES, V. Sanguinetti, 500 en 29"3 5; PANDON, J. H. Pereira, 600 en 36"3 5.

De Palermo: MISTER HORSE, E. Olguín 500 de

(Continúa en la pág. 21)

LA TABLA DE SALVACION

Entre los indicados a definir posiciones en la cuarta carrera norteña, estará presente

VIEUX-COGNAC

que anda como para ser el ganador y con dividendo superior al esperado, de acuerdo a chance.

LA FIJA DEL DIA

LA JUGADA

QUINTA CARRERA — PREMIO MASSENA (finaliza la triple) — 1000 METROS — A LAS 11.20

— — — —	1 DONZINO (15)	A.da Silva	2:55 D.Varela-Donilda	R.Predes	Debuta
— — — —	2 CON FUTURO (12)	J.Lago	2:55 Y.Nahuel-M.Inca	J.R.Lofiego	Debuta
0P 0S 5S 3S	3 ADINO (16)	J.Ortiz	2:55 Attractor-Perfumada	P.H.Artigas	8º H. Prieto 55, 12 cpos. de Pembroke 55, 3.133 en 117.288, 1'4"1'5, Pal. h. 12-4-70
— — — —	4 MEDINES (1)	V.Sangui'tti	2 55 C.Harwell-Medina	J.Lapistoy	Debuta
0S — — —	5 CHORLO (6)	no correrá	2:55 Ocak Ridge-Ratona	R.Guarneri	18º J. Ortiz 55½, a vs. cpos. de Amiral 55, 337 en 151.543, 1'11"2'5. S.I. n. 4-4-70
— — — —	6 PORTO ERCOLE (5)	A.De Santo	2 55 Pebetero-Corbeta	H.Santiago	Debuta
— — — —	7 BARRAQUEÑO (8)	G.Pereyra	2:55 Yes Sir-Gay Ega	E.J.Sauro	Debuta
— — — —	8 IBYTU (4)	J.Contreras	2:55 Cellier-Tercerona	C.Zariengo	Debuta
— — — —	*9 PANDON (11)*	*R.Encinas*	*2 55 Undiwar-Rispana*	*J.P.Ojeda*	Debuta
— — — —	10 BELCEBU (3)	X.X.	2 55 Blue F'ce-Négligée	J.P.Barceló	Debuta
0P — — —	11 CARRACI (2)	R.Tavella	2:55 Cuadro-Calamuchita	A.Albornoz	10º R. Tavella 55, a 15½ cpos. de Ladislao 55, 1.180 en 177.545, 57"1'5. Pal. n. 18-4-70
— — — —	12 RUYERO (10)	J.Lococo	2:55 Rugosa-Yuyerita	R.J.Pavón	Debuta
3P 3S — —	13 MISTER HORSE (7)	E.Olguín	2:55 M.B'kwood-Susyta	R.Puentes	3º E. Olguín 55, a 6 cpos. de Los Palos 55, 7.793 en 46.458, 1'4"2 5, Pal. n. 26-4-70
6P 0S — —	14 TRAPALON (9)	J.Walsh	2 55 At Home-Talam'ca	V.R'íguez	6º J. Walsh 55, a 8½ cpos. de Maschio 55, 23.816 en 166.666, 1'3 5. Pal. h. 15-3-70
0L — — —	15 HUMO BLANCO (13)	R.Rodr'guez	2:55 Hay Humo-M.Devil	P.C.Sosa	11º J. Corso 55, a 18 cpos. de Mineur 55, 438 en 48.696, 1'28"1 5, L.P. f. 19-4-70
5S 0L 6L 5S	16 RIMERO (14)	no correrá	2,55 Rugosa-La Madelon	A.Canay	5º G. Pérez 55, a 5½ cpos. de Buig 52, 1.151 en 64.494, 52"2 5, S.I. n. 22-2-70

Candidato: MEDINES (4) — Enemigo: Míster Horse (13) — Sport: Adino (3)

SEXTA CARRERA — PREMIO GENERAL BELGRANO (clásico) — 2200 METROS — A LAS 15.5

1S 1S 1S 3S	1 SEVERUS (3)	J.Camoretti	4 60 Scotch-Eyelash	P.González	1º J. Camoretti 58½, a 2 cpos. de Maltrato 53, 29.705 en 165.855, 1'36"1 5, S.I. p. 28-2-70
4P 0S 0B 2P	2 TAURUDUN (4)	no correrá	4 60 Taurus-Duna	J.L.Leg'món	4º J. Camoretti 60, a 6½ cpos. de Up 55, 15.817 en 123.259, 2'37"4 5, Pal. h. 19-4-70
2S 2S 1S 0P	3 SNOW CIRCUS (5)	J.Fajardo	3 55½ SnowCat-G.Day	J.A Maldotti	2º J. Fajardo 56, a 1 cpo. de Succubus 56, 13.244 en 20.415, 2'18", S.I. n. 4-1-70
3P 2P 3P 0M	4 FRANCESCO (6)	R.Tavella	3 55½ Imbroglio-Fares	N.B.García	3º J. Sanguinetti 57, a 2 cpos. de Up 57, 37.885 en 99.685, 2'55"2 5, Pal. n. 29-3-70
1P 0P 0P 6S	5 TANTAI (1)	A.Etchart	3 55½ A'scragh-Antila	V.Guarneri	6º J. Caro 50, a 7½ cpos. de Matorral 57, 982 en 68.987, 1'36"4 5, Pal. n. 18-4-70
1P 2P 3P 2P	6 BLUFF GORDO (2)	P.Sierra	3,55½ SnowBluff-Pelpa	A.C.Sierra	1º P. Sierra 56, por 1½ cpo. de Yerbal 56, 54.852 en 202.549, 2'29"4 5, Pal. h. 19-4-70

Candidato: SEVERUS (1) — Enemigo: Francesco (4) — Sport. Snow Circus (3)

SEPTIMA CARRERA — PREMIO MISION COMERCIAL DE MEXICO — 1000 METROS — A LAS 15.50

0P 0L 0L —	1 LUSTRADOR (13)	J.Figueroa	2 55 R.Vert-Viruta	C.Cosentino	11º F. Lerma 55, a 16 cpos. de Ladislao 55, 1.320 en 177.545. 57"1 5. Pal. h. 18-4-70
2P 2P — —	2 CON TINTA (14)	no correrá	2 55 Y.Nahuel-LaReal	J R.Lofiego	2º O. Dominguez 55, a ½ cpo. de Los Palos 55, 4.597 en 40.458, 1'4"2 5. Pal n. 26-4-70
0S 2S — —	3 JALICHITO (12)	H.Ciafardini	2'55 Cellier-Denia	L.Calone	9º H. Ventimiglia 55, a 7½ cpos. de F. Boy 55. 13.544 en 57.724. 48"1 5. S.I. n. 25-1-70
5L 4L 2L 3L	4 FANON (9)	L. Canú	2:55 Fermi-Parladora	Ang.García	5º R. Rutti 55, a 4½ cpos. de Faustuoso 55. 5.165 en 35.877, 1'7", L.P. n. 24-4-70
0P — — —	5 LAICO (15)	A.Plá	2 55 LeP.Prince-D'ty II	H.Santiago	7º E. Perdomo 55, a 19 cpos. de Fallo 55, 1.098 en 103.560, 1'3"3 5, Pal. n. 22-3-70
— — — —	6 CRITICON (8)	J.Fajardo	2,55 In.t.G'ing-C.d.Plata	A.P.G'netti	Debuta
— — — —	7 G. APARCERO (2)	C.A.Sáenz	2 55 Mter.John-Difícil	S.L.Vega	Debuta
— — — —	8 BOFORS (3)	J.Ortiz	2'55 Est'pido-DaDerga	R.Ghigliotti	Debuta
0L — — —	9 PRITIT (11)	J.Rolón	2 55 Preclaro-V.Linda	F.Quijano	10º J. Rolón 55, a vs. cpos. de Promintic 55, 651 en 50.697, 1'6"4 5, L.P. n. 24-4-70
4P 5P 0S 6R	10 MOTATO (4)	X.X.	2 55 Panama-Escabiosa	E.E.G'llardo	4º H. Ciafardini 55, a 8 cpos. de L. Palos 55, 1.228 en 40.458, 1'4"2 5. Pal. n. 26-4-70
0P 6P — —	11 BILLETON (1)	J.Oural	2 55 Never-Bilabial	A.H.Irusta	8º A. Etchart 55, a 14 cpos. de Ladislao 55, 5.031 en 177.545. 57"1 5. Pal. h. 18-4-70
4L 6P — —	12 REGRET (6)	no correrá	2'55 T'sseau-Añorada	O.M.G'zález	4º V. Centeno 55, a 2 cpos. de Promintic 55, 15.354 en 50.697, 1'6"4 5, L.P. n. 24-4-70
0S 5S 0L —	13 C'TAIN SCOTCH (10)	X.X.	2 55 Scotch-Capicúa	A.Parisi	10º F. Lerma 55, a 15 cpos. de S. Ramirez 55. 13.023 en 59.369. 58"4 5, S.I. n. 8-2-70
2L 6L — —	14 LEONIR (5)	no correrá	2 55 G Chief-Lombardía	P.Lanzoni	2º C. Botta 55, a 1 cpo. de Promintic 55. 1,409 en 50.697, 1'6"4 5. L.P. n. 24-4-70
0P 0L — —	15 COCOCHO (7)	J.Lococo	2 55 G.Bourg-Gloxinea	J.J.R'guez	7º J. Lococo 55, a 18 cpos. de L. Palos 55, 518 en 40.458, 1'4"2 5, Pal. n. 26-4-70

Candidato: BILLETON (11) — Enemigo: Jalichito (3) — Sport: Criticón (6)

LLAVE Nº 1: 1 Lustrador, 4 Fanón	LLAVE Nº 2: 2 Con Tinta, 11 Billetón	LLAVE Nº 3: 3 Jalichito, 7 G. Ap'cero	LLAVE Nº 4: 5 Laico, 13 C. Scotch, 14 Lenoir	LLAVE Nº 5: 6 Criticón, 9 Pritit, 12 Regret	LLAVE Nº 6: 8 Bofors, 10 Motato, 15 Cococho

OCTAVA CARRERA — PREMIO SOLITO — 1000 METROS — A LAS 16.40

2P 1P 2P 4S	1 JUAN PUEBLO (14)	E.Jara	4,62 J Honor-Endicha	A.Cardinale	2º E. Jara 59½, a ½ cab de Gauchosky 59½, 23.243 en 44.783, 56", Pal. n. 11-4-70
1P 3P 0S 0L	2 GAUCHOSKY (12)	E.Olguín	4 58 Bolshoi-P.Gaucha	E.Argüello	2º E. Olguín 59½, a ½ cab. de Juan Pueblo 59½, 3.847 en 44.783, 56", Pal. n. 11-4-70
4P 3L 5P 5P	3 VICASIN (8)	no correrá	4:55 Vitello-Kasina	E.L.Clerc	4º E. Riso, 56, a 3 cpos. de Copernal 51½, 13.793 en 153.685. 1'2"1 5. Pal n. 25-4-70
2P 1P 1S 2S	4 THE SHERIFF (4)	no correrá	3 54 Tierno-PhiPhi	S.Lema	2º E. Jara 55, a ¾ cpos. de Copernal 51½, 63.730 en 153.685, 1'2"1 5. Pal. n. 25-4-70
0P 2L 1L 1S	5(SNOW ROYAL (11)	dudoso	4'54 S.Cat-Pr.Ann	A.A.Jacoby	8º A. Plá 55, a 6 cpos. de Copernal 51½, 5.756 en 153.685, 1'2"1 5, Pal. n. 25-4-70
1P 1P 5P —	6(COLIMBO (9)	G.Rizzi	3 52½ Res'llo-C'dancia	idem	1º A. Plá 56, por 1½ cpo. de Meeting 56, 36.732 en 163.282, 1'2"2 5. Pal. n. 25-4-70
6P 6L 0L 0L	7 OLIDEN (3)	no correrá	5,52 GrandPa-Wien	J.R.Lofiego	6º O. Dominguez 56½, a 5½ cpos. de Clarete 54½, 555.200 en 10.899.000, 1'4", Pal. n. 2-11-69
5P 1L 2L 3L	8(T'IGHTS TEARS (2)	J.Figueroa	4'52 Vict Roll-Rehique	A.L.Salvati	5º J. Figueroa 59½, a 8 cpos. de Prudence 57, 5.645 en 159.446, 56"3 5. Pal. n. 18-4-70
4L 5L 0S 4S	9(SATIRO (1)	no correrá	5 49½ M.Tracks-S.C'bos	idem	4º J. Ortiz 57, a 7 cpos. de A'rruchado 57½, 3.903 en 69.607, 1'12", L.P. h. 5-4-70
0P 0S 5L 1S	10 ANDRO (7)	X.X.	6 50 J.Honor-A'maca	I.Basualdo	7º G. Rizzi 54, a vs. cpos. de Vicasin 51½, 321.300 en 13.545.500, 1'2"1 5, Pal. n. 6-6-69
4P 2S 1S 1S	11 CAXIAS (13)	R.Encinas	3 49½ Chi'ry II-Ch'te II	J.Lapistoy	4º V. Centeno 57, a 5½ cpos. de Prudence 57, 25.733 en 159.446, 56"3 5 ,Pal n. 18-4-70
3P 6P 5S 0P	12 E. TWENTY (6)	O.Cincu'gui	3,48½ M.Tracks-E'weiss	E.F.Bilbao	3º A. De Santos 56, a 2 cpos. de Colimbo 56 ,25.965 en 163.282, 1'2"2 5. Pal. n. 25-4-70
0L 0L 0P 0P	13 IÑAKI (5)	no correrá	5 48 Patito-Friedland	A.Zappala	10º J. Pires 54, a vs. cpos. de Mihijo 51, 645 en 54.537, 1'40", L.P. n. 22-2-70
0L 5L 0L 4L	14 STARER (15)	V.Sabín	4 48 Res'llo-S.ofB'hley	R.Guarneri	8º O. Cincunegui 52, a 11 cpos. de Croupier 52, 2.287 en 16.077, 1'12", L.P. n. 24-4-70
0L 0L 1P 0S	15 MIHURA (10)	no correrá	4,48 A'ram II-M'phis	A.Alacina	10º C. Montenegro 57, a vs. cpos. de Digito 56, 8.464 en 81.171, 1'14", L.P. n. 27-3-70

Candidato: COLIMBO (6) — Enemigo: Juan Pueblo (1) — Sport: Gauchosky (2)

LLAVE Nº 1: 1 J. Pueblo, 10 Andro	LLAVE Nº 2: 2 Gauchosky, 7 Oliden	LLAVE Nº 3: 3 Vicasin, 8(T. Tears, 9(Satiro	LLAVE Nº 4: 4 T. Sheriff, 12 E. Twenty	LLAVE Nº 5: 5(S. Royal, 6(Colimbo, 13 Inaki	LLAVE Nº 6: 11 Caixas, 14 Starer, 15 Mihura

NOVENA CARRERA — PREMIO VOLTAIRE — 1600 METROS — A LAS 17.30

5P 6P 3P 2S	1 LAGG (9)	no correrá	3:56 Lacydon-Cyclamen	S.Lema	5º G. Rivero 56, a 11 cpos. de Control 56, 9.187 en 221.565, 1'36", Pal. n. 26-4-70
4P 1S 0P 0S	2 PERILLEZO (5)	H.Galeppi	3:56 Escipion-Tarbes	E.Lema(h)	4º H. Galeppi 53½, a 2¾ cpos. de Colimbo 56, 9.659 en 163.282, 1'2"2 5, Pal. n. 25-4-70
0P 0S 3S 1P	3 CABOT (2)	H.R.López	3:56 Esquilino-Cap'nia	N.Lugrin	7º H. R. Lopez 56, a 13 cpos. de Midship 56, 5.788 en 78.383, 2'40", Pal. n. 15-3-70
0P 4P 3S 4S	4 OPTIFAC (12)	N.Vismara	3 56 Optimist-Facultad	J.C.E'choury	8º N. Vismara 56, a 13 cpos. de Utópico 56, 3.461 en 108.885, 1'36"1 5 Pal. n. 11-4-70
1P 2S 0S 3S	5 DON ESTEBAN (18)	E.Perdomo	3 56 Pr.d'Or-F.Marga	G.Alvariza	1º E. Perdomo 56, por ½ pczo. a Yerbal 56, 4.631 en 47.854, 1'50"1 5. Pal. h. 12-4-70
6P 6P 4P 6P	6 CEDRAR (17)	X. X.	3 56 C'danill II-T.C'azón	J.A.Lema	6º O. Cosenza 56, a 12 cpos. de Utópico 56, 2.346 en 108.885, 1'36"1 5. Pal. n. 11-4-70
0P 0L 0L 0L	7 A. GREEN (14)	J.H.Pereira	3:56 Anc.Lights-T.Assa	V.Reriviego	9º M. Villagra 53, a vs. cpos. de Utopico 56, 286 en 108.885, 1'36"1 5. Pal. n. 11-4-70
0P 6P 4S 4S	8 EL ALEGRE (1)	R.Encinas	3 56 Brecher-B'rid'maid	A.S Grassi	5º R. Encinas 56, a 10 cpos. de Pales 56, 6.426 en 221.249, 2'17"4 5, Pal. h. 19-4-70
2P 1S — —	9 CASSIUS (15)	A.Sánchez	3,56 T'badour-Corr'tas	F.Martín	2º A. Sanchez 56, a 4½ cpos. de Utopico 56, 17.357 en 108.885, 1'36"1 5, Pal. n. 11-4-70
3P 3P 2S 3S	10 TAN BUENO (11)	J.Figueroa	3,56 P.Firme-T.Pinga	V.H.Santos	3º J. H. Figueroa 56, a 11½ cpos. de Utópico 56, 8.208 en 108.885, 1'36"1 5, Pal. n. 11-4-70
3L 1S 2S 3P	11 DADO FALSO (13)	O.Nardi	3:56 Falcino-Dadiva	J.Maldotti	5º S. Barletta 53, a 2½ cpos. de Vituliо 56, 9.614 en 41.604, 1'39"4 5, L.P. h. 5-4-70
0P 0P 1P 0P	12 MISTONGO (6)	no correrá	3,56 Malambo-Pilar	S.A.Sarachi	11º A. Etchart 56, a 19 cpos. de Control 56, 10.620 en 221.565, 1'36", Pal. n. 26-4-70
4L 0L 0L 0S	13 CON CLARO (3)	J.Martino	3'56 Y.Nahuel-T.Vamp	A.R.B'mano	4º J. Mantilla 56, a 12 cpos. de D. Say 56, 1.851 en 66.636, 1'27", L.P. f. 19-4-70
6L 0S 1P 0P	14 KEKEN (7)	R.Durante	3,56 Magabit-Kaja	A.T.Vazón	6º C. Botta 56, a 5½ cpos. de El Chuño 56, 1.340 en 18.206, 1'13"2 5, L.P. n. 26-4-70
0P 0P 1S —	15 MELLOW (8)	V.Centeno	3,56 Rugosa-Milamores	J.J.García	11º O. Miño 52, a 17 cpos. de Pales 56, 4.674 en 221.249, 2'17"4 5, Pal. n. 19-4-70
0L 0L 6L 4L	16 WALDO (10)	A.Etchart	3 56 Theseus-W'neriana	A.V'domini	11º R. Herrera 56, a vs. cpos. de Tacural 56, 1.320 en 66.166, 2'14"4 5, L.P. h. 12-4-70
1P 4S 3S 5P	17 TREJILLO (16)	no correrá	3,56 Brecher-Temeridad	J.M.Ferro	1º O. Tévez 56, por 1½ cpo. a A. Blanca 56, 2.278 en 40.811, 1'37", Pal. n. 25-4-70
0S 0L 6L 5S	18 LOBO (4)	F.Lerma	3:54 Lacydon-V.Gaucha	C.Cosentino	11º G. Rizzi 50, a 15½ cpos. de Sherlock 56, 718 en 182.686, 1'37", S.I. n. 8-3-70

Candidato: DADO FALSO (11) — Enemigo: Cassius (9) — Sport: Tan Bueno (10)

LLAVE Nº 1: 1 Lagg, 4 Optifac, 15 Mellow	LLAVE Nº 2: 2 Perillezo, 12 Mistongo, 17 Trejillo	LLAVE Nº 3: 3 Cabot, 6 Cedrar, 18 Lobo	LLAVE Nº 4: 5 D. Esteban, 11 D. Falso, 14 Keken	LLAVE Nº 5: 7 A. Green, 9 Cassius, 16 Waldo	LLAVE Nº 6: 13 Con Claro, 8 El Alegre, 10 Tan Bueno

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera Pr. AVESTRUZ — 2100 Mts. A las 14.25

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e|k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 0S 5L 0S	1	1 IRREAL	J.C.Srur	5|58 Pipote-Iridea	G. Benvenuti
6L 4L 6L 0L		2 DEMOSTRATIVA	P.Longo	5,51½ Cl'worth-Discípula	A. R. Sendra
0L 0L 0L 5L	2	3 GANALO	X.X.	5 58 Hallazgo-Galga	M. Barone
6L 0L 0P 0L		4 FABRICIO	J.Raventos	5,56 Fomento-M.Elda	A. Moreno
0L 0L 6L 0L	3	5 MI CAPULLO	H.Guías	5'57½ Atolón-Marsopa	F. Nandín
0L 1R 1R 3R		6 AGUR-JAUNAK	J.Contreras	5'53 A.Celeste-J.Real	H. Contreras
5L 0L 0L 6L		7 EXTRAORDINARIA	G.Sabín	6,51 Magnum-Exaltada	G. Lencinas
6L 4L 3L 5L	4	8 PICANTE	J.G.Pina	5,57 P'ponetti-Zahra	H. L. Luraschi
6L 5L 4L 0L		9 NYBEY	A.D'Aponte	5,51½ B.Bey-Nyala	F. Di Marzo
0L 0R 0R 0R	5	10 BOMBAL	M.Funes	7'57 Belafonte-Marlón	C. Quiroga
5S 3P 0P 2P		11 KAMERUN	R.Rutti	5,56 Venusto-Kamerina	G. A. Cervi
5L 2L 2L 3L	6	12 TANGOLERO	J.Cano	5'56 P.Gary-Tra-la-la-lá	E. L. Rod'guez
0S 0P 0L 3S		13 EASY GAME	A.da Silva	5|54½ G.Star-P'terana	G. J. Larriera

Cand.: KAMERUN (11) Enem.: Picante (8) Sport: Tangolero (12)

2ª Carrera Pr. MESAPIA — 1300 METROS A las 15.10

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e|k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
1L 3L 1L 5L	1	1 GAMALIA	O.Bara'ucci	2 55 Narrador-Ganiame	L. Z. Lemos
1L 3L 0L 0S	2	2 CON TORRES	A.Coloccio	2,55 Y.Nahuel-Vicarita	Fabio Medina
1L 2L — —	3	3 HIJA ER DIABLO	E.Riso	2,53 O.Montiel-Alight	J. M. López
3L 5L 0L 1L	4	4 GRACIAS	X.X.	2'55 Arlo-Bombicela	O. González
2L — — —		5 FISURA	no correrá	2,53 Fomento-Liaison	E. C. Boni
0L 1L 4L 3L	5	6(ADINA	X.X.	2,53 Moraleño-Acierta	M. Baquero
1L 5L — —		7(LADY RED	A.Sandoval	2,55 Moraleño-Majencia	ídem
4L 0S 5L 5S	6	8 BLASONIERE	no correrá	2,55 Titán-Mi Blasón	E. Quijano

Cand.: GAMALIA (1) Enem.: Con Torres (2) Sport: Hija er Diablo (3)

3ª Carrera Pr. CINCEL — 1400 Mts. A las 16.—

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e|k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 6L 1L 2L	1	1 EL TRASTORNO	X.X.	4'57 C'quicho-Teru-Tera	A. M. Moreira
6L 2L 2L 4L		2 DUARDO	P.Palmieri	4 57 ElBoneto-ÑaTeresa	Juan A. Valla
0L 5L 6P 1L		3 ANTIQUE	H.Galeppi	4'57 C.Harwell-Alacena	A. H. Irusta
0L 0L 0L 0S		4 ZABARCERA	A.Real	4|54 Caribel-Dobladora	Lucio Taborda
0L 0L 0L 0S	2	5 YUYO	H.Guías	4 57 Paradiso-Yurema	J. C. Martínez
5L 4L 2L 1L		6 GUASCO	S.Mámoli	4'57 Nyangal-Guastalla	L. Fá (h)
0S 0P 6L 1S		7 LAST CHANCE	J.Rolón	4|57 L.Order-L.Luck II	E. Quijano
0P 2P 1L —		8 JUNCALERO	H.R.López	5,55 S.Festival-Añeteguá	Luis A. Ferro
0L 0L 0L 0L	3	9 MARTON	X.X.	4 57 Malhechor-C'linda	A. R. Ipoucha
4L 0L 4L 1L		10 WESTERNER	dudoso	4 57 Lisonjero-Embusa	A. C. Sierra
1L 0S 0S 0L		11 DERECHO	no correrá	4'57 B.Hop-Doriana	J. A. Castelli
0P 0P 0P 0P	4	12 LOS RENGOS	O.Mino	4'57 P'simpático-Mirala	J. O. Andretta
1L 4P 4P 0L		13 MOHICAN	no correrá	4'57 Sculptor-Sonnerie	A. A. Lacelli
0L 0L 0L 0L		14 ROBEDA	no correrá	4'57 Rovigo-Ubeda	Sobás García
0L 2L 0P 0S	5	15 QUE DECIS	no correrá	4|57 Hugarlan-R'queta	Pedro P. Ferro
5L 2L 0L 4L		16 ACAPARADOR	J.Gutiérrez	4|57 A.Lights-Ch'rana	E. C. Boni
1L 2L 5L 0P		17 PAISANAJE	E.Riso	4,57 Magabit-Paisanita	J. A. T'mpson
0L 0S 1L 2L	6	18 GRAN TENOR	X.X.	4'57 G.Court-Cantarela	O. González
6L 4L 3L 0L		19 BIZANTINO	no correrá	4|57 Optimist-Bisunta	H. A. Vazón
4L 0P 0L 0P		20 BISBISEO	D.Brunetto	4|57 Bonigol-Ramachuza	G. F. Glaria
6L 0P 0L 0P		21 YATABUEL	no correrá	5|55 IncaYata-W.Gipsy	J. R. Freytes

Cand.: GUASCO (6) Enem.: Duardo (2) Sport: Juncalero (8)

4ª Carrera Pr. TROPEL — 1200 Mts. A las 16.50

EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e|k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
— — — —	1	1 ABELLA	X.X.	2 55 AtHome-Naranja	M. A. Qu'teros
— — — —		2(CUARTERO	J.Corso	2|55 Cuadro-Petiblanca	O. González
0L 5L — —		3(GRAN PRIX	C.Sobral	2|55 P'os d'Or-Gatiña	Julio Ochoa
0L 0L 4L 5L	2	4 AIOL	A.Sandoval	2|55 Garabato-F.Lady	M. Baquero
0L — — —		5 CON RITMO	no correrá	2|55 Y.Nahuel-T.Vamp	E. L. Clero
0L — — —		6 CHURRUARIN	C.Monte'gro	2|55 Cullanhail-Sirima	S. A. Rod'guez
3L — — —	3	7 AMULET	R.P.Ro'guez	2|55 Taque-Alforza	J. L. G. Della
1L 0L 0L —		8 CHE-KERA	A.Real	2 55 Chañar-Atada	Lucio Taborda
0L 0L 0L —		9 EOLO	A.Martínez	2|55 Presidium-Egad	L. Fá (h)
— — — —	4	10(ANTONELLO	E.Riso	2|55 Cuadro-Anade	E. C. Boni
— — — —		11(BIT HONOR	no correrá	2,55 J.Honor-Bit of Gold	ídem
5L 4L 2L 3L		12 FANON	no correrá	2|55 Fermi-Parladora	Angel García
— — — —	5	13 ANTONIO	J.Domed	2|55 A.Lights-N.Buena	J. O. Núñez
0S — — —		14 CUBILLAS	X.X.	2 55 C'tañuelo-Line	A. A. Calonje
0L — — —		15 ILAIDIO	R.Sárfiel	2|55 Optimist-Ap'naria	L. Z. Lemos
— — — —	6	16 CALCIUM	J.Gutiérrez	2|55 Calpurnio-C'donga	I. L. S. Millán
4L 0L — —		17 CURU AGE	J.Yalet	2|55 Basajaun-C.Morena	E. L. Ro'guez
4L 3L 3L 5L		18 GAMECOCK	E.Tadei	2|55 G.Star-Niria	J. C. F'nández

Cand.: AMULET (7) Enem.: Abella (1) Sport: Gamecock (18)

5ª Carrera Pr..TROPEL (bis) — 1200 Mts. A las 17.40

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e|k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
5L 0L — —	1	1 CARBO	J.Gutiérrez	2|55 Calpurnio-Venosa	I. L. S. Millán
— — — —		2 MARATEO	S.Maciel	2,55 Maniático-Cabañera	I. O. Huerta
— — — —		3 SUBLIME	R.Rutti	2|55 Satanás-Calamarca	J. M. Boquín
1L 0L — —	2	4 FAUSTOSO	no correrá	2,55 Optimist-L.Fly	Lucio Taborda
— — — —		5 MANDAMAS	no correrá	2'55 Ipso-Anberbell	L. R. d. l. F'te
0L — — —		6 SQUINDY	A.Real	2|55 Taurus-Shadow	Juan Degodos
0L — — —	3	7 GUARAPON	J.Yalet	2'55 Arlo-Quiyana	E. L. Ro'guez
0L 0L — —		8(PUTIFAR	X.X.	2 55 Booz-Provocadora	O. González
4L 6P — —		9(REGRET	J.Corso	2 55 Trousseau-Añorada	ídem
0L 0L 2L 5L	4	10 IGUANO	A.Sandoval	2'55 Moraleño-Iguana	M. Baquero
— — — —		11 METACARPIANO	no correrá	2 55 Metido-P.Verde	O. R. López
— — — —		12 PRIMO CARTELC	I.Gorráis	2'55 Pechazo-Primia	V. Cassaigne
6L 0L 4L 0L	5	13 IRRITE	X.X.	2'55 E.Ruler-Payaguá	H. O. Ro'guez
— — — —		14 MOCHORA	J.Perfetto	2 55 Vettore-Moñosa	José L. Silva
— — — —		15 SARAMBO	X.X.	2,55 F.Wayne-SinPar	E. O. Boni
6L 3L — —	6	16 KING CROSS	A.D'Aponte	2'55 KingO'Turf-Adieu	P. R. López
0L 0S — —		17 PORTE	no correrá	2 55 Malhechor-N'ircita	Lilio B. Sosa
— — — —		18 SERREJON	R.Gómez	2,55 Merriment-Scalanova	A. Rodríguez

Cand.: REGRET (9) Enem.: Sarambo (15) Sport: Carbo (1)

6ª Carrera Pr. NICARAGUA (clásico) — 1500 Mts. A las 18.25

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e|k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
5L 6L 5L 5L	1	1 MORALEÑA	A.Sandoval	3,60½ Moraleño-Acierta	M. Baquero
4P 0P 0P 0S	2	2 ASTRONOMIA	I.Legui'mo	5|59 Attractor-C'aunia	H. Striglio
2L 1L 1L 1L	3	3 MY-VIT	G.Pérez	3|57 Vitello-Eurinome	A. P. Gio'netti
0L 0L 2L 4P	4	4 SUPRA NOBILE	H.Prieto	5|57 Again-Castiza	A. J. Gio'netti
6L 2L 4L 2L	5	5 ANCIRA	J.Torres	3|55½ Pretexto-Aicha	A. L. Salvati
0L 1L 0S 5P	6	6 ALI-CUA	no correrá	3,53½ Cuadro-Albaclara	D. E. Lora

Cand.: MY-VIT (3) Enem.: Astronomía (2) Sport: Ancira (5)

LEGUI EN EL COTEJO CENTRAL

My-Vit es Carta

El clásico Nicaragua centraliza la reunión de la fecha en el hipódromo de La Plata, y sus condiciones de ingreso admiten la participación de yeguas de tres años y más edad. Las perspectivas son favorables a My-Vit, que tendrá una contra seria en Astronomía, a la que conducirá Irineo Leguisamo.

• *My-Vit*

En momento sumamente propicio se produce la reprise de My-Vit, cuya chance se halla muy bien afirmada debido a una serie de performances descollantes. Sus últimas presentaciones la señalan por tres veces consecutivas ganadora y en su salida más reciente a la pista, finalizó segunda a dos largos de Vendange, sufriendo un inconveniente que le impidió tener un desempeño más sobresaliente. Ahora reanudará su campaña y todo permite indicar que no será empresa fácil desalojarla del primer puesto del marcador.

• *Astronomía*

La decision del maestro Leguisamo de concurrir a La Plata con el propósito de apilarse en Astronomía es prueba cabal de las amplias probabilidades que se le asignan a la hija de Attractor, no obstante la severidad del compromiso que disputará. La defensora de la caballeriza Tauro, registra como antecedente más cercano un cuarto puesto a 1 y ½ cuerpo de Romina y más cerca de Pasional y Ochna en 1'50" para los 1800 metros en Palermo. Si la menor distancia de este compromiso no resulta un inconveniente importante, puede la pupila de Striglio hacerse peligrosa en su carga final, a la que seguramente la impulsará Leguisamo.

Como la mayoría de los pensionistas de Salvati que actúan en La Plata, es indudable que Ancira cuenta con muchas posibilidades de éxito. Está bien colocada en la escala de peso y como se ha recuperado en el training, seguramente mejorará la performance que le significó un sexto puesto de Silphide en 1'13" los 1200 metros, sin poder poner en juego todas sus energías. Anda muy bien y es opinión de los entendidos que puede rehabilitarse ampliamente.

• *Otros Rivales*

Completan la reducida nómina de rivales del clásico sureño, Supra Nobile y Moraleña, de las cuales Supra Nobile puede tornarse peligrosa si no encuentra mayor resistencia en su condición de puntera.

El Batacazo Platense

Para intentar un dividendo nivelador de las finanzas, nada mejor que confiar en la octava en

CABLE BAR

cuyo reciente tercero de su compañero Circón lo mostró en franco tren de progresos. ¡Ojo!

REUNION No 35

7ª Carrera Pr. PAULONIA — 1200 Mts. A las 19.15

EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e|k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
6L 0L 0L 0L	1	1 CROCANTE	J.Orduna	3,56 Bonnard-C.deAmbar	A. Vicidomini
3L 2L 4L 2L		2 ESPANTADA	P.Longo	3'56 Fontino-Conmovida	V.L.G. de S'via
0P 0L 5L 5L		3 GRATITUD	H.Prieto	3'56 Gramófono-Eclatante	G. A. Figueroa
0P 0P — —		4 DECLA	H Galeppi	3 56 A'bianNight-E'monde	A. Spandrio
0L 0L 0L —	2	5 CASSIDY	G.Pereyra	3 56 Cast'elo-LaAngelita	O. O. Saiz
2L 0L 6L 5L		6 CANTADA	X.X.	3 56 P.Prince-Canción	E. C. Boni
0L 0L 0L 0L		7 SCULPGRASS	H.Guías	3;56 Sculptor-G.Greeñ	J. C. Martínez
0P 0S 0S 0S		8 CHULAGIRL	no correrá	3,56 Boy-Chulapa	José F. Avila
4L 0P 0P 0S	3	9(LA GAITA	N.Pérez	3;56 Bonigol-N.Bonita	A. J. Gio'netti
4L 0S 0S 0S		10(HEAR THIS	no correrá	3,56 Hunter II-Noserá	ídem
5L 2L 3L 0S		11 MALWA	no correrá	3;56 Malhechor-Romba	Lilio B. Sosa
5L — — —		12 JENNY	I.Gorráis	3|56 Scratch-Juglería	A. S. Torres
0L 4L 4L 0S	4	13(PUCILANDIA	J.Gutiérrez	3|56 Sculptor-Martagona	I. L. S. Millán
5L 0L 0L 0L		14(EDISMA	X.X.	3,56 Edisto-LaMaestra	ídem
5L 3L 5L 0L		15 CHARNANTES	M.Fern'dez	3,56 Parisién-Eufórica	D. Gasparini
0L 0S 0L 0S		16 LA MAZORCA	A.Quinteros	3|56 Argos-LaCandonga	A. R. B'mano
0P 0L 0S —		17 ETOILE D'ARGENT	J.Rolón	3|56 Timor-Etoile d'Or	E. Quijano
0L — — —	5	18(KATANGA	F.Echagüe	3|56 M.V'turer-C'goleña	F. A. Calonge
0L 6L 6S 5L		19(CHOLA LA	E.Riso	3|56 S.Bluff-Favila	ídem
0L — — —		20 P'TLY FRANK	H.Artigas	3|56 Tamao-B.Yizzie	R. A. Cortez
2L 0S 0S 0L		21 PANDORE	J.Mantilla	3|56 P'lánime-Mangacha	P. A. B'mano
0L 0L — —	6	22(DOÑANITA	no correrá	3|56 Optimist-W.Up II	O. J. M'tínez
5L 5L 5L 0S		23(SAKURA	R.Armesto	3|56 Epónimo-S. la Misma	ídem
0P 3L 4L 0S		24 BRISE	L.Flores	3,56 Boy-Leonor	A. O. Bazán
0L 4L 0P 0P		25 EXPLOSIVE	R.Tavella	3,56 B.Hop-Ext'gancia	A. A. A. J'coby

Cand.: PANDORE (21) Enem.: Espantada (2) Sport: Cantada (6)

8ª Carrera Pr. CHARDON — 1500 Mts. A las 20.—

EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e|k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L — — —	1	1 HISTORICO	G.Pina	3|56 Carloman-H. Negra	H. L. Lur'cht
6P 6S — —		2(APELATOR	A.Plá	3 56 Apelador-Xusanne	A. A. A. J'coby
0S 0P 0P —		3(NYAK	C.Gamarra	3,56 Nyangal-Estrellana	ídem
2L 0L — —		4 SIR PRINCE	S.Maciel	3;56 Sobresalto-Douce	O. L. Finarelli
0L 0L 0L 0L	2	5 TAPADO	no correrá	3,56 Magabit-Tour de Bec	E. C. Boni
0P 2L 0L 0S		6 DRESDEN	no correrá	3|56 Irmak-Bonita	H. Striglio
0S 0P 3L 4L		7 SMITH	H.Galeppi	3,56 Scotch-Willily	A. E. Hatin
0L 0L 0L 0L		8 SIR TUDOR	J.Rolón	1,54 Canthare-Lady Tudor	E. Quijano
0L 2L 3L 0L	3	9(LEUBU QUELU	no correrá	3 56 Basajaun-Taquillera	I. L. S. Millán
— — — —		10(LEEWARD	J.Gutiérrez	3 56 Ooak Ridge-Antigona	ídem
6P 0S 5S 5P		11 RIO DORADO	A.da Silva	3·56 Optimist-M. Suipacha	M. C. M'tínez
1R 3R 0R 0R		12 FAULKNER	no correrá	4|54 Inca Yata-Furnia	M. J. García
3L 0L 0L 0L	4	13 DONADIE	C.Monte'gro	3,56 Tamurejo-Dainty	A. M. Moreira
0P 0P 0P 2P		14 ESCALANTE	no correrá	3|56 Beigler Bey-Escamona	A. J. Gio'netti
0L 0L 0P 0L		15 REPINTON	J.Perfetto	3|56 Vettore-Repintona	José L. Silva
3L 0L 6L 0P		16 CABLE BAR	J.Vásquez	3,56 C. y Fierro-Cinturita	F. A. Calonge
4L 0L — —	5	17 HIPIRON	A.Gallardo	3;56 Hunter II-Cassine	Lucio Taborda
0P 5P 4P 0P		18 TINO	no correrá	3'56 Tahoe-Finojosa	Juan R. López
4L 6L 4L 0P		19 LOS TATAS	J.Lozano	3'56 Los Churros-Sea Gull	Lilio B. Sosa
0L 0L 0L 0L		20 CHAJHA	D.Tolosa	3,56 Semillón-Pispita	C. S. Bastiani
0P 4P 0S 0S	6	21 CHEVALIER	J.Figueroa	3'56 Venusto-R. Chevalier	V. H. Santos
2L 5L 0L 0L		22 PULNI	J.Corso	3·56 Niklas-Pulseadora	F. Silvestre
0P 0L 0L —		23 PAPILIO	E.Tadei	3'56 Estampido-S. Rubra	L.R.d.l.F'te
0L 0S 0L 0L		24 BLASIUS	S.Woloj'ckz	3'56 Belafonte-P. Sonia	A. S. Castro
0P 0P 6S 0S		25 TEMPANO	J.Alvis	3;56 Trousseau-Laponia	J. A. Maldotti

Cand.: PULNI (22) Enem.: Sir Prince (4) Sport: Apelator (2)

9ª Carrera Pr. ONTARIO — 1200 Mts. A las 20.45

4 ULT. PERF.		ANOTADOS	JOCKEYS	e|k. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 6L 0T 5T	1	1 ES REZONGON	H.Galeppi	3 56 Espadín-Rezongona	Mario López
2L 5P 6P 0P		2 TRIMALCION	O.Cincu'gui	3,50 Tahoe-Trisca	Jorge A. Lema
1L 0S 3L 1L	2	3 URIBARRI	J.Domed	3,56 Ukase-Ada	José A. Boni
0P 0L 1L 0P		4 TIGRONE	X.X.	3;53 Triguero-Analí	A. A. Calonje
1L 4L 0L 6L	3	5(KICKER	E.Riso	4|54 Prince d'Or-Kon'danza	E. O. Boni
4L 0L 6L 0L		6(REY DEL BARRIO	no correrá	4 54 Prince d'Or-R. de Oros	ídem
3L 0S 0S 4P		7(NADOP	X.X.	3|53 Optimist-Nadja	ídem
0L 6L 0L 1L		8 SHERPALAND	H.Guías	3;50 Suleiman-Moratina	L. Fá (h)
2L 0L 2L 1L	4	9 NOLOSE	no correrá	4 54 Pontino-Nola	D. Calcagno
0L 0L 0P 0P		10 IÑAKI	V.Pires	5,54 Patito-Friedland	A. Zappala
0P 6S 0S 1S	5	11 BONIQUE	A.Etchart	3·54 Bonicate-Extra II	J. O. Lazzari
6L 6L 0S 5S		12 BATACAZO	J.Torres	3;53 Esporazo-Mejilla	A. L. Salvati
0L 1S 6R 1R	6	13 MORTIFERO	X.X.	4 54 Bahrein-Una Luz	J. O. Zaragoza
1L 5P 6P 4P		14 DON'T SAY	J.Figueroa	3;53 Celtíbero-Dinastía	J. L. G. Della

Cand.: KICKER (5) Enem.: Uribarri (3) Sport: Bonique (11)

La Defensora del Comalal Empleó el Excelente Tiempo de 1'23"1|5

FONTANA HIZO GALOPE LARGO EN LA DISPUTA DEL "RAMIREZ"

De punta a punta, y haciendo alarde de gran superioridad, la potranca Fontana se adjudicó el premio clásico Eliseo Ramirez, prueba base de la reunión que se realizó ayer en el hipódromo de Palermo. La hija de Cardington King y Pontia no dejó ni mover a sus adversarias, pues su calidad y gran estado de entrenamiento se vieron manifestados en amplias brazadas que la llevaron a conquistar una victoria incuestionable. La defensora del Comalal derrotó por varios cuerpos a Tizona en 1'23"1/5, serenamente conducida por Vilmar Sanguinetti, que la hizo rendir todo lo que de ella esperaba el trainer J. Lapistoy.

Luego de un corto apareo Fontana asumió la vanguardia con poca ventaja sobre Tizona que era seguida en una línea por Chaumiere y Cabreada en tanto las restantes se agrupaban detrás. Con fuerte tren las competidoras llegaron a la señal de los 1200 metros accionando la hija de Cardington King con facilidad en la delantera sin dejar arrimar a la de Jara. Tercera corría Chaumiere delante de Cabreada, Fantaisie, Crescent Moon, Vinland, Vindicadora y Araldica. Sin variantes las potrancas comenzaron a girar los codos y se notaba que la puntera corría con suma facilidad y sus rivales ya en el final del último recodo comenzaban a ser exigidas por sus pilotos. Así se internaron en el derecho donde el público comenzó a animar a sus elegidas. Bien pegada a los palos Fontana siguió su camino hacia el disco en tanto Tizona trataba de acercarse infructuosamente y Fantaisie con Vinland cargaban desde el fondo. Pero la pupila de Lapistoy corría como loca rumbo al disco sacando cada vez más ventajas que se tradujeron en cinco cuerpos al cruzar la raya sobre Tizona. Tercera llegó Fantaisie delante de Vinland.



Fontana ganó de punta a punta el clásico Eliseo Ramírez, disputado la víspera en Palermo. La pupila de Lapistoy venció por cinco cuerpos a Tizona, en 1'23"1/5.

CORRIO FUERTE EN TODOS LADOS LA HIJA DE PONTIA

Haciendo su propio juego, Fontana recorrió los 1400 metros del clásico en 1'23"1/5 con parciales de locura, según los hacen notar nuestros cronometristas:

Primeros 200	en	12"	Ultimos 1200	en	1' 11" 1/5
" 400	"	23" 2/5	" 1000	"	59" 4/5
" 700	"	41" 2/5	" 700	"	41" 4/5
" 1000	"	59" 3/5	" 400	"	23" 3/5
" 1200	"	1' 11" 2/5	" 200	"	11" 4/5

Tiempo total: 1' 23" 1/5

PARTIDAS FINALES

(Viene de la pág. 19)

recta en 29"2/5 (de los 1000 a los 500); TRAPALON, J. Walsh, 600 suave de recta, en 37"4/5.

Sexta Carrera

De San Isidro: SEVERUS, J. Camoretti, 800 cómodo en 50"4/5; TAURUDUN, . Nardi, 800 en 49"; SNOW CIRCUS, J. Fajardo, 800 en 50"; FRANCESCO, R. Tavella, 1000 en 58"4/5 (césped).

Séptima Carrera

De San Isidro: LUSTRADOR, J. H. Figueroa, 600 en 35"3/5 (césped); CON TINTA, O. Dominguez, 500 en 30"; JALICHITO, H. Ciafardini, 500 en 29"4/5; CRITICON, J. Fajardo, 500 en 29"2/5; BOFORS, J. Ortiz, 500 en 30"3/5.

De Palermo: BILLETON, J. Oural, a la par de Abismo, A. De Arriba, 600 de recta en 36"; JUAN PUEBLO, E. Jara, 600 de recta en 35"; GAUCHOSKY, E. Olguin, 500 de recta en 29"; MELLOW, A. Pauleau, los últimos 800 en 50", a la par de Servicio Secreto, O. Miño, que completó 1000 en 1'2"2/5; TREJILLO, F. Maldonado, 800 en 48"2/5.

Octava Carrera

De San Isidro: THE SHERIFF, V. Sanguinetti, 600 en 36"; COLIMBO, G. Rizzi, 500 en 29"3/5; TWILIGHT TEARS, J. H. Figueroa, 600 en 36".

Novena Carrera

De San Isidro: LAGG, G. Rivero, 800 en 50"3/5; PERILLEZO, H. Caleppi, 800 en 50"; CABOT, H. R. López, 800 en 50"3/5; OPTIFAC, N. Vismara, 800 en 51"; DON ESTEBAN, E. Perdomo, 800 en 50"; CEDRAR, O. Cosenza, 800 en 51"2/5; CASSIUS, A. Sánchez, 800 en 49"; DADO FALSO, O. Nardi, 800 en 48"3/5; MISTOI GO, D. Demilio, 800 en 47" (césped); KEKEN, R. Durante, 800 en 47" (césped).

RESULTADOS GENERALES

1a. CARRERA

En final muy ajustado Hadley logró salir de perdedor, tras muchas tentativas, superando por la diferencia mínima a Alcañiz, mientras Rohui quedaba a la cabeza. Dispuesta la lucha en buen momento, se vio asumir el comando del lote a Dark Prince seguido por Arrabio, Calamaco, Peine, Alcañiz, Hadley, Third Man y Pou. Con tren muy sostenido el puntero se mantuvo en ganancia hasta ingresar en la recta final, donde apareció Peine para igualarlo, al tiempo que arremetían Hadley y Arrabio. En los 500 pasaron éstos, con leve dominio para Hadley, que guapeando se defendió del asedio de Arrabio, en tanto avanzaban Alcañiz y Rohui, que fueron descontando terreno para ponerse junto a Hadley, finalizando los tres casi en una línea. Hubo bandera verde y el "photochart" confirmó ventaja mínima para Hadley.

1ª Carrera — Premio VIVIANI — 1.600 Metros
(PISTA NORMAL)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 HADLEY 57,	J. Ibarra	(11)	13585	2392	6,60	2,80	—
2 Alcañiz 57,	J. Romero	(16)	3175	440		6,60	28.30
3 Rohui 57,	R. Royo........	(6)	3826	355		7,80	23.50
4 Arrabio 57,	A. Pauleau ...	(12)	3057	442			29.40
5 Pou 57,	J. R. García	(5)	10491	1097			8.40
6 Peine 57,	H. Pantanali ..	(17)	12243	1538			7.30
7 D. Prince 57,	L. Canu	(1)	3944	557			22.80
8 Romen 57,	G. Pereyra	(4)	1478	341			60.80
9 T. Man 57,	D. Demilio	(3)	8888	1094			10.10
10 Aceroso 57,	L. Camoretti .	(7)	1593	342			56.40
11 Calamaco 57,	J. Mantilla	(8)	[illegible]	92			236.10
U C. Hardi 57,	M. Giles	(13)	480	157			189.70
TOTALES	....		63501	8648			

LLAVE GANADORA 1-5: $ 10.20.

No corrieron: Sismico (2), Pichón (9), Urupé (10), Saraquete (14) y Mantial (15).

Ganada por v. mín.; el 3º la cab.; el 4º a ¾ cpo.; el 5º la cab.; el 6º ¾ cpo. (Bandera verde para el 4º y 5º puestos.) Tiempo: 1'39". Cuidador: A. J. Giovanetti. Caballeriza: W. Hugo. El ganador el hijo de Hyphen y Chichiguapa. Edad: 4 años.

2a. CARRERA

Respondió Tayik, en gran forma a la brillante impresión que había dejado en su debut. Por dos y medio cuerpos se adelantó a Chubut, señalando el valioso tiempo de 1'24"1/5 para los 1400 metros. Desde el pique se mostró muy superior. Y siempre asediado por Chubut, que no lo pudo alcanzar a lo largo del trayecto. Mantuvo dos cuerpos a partir de los 1200 metros. Tercero corría Queisal, delante de Macro y Río Tunuyán. Al entrar en la recta final el de Héctor Ciafardini se estiró con grandes brazadas y con mucha facilidad fue descontando los últimos metros, para mantener dos y medio cuerpos al cruzar la meta, escoltado por Chubut. A igual distancia quedó tercero Río Tunuyán, delante de Macro.

2ª Carrera — Premio LOS CURROS — 1.400 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag
1 TAYIK 55,	H. Ciafardini ,	(1)	37813	3852	2,60	2,10	—
2 Chubut 55,	A. Sánchez ..	(8)	4951	[illegible]		3,30	20.40
3 R. Tunuyán 55,	D. Demilio	(6)	6463	[illegible]			15.60
4 Macro 55,	J. Torres	(3)	12538	705			8.—
5 Quercco 55,	E. Jara	(5)	5262	617			19.20
6 Queisal 55,	J. Iglesias ...	(4)	2647	[illegible]			38.30
7 El Apurao 56,	R. Durante	(2)	287	45			353.30
U Pacanic 55,	J. Camoretti	(9)	1396	335			72.60
TOTALES	....		71417	6691			

LLAVE GANADORA 1-2: $ 19.—.

No corrieron: Falerno (7), Tadeus (10), Pandón (11), Estanislao (12) y H. Blanco (13).

Ganada por 2½ cps.; el 3º a 2½ cps.; el 4º a 3 cps.; el 5º a 4 cps.; el 6º a 4 cps. Tiempo: 1'24"1/5. Cuidador: J. Lapistoy: Caballeriza: M. de Hoz M. El ganador es hijo de C. Harwell y Maglia. Edad: 2 años.

(Candidato de CRONICA)

3a. CARRERA

Empezó la triple con el fácil triunfo de White Lie, que fue la favorita de la carrera, sin mucho entusiasmo, por haber informado su cuidador con cierta reticencia acerca de su chance. Martín informó a nuestro cronista que: "Vale poco y solo puede ganar". Menos mal que vale poco y que solo podía ganar, que si no... en lugar de tres cuerpos hubiera ganado por una cuadra. White Lie tomó la punta desde el principio y dejó por el camino a sus rivales, de las cuales Luzca, empeñada desde el comienzo en perseguirla, mantuvo la segunda colocación con amplísimo margen sobre Dolly Antonia, que atropelló al final y postergó por un cuerpo a Yamy, y ésta por el pescuezo a Pedalera, quedando sexta Mongo Lady y séptima Apropiada, que fue conducida por Juan Camoretti, por enfermedad de Cosenza y con filete, la pupila de Damiani, corre menos.

3ª Carrera — Premio ESPUMA — 1.000 Metros
(En esta carrera comenzó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 W. LIE 57,	A. Sánchez ...	(7)	10391	2673	6,10	2,70	—
2 Luzca 57,	A. Etchart	(14)	[illegible]	1847		3,—	6.50
3 D. Antonia 54,	F. Mazzeo ...	(15)	719	220		10,90	88.10
4 Yamy 54,	F. Fagín	(12)	1218	340			52.—
5 Pedalera 53,	V. Emmolo ..	(4)	123	66			515.50
6 M. Lady 57,	J. Torres	(18)	4441	1121			14.20
7 Apropiada 57,	J. Camoretti	(6)	[illegible]	2110			7.6.
8 Cofradía 57,	J. R. García .	(10)	145	75			437.30
9 Camafa 57,	I. Gorrais ...	(17)	[illegible]	204			139.50
10 I. Beauty 57,	J. Rolón ..	(13)	5517	931			11.40
11 La Cantorita 54,	C. Lescano	(8)	1784	316			35.50
12 P. n o'a 54,	J. Igarategui .	(16)	505	259			115.50
13 M. Gremy 53,	J. Golpensón	(2)	426	122			142.80
14 Rusalea 53,	D. Tolosa ...	(5)	840	425			67.40
U Quemita 57,	L. Carrizo ..	(11)	[illegible]	70			346.50
TOTALES:	....		44657	10829			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 272.133. Total del pozo: pesos 579.643,29. Vales de la ganadora: 76.869. Cotización del vale: $ 7,50.

No corrieron: Coetí (1), Tarta (3) y Cejuda (9).

Ganada por 3 cpos.; la 3ª 4 cpos.; la 4ª 1 cpo.; la 5ª al pzo., y la 6ª 1/2 cpo. (Bandera verde para el 3er. puesto). Tiempo: 57". Cuidador: F. Martín. Caballeriza: El Rural. La ganadora es hija de C. Harwell y Reticencia. Edad: 4 años.

4a. CARRERA

Un triunfo de mucho mérito logró Lío en el largo recorrido de la cuarta carrera, cubriendo la distancia de 2500 metros en el buen tiempo de 2'36"1/5. En persecución del citado pupilo de don Bernardo Giovanetti, se puso Uttar Pradesh al principio y luego dejó la segunda colocación a cargo de Gory, quedando tercero casi en una línea con Yi. Sin variantes el lote llegó a la curva de Dorrego, donde el puntero llevaba uno y medio cuerpo a Gory y éste uno a Yi, quedando cuarto Uttar Pradesh y quinto Típico con poco margen sobre Rauquén. En la forma mencionada llegaron al palo de la milla, donde se vio al favorito pasar al segundo lugar, pero entre codos volvió a quedar Gory como perseguidor más cercano de Lío. En la recta final cargó en seguida Uttar Pradesh como para pasar de largo. En los 300 metros se puso a tiro de Lío y poco más adelante a la par, y hasta podemos decir que sacó pequeña ventaja, pero Lío no había dicho su última palabra, y a rigor de látigo se mantuvo al frente, cruzando la meta con medio cuerpo de ventaja sobre Uttar Pradesh. Tercero a dos largos se clasificó Rey Baron, y cuarto llegó Pavín.

4ª Carrera — Premio CENSOR — 2.500 Metros
(En esta carrera continuó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 LIO 56,	A. Etchart	(9)	5893	711	12,60	2,70	—
2 U. Pradesh 56,	J. Fajardo .	(2)	27060	3663		2,10	2.70
3 R. Barón 56,	R. Tavella ..	(6)	1636	304		3,70	71.50
4 Pavín 56,	J. Figueroa ...	(8)	890	276			[illegible]
5 Rauquen 56,	O. Nardi	(3)	[illegible]	651			15.20
6 Gory 54,	P. Lerma	(11)	[illegible]	913			13.40
7 Yi 52,	G. Sabín	(5)	5343	623			34.30
8 Típico 50,	A. Quinteros ..	(13)	1241	268			60.80
U E. Piquete 56,	J. P. Oural .	(10)	1031	269			76.60
TOTALES:	....		[illegible]	7598			

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 8.748. Cotización del vale: $ 66.20.

No corrieron: P. León (1), B. Gordo (4), Encorial (7), El Chaco (12) y Erguido (14).

Ganada por 1/2 cpo.; el 3º 2 cpos.; el 4º 4 cpos.; el 5º 1/2 cpo. y el 6º 3 cpos. Tiempo: 2'36"1/5. Cuidador: B. A. Giovanetti. Caballeriza: Lombardo. El ganador es hijo de Eutropio y Miñatita. Edad: 3 años.

5a. CARRERA

Excelente triunfó logró el potrillo Lungo en la prueba donde finalizaba la apuesta triple palermitana. El hijo de Lacydon asumió la vanguardia desde el pique perseguido por Iporá y Píramo que corrían apareados delante de Motato, Inca Volador y Calco, mientras los restantes accionaban cerca de ellos. Así llegaron a los codos donde el platense conservaba dos cuerpos a su favor sobre el de Dominguez, mientras se veía avanzar a Motato con Papote. En plena recta Lungo sacó varios cuerpos a su favor derrotando fácil a Iporá, mientras tercero arribaba el de Héctor Ciafardini. El pingo de Soler marcó 1'34"4/5 para los 1400 metros.

5ª Carrera — Premio YATA NAHUEL — 1.400 Metros
(En esta carrera finalizó la apuesta triple)

CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1 LUNGO 55,	O. Giani	(6)	25152	2182	5,—	2,80	—
2 Iporá 55,	O. Dominguez ..	(3)	10600	1483		3,20	11.90
3 Motato 55,	H. Ciafardini ..	(7)	6916	904		4,—	36.80
4 Papote 55,	J. Ortiz	(1)	3122	769			24.70
5 Píramo 55,	A. Etchart ...	(12)	21016	2015			6.—
6 Calco 55,	E. Olguín	(2)	8330	1314			15.20

(Continúa en la página siguiente)

PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN SAN ISIDRO

Public.	1ª carrera	2ª carrera	3ª carrera	4ª carrera	5ª carrera	6ª carrera	7ª carrera	8ª carrera	9ª carrera
CRONICA	La Jugad.	King Seal	Alhambra	Yerbal	Medinés	Severns	Billetón	Colimbo	Dado Falso
Clarín	La Jugada	King Seal	Alhambra	S. Sp'man	Medinés	Severus	Jalichito	J. Pueblo	Cassius
La Fija	La Jugada	El Emp'rio	Alhambra	S. Sp'man	Medinés	Severus	Jalichito	J. Pueblo	Cassius
La Razón	La Jugada	King Seal	I. Guasa	El Faraón	Medinés	Severus	Criticón	J. Pueblo	Cassius
Palermo	La Jugada	Bíblica	Alhambra	S. Sp'man	M. Horse	Severus	Jalichito	Colimbo	Cassius

BEVERLY HILLS DEBUTO CON RUIDO: $ 23.30

Audictora Dio Desquite Frenando a Sugar Cane

Guapo triunfo, precursor de otro no muy lejano, consiguió la debutante Beverly Hills en la séptima carrera del programa palermitano. La hija de Sobresalto ganó sin susto casi de punta a punta una prueba muy complicada, que tenía a Rodesia como figura insustituible. Pero ésta no respondió y hasta Subversiva la dejó atrás, mientras la de Riso se mataba con "La Risita" que le produjo su triunfo. La que no festejó fue la cátedra, que debió jugarse entera en las dos últimas para recuperar el terreno perdido. Fue así como Torrontés, con "carradas" de boletos, le hizo la "boleta" a Borobí, que volvió por sus fueros, y en el final Audictora, bien conducida por el "Pulga", frenó las ansias de Sugar Cane.

(Viene de la página anterior)

7	I. Volador 55, J. Oural	(9)	4243	623			29.10
8	Yuby 53, R. Ledesma	(4)	308	78			411.60
9	Dito 55½, R. Durante	(5)	6761	711			18.90
U	Monteros 55, A. A. D'ngues	(11)	837	273			151.40
	TOTALES:		89235	10352			

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 2.111. Dividendo a ganador: $ 219,60. Vales del placé: 983. Dividendo a placé: $ 117,90.
No corrieron: Billetón (8), Pillinco (10) y Mbarigui (13).
Ganado por 5 cpos.; el 3º 1 cpo.; el 4º 2 cpos.; el 5º 1½ cpo., y el 6º 3 cpos. Tiempo: 1'24"4/5. Cuidador: H. Soler. Caballeriza: El Totito. El ganador es hijo de Lacydon y Centellita. Edad: 2 años.

6ª Carrera — Premio ELISEO RAMIREZ (Clásico) — 1.400 Metros

	CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1	(FONTANA 55, V. S'netti	(6)	37308	2782	4,20	2,60	—
2	Tizona 55, E. Jara	(10)	25837	1538		3,10	9.30
3	Fantaisie 55, O. Nardi	(1)	61429	2347			3.90
4	(Vinland 55, H. Ciafardini	(7)	—	—	con el Nº 6		—
5	C. Moon 55, A. Plá	(9)	4535	386			53.10
6	Cabreada 55, A. Etchart	(8)	8777	779			27.40
7	Vindicadora 55, J. Torres	(5)	3287	222			73.80
8	(Chaumière 53, R. Encinas	(3)	8735	344			27.40
U	(Aráldica 55, A. Sánchez	(4)	—	—	con el Nº 3		27.40
	TOTALES:		169923	8605			

LLAVE GANADORA 5—6, $ 9,80.
No corrió: Betsaida (2).
Ganada por 5 cpos.; la 3ª 3 cpos.; la 4ª 3½ cpos.; la 5ª 1½ cpo., y la 6ª 3 cpos. Tiempo: 1'23"1/5. Cuidador: J. Lapistoy. Caballeriza: Comalal. La ganadora es hija de C. King y Pontia. Edad: 2 años.

Candidata de CRONICA

7a. CARRERA

Desde el fondo de la recta se largó esta carrera para potrancas y en los primeros tramos Liebre Verde y Cintra lucharon por la vanguardia, mientras eran seguidas de cerca por Rodesia, Beverly Hills, Subversiva y Gemela. Así llegaron a los últimos quinientos metros donde Gemela alcanzó a dominar la situación por afuera, pero muy exigida por la de Riso que un trecho más adelante la pasaba de largo para cortarse en ganancia, a tiempo que atropellaban Subversiva y Rodesia. Pero Beverly Hills pudo aguantarse muy bien arribando al disco con tres cuartos de cuerpo a su favor sobre Subersiva, que dejó tercera lejos a la favorita.

7ª Carrera — Premio PORTEÑA — 1.100 Metros

	CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1	B. HILLS 55, E. Riso	(11)	11339	2204	23,30	3,30	—
2	Subversiva 53, C. R. R'íguez	(14)	36698	3029		3,—	7.20
3	Rodesia 55, E. Jara	(3)	50804	3396		2,90	5.20
4	Gemela 55, E. Tadei	(18)	14624	1561			18.10
5	Cintra 55, J. Torres	(6)	35653	3383			7.40
6	Lucienne 53, N. Mezzotero	(4)	2916	516			90.10
7	Moticua 55, J. Ortiz	(2)	836	125			317.20
8	L. Verde 56, F. Maldonado	(15)	16003	2343			16.50
9	P. Cygne 55, J. Figueroa	(9)	7977	638			33.20
10	Tipitapa 55½, J. Lago	(16)	3710	504			71.40
U	M. Bey 55½, E. Perdomo	(12)	6219	925			43.60
	TOTALES:		136734	18624			

LLAVE GANADORA 1—6, $ 33.-
No corrieron: Barata (1), B. Dove (5), Estelar (7), Hydra (8), S. Bird (10), Menudita (13), Radiata (17) y M. Bambi (19).
Ganada por 3/4 cpo.; la 3ª 4½ cpos.; la 4ª 1½ cpo.; la 5ª la cab., y la 6ª 1/2 cpo. (Bandera verde para el 4to. puesto). Tiempo: 1'3". Cuidador: A. R. Ipoucha. Caballeriza: La Risita. La ganadora es hija de Sobresalto y Sunset. Edad: 2 años.

8a. CARRERA

Rebote salió carpiendo de las gateras como si lo persiguiera un acreedor y a los doscientos metros llevaba tres cuerpos a Testio, Encerador y Vitulio, que se pusieron a perseguirlo, mientras los restantes iban buscando colocaciones evidentemente contenidos por sus pilotos. Con tren desenfrenado el puntero finalizó el opuesto y se internó en los codos notándose que Jara arrimaba a Torrontes paulatinamente imitado por Domínguez en la silla de Borobí, en tanto avanzaban Avignon y Matorral. En esa forma entraron al derecho final donde Rebote "rebotó" con la calidad del favorito yéndose a barajas, siendo pasado por Torrontes como bala. El hijo de Sun Festival llegó al disco con dos cuerpos a su favor sobre Borobí que por medio pescuezo dejó tercero a Avignon que precedió a Matorral.

CONCRETO UN BUEN DOBLETE EL JOCKEY HECTOR R. CIAFARDINI

Aunque Héctor Ciafardini se equivocó al preferir a Vinland en el clásico Ramírez, igualmente la jornada resultó propicia para el popular jinete, pues fue el único que triunfó en doblete. El primer impacto lo proporcionó con Tayik en el cotejo de segundo turno y el segundo, recién en el lance del desquite por intermedio de Audictora, con la que frenó las pretensiones de Sugar Cane y dando una alegría a Luisito Calone, con el que hace poco formó un binomio —después del conocido con Lapistoy—, que al parecer está funcionando bastante bien.

8ª Carrera — Premio CRISOL — 1.600 Metros

	CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1	TORRONTES 53, E. Jara	(3)	78253	7565	3,60	2,10	—
2	Borobí 53, O. Domínguez	(6)	5924	497		4,60	48.10
3	Avignon 55, A. Sánchez	(4)	21533	1336		2,90	13.20
4	Matorral 60, F. Lerma	(1)	23424	1462			12.10
5	Rebote 46, G. Rizzi	(15)	37629	2116			7.50
6	Baltic 52½, G. Pérez	(8)	19048	1118			14.90
7	Encerador 52, E. Riso	(10)	1629	263			175.—
8	Vitulio 51½, V. Centeno	(11)	11681	1243			24.40
U	Testio 54, C. Gómez	(9)	1748	316			163.10
	TOTALES:		200869	15916			

LLAVE GANADORA 3—5, $ 32,10.
No corrieron: Malevaje (2), C. Lindo (5), Chambertín (7), Mike (12), Nolosé (13), Tantai (14) y Castelar (16).
Ganada por 2 cpos.; el 3º 1/2 pzo.; el 4º 1/2 cab.; el 5º 4 cpos., y el 6º 1 cpo. (Bandera verde para el 2do. puesto). Tiempo: 1'36". Cuidador: P. P. Ferro. Caballeriza: Record. El ganador es hijo de S. Festival y Timidez. Edad: 3 años.

9a. CARRERA

Al toque de campana largaron las competidoras de la última y de inmediato Hope Bay sacó varios cuerpos al lote. Segundo se ubicó La Machine delante de Audictora, Posadera y Tropezada. Con varios cuerpos a su favor la de Figueroa comenzó a girar los codos y poco antes de finalizar la última se la vio algo cansada por el tren desenfrenado de carrera en tanto avanzaba Audictora seguida de Sugar Cane. En la recta se acabó Hope Bay pasando a dominar Audictora que se cortó en ganancia, en tanto tardíamente cargaba Sugar Cane que la escoltó a un cuerpo al cruzar el disco. Tercera en larga carga se clasificó Tropezada, compañera de la ganadora.

9ª Carrera — Premio ENEA — 1.600 Metros

	CABALLO / JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo		Pag.
1	(AUDICTORA 57, H. C'rdini	(9)	62376	2552	4,70	2,90	—
2	S. Cane 54, V. Sanguinetti	(11)	40136	1836		3,30	7.30
3	(Tropezada 54, R. Cariaga	(10)	c'el 9	476		7,10	—
4	H. Bay 57, J. Figueroa	(6)	5947	315			49.50
5	La Machine 56, P. Bustos	(5)	12521	889			23.50
6	B. of All 54, J. Torres	(12)	11867	593			24.80
7	Posadera 54, J. Srur	(4)	6247	775			47.10
8	Cortejada 55, J. Fajardo	(14)	52464	3195			5.60
9	Alicantina 54, R. Encinas	(19)	3088	293			95.40
10	Nietita 55, H. Guías	(1)	909	209			324.10
11	Peruana 57, A. Etchart	(2)	11353	731			25.90
U	Gaita 54½, J. Ortiz	(18)	610	174			483.—
	TOTALES:		207508	12029			

LLAVE GANADORA 1—6, $ 8,10.
No corrieron: Abnoba (3), Vincitora (7), Anagrama (8), Bíblica (13), Vulpina (15), Calota (16), G. Girl (17) y Peladita (20).
Ganada por 1 cpo. la 3ª 4 cpos.; la 4ª 1/2 cpo.; la 5ª 2½ cpos., y la 6ª 1 cpo. Tiempo: 1'37"4/5. Cuidador: L. Calone. Caballeriza: Doria. La ganadora es hija de Canthare y Abogada. Edad: 4 años.



Lío, bajo el rigor de Etchart, contuvo la carga de Uttar Pradesh, en la cuarta carrera de ayer en Palermo. Al final se impuso por medio cuerpo en buen tiempo: 2'36"1/5.

DUST COMMANDER GANO EL DERBY DE KENTUCKY

LOUISVILLE, (Kentucky) 2 (Reuter). — Dust Commander, que largó favorito en proporción de 15 a 1, se adjudicó hoy el clasico derby de Kentucky superando por cuatro cuerpos a My Dad George y dejando en tercer lugar a High Echelon.

De tal modo Dust Commander ganó el primer premio de 128.800 dólares al cabo de la prueba corrida sobre 2.000 metros en el hipódromo Churchill Downs de esta ciudad, siendo ésta la 96ª edición de esta clásica competencia hípica.

Dust Commander fue dirigido por Mike Manganello y pasó al frente con una veloz arremetida por el lado interior a mitad del camino hacia la recta, imponiéndose al final cómodamente, empleando 2'3"2/5. El único incidente ocurrido durante la carrera sucedió cuando Holy Land rozó los vasos de My Dad George y cayó al suelo cuando estaba por entrar en la recta.

El jinete de Holy Land, Héctor Pilar, fue conducido a un hospital después de la caída.

Dust Commander fue dirigido por Mike Manganello largó desde la segunda posición al iniciar la carrera.

Fathom, montado por la amazona Diane Crump, se clasificó ultimo en el lote de 17 que concluyeron la prueba.

SIETE COMPETENCIAS DE TROTE EN HURLINGHAM

La Asociación Bonaerense de Trote ha organizado, para la fecha, un programa integrado por siete carreras de esa especialidad, que como de costumbre tendrá por escenario el hipódromo de Hurlingham. Seguidamente damos a conocer la nómina de inscriptos y sus respectivos conductores.

1ª Carrera - 1722 m. - A las 12.45
1 Margarita, J. Angeletti
2 Francis Viscont, S. Torrisi
3 Albion Half Caste, H. Seva
4 Marysol, A. Barilari
5 Changuito, A. Bruno
6 Flauta, A. Barilari
7 Francis Hattie, A. Altolaguirre

2ª Carrera - 1722 m. - A las 13.25
1 Francis Revolt, E. Oreja
2 Albion Blue Bird, L. Gallano
3 Levall Inca, J. Marrone
4 Francis Artist, P. Loyato
5 Bienvenido, H. Seva
6 Albion Blue Bench, L. Bocia
7 Silencio Pulki, S. Torrisi
8 Francis Shilon, H. Hevia
9 Fanática, H. Hernández

3ª Carrera - 1722 m. - A las 14.10
1 Compadreo, E. Ledesma
2 Albion Emmenthal, E. Oreja
3 Albion Vestry, V. Torrisi
4 Camaleón, L. Bocia
5 Rule, S. Rodríguez
6 Francis Nurse, B. De Lorenzo
7 Amigazo, P. Ibarbia
8 Tony, T. Ugalde
9 Atorrante, A. Salsamendi

4ª Carrera - 1800 m. - A las 15.—
1 Ciclón, L. Azcari
2 Terco, A. Salsamendi
3 Navidad, A. López
4 Ilustre Ceibo, V. Roma
5 Hindú, J. Policziuk
6 Chingolo, F. Eyherabide
7 Francis Private, S. Cavallaro
8 Albion Whitney, R. de Wine
9 Albion Delaware, E. Scorzo
10 Levall Jíbaro, O. Rey
11 Levall Dakota, R. Zitelli
12 Francis Nimbus, L. Giaraglia
13 Ciruja, A. Barilari

5ª Carrera - 1800 m. - A las 15.50
1 Imponente, F. Eyherabide
2 Laucha, A. Sordo
3 Diablona, A. Bruno
4 Guaraní, S. Rodríguez
5 Mosquito, A. Valerio
6 Mister, A. Salsamendi
7 Francis Irene, H. Seeber
8 Rocío, P. Fermino
9 Marciano, O. Borgheti
10 Biroca, A. García
11 Injerto Ceibo, S. Cavallaro
12 Fabiola, J. Rodríguez
13 F. Emerald, A. Altolaguirre
14 Disfraz, E. Scorzo
15 Director, F. Manzotti

6ª Carrera - 1722 m. - A las 16.40
1 Francis Actress, R. Martínez
2 Francis Glee, J. Destabile
3 Francis Rebel, J. Rodríguez
4 Chúcaro Imo, R. Genga
5 Francis Rubicón, P. Loureiro
6 Albion Misisipí, F. Fontana
7 Francis Gusty, A. Altolaguirre
8 Francis Brigadier, L. Gagliatto
9 Francis Lavrengo, L. Ruiz

7ª Carrera - 1722 m. - A las 17.30
1 Francis Gus, R. Alarcón
2 Matasiete, I. Caracotche
3 Francis Larkspur, A. Rodríguez
4 Comet IV, F. Eyherabide
5 Francis Rachel, J. Calvo
6 Farolito, O. Borgheti
7 Maruncho, R. Martínez
8 Francis Blizzard, D. De Luca

WHITE LIE, LIO Y LUNGO FUERON GESTORES DE LA APUESTA TRIPLE

Volvió a jugarse con entusiasmo en la apuesta triple palermitana y para los partidarios de White Lie el trámite fue fácil en el comienzo, ya que la hija de Apúrese triunfó sin apremios. Posteriormente, se registraron los éxitos de Lío y Lungo, alcanzando así concreción la popular jugada con un sport de $ 219,60 y en cuanto a placé, mediante el segundo puesto de Iporá, el dividendo fue de $ 117,90, según consta entre las siguientes [illegible] de la apuesta triple.

3ª CARRERA — PRIMERA DE LA TRIPLE

ANOTADAS	Vales	Valor
M. Gremy	3.324	173,90
Pedalera	674	860,—
Rituales	4.144	139,80
Apropiada	50.471	11,40
W. Lie	76.869	7,50
La Canterita	8.757	66,10
Cofradía	1.603	361,60
Quemita	719	806,10
Yamy	8.654	66,90
L. Beauty	28.607	20,20
Luzca	54.094	10,70
D. Antonia	2.056	281,90
Biniola	1.338	433,20
Camafa	2.126	272,60
M. Lady	28.687	20,20
TOTAL:	273.133	

Total del pozo: $ 579.643,29

4ª CARRERA — SEGUNDA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Valor
U. Pradesh	45.501	12,70
Rauquén	5.278	109,80
Yi	6.783	85,40
R. Barón	1.129	513,40
Pavin	853	679,50
LIO	8.748	66,20
El Piquete	7077	819,80
Gory	6.973	83,10
Típico	1.090	531,70
TOTAL:	76.862	

Quedaron 7 vales sin canjear.

5ª CARRERA — TERCERA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Ganad.	Placé
Papote	463	1.001,50	253,70
Calco	807	574,50	143,60
Iporá	983	471,70	117,90
Yuby	37	12.532,80	3.133,20
Dito	527	870,30	217,50
LUNGO	2.111	219,60	54,90
Motato	601	771,50	192,80
I. Volador	400	1.159,20	289,90
Monteros	68	7.025,90	1.756,40
Píramo	2.744	168,90	42,20
TOTAL:	8.739		

Quedaron 9 vales sin canjear.
Dividendos Apuesta Triple a ganador: W. Lie, Lío y Lungo: $ 219,60. A placé: W. Lie, Lío e Iporá: $ 117,90.

TUCUMAN

1º	$ 200.000	....	13034
2º	" 20.000	....	5501
3º	" 7.500	....	3721
4º	" 4.500	....	40811
5º	" 3.500	....	6800
6º	" 1.000	....	2232
7º	" 1.000	....	8212
8º	" 1.000	....	17092
9º	" 1.000	....	20609
10º	" 1.000	....	23718

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Seguidamente publicamos las novedades registradas en las carreras de la víspera en el hipódromo de Palermo.

1ª Carrera: El jockey Gómez Pereyra señaló que debió levantar a su piloteado Romen y sacar hacia afuera, al ser apretado por otro competidor.

2ª Carrera: Expresó el jockey Héctor Ciafardini que el potrillo Tayik saltó sombras. Por su parte Eduardo Jara dijo que Querceo fue apretado a poco de largar.

3ª Carrera: La Canterina mañereó durante el desarrollo de la prueba, saltando sombras y asustándose de los terronazos.

6ª Carrera: Héctor Ciafardini expresó que Vinland tuvo tropiezos al cruzársele otra competidora, y Alberto Plá que Crescent Moon sufrió inconvenientes a poco de largar. Por su parte, Adolfo Sánchez dijo que Aráldica se tiraba hacia afuera, sin poder enderezarla.

ROSARIO

ROSARIO, 2 (De nuestro corresponsal). — Ocho carreras componían el programa que se desarrolló hoy en el hipódromo Independencia de esta ciudad. En las dos oficiales triunfaron Honey Sweet y Estrellero por amplio margen. He aquí el resultado de esas 2 pruebas:

7ª CARRERA — 1200 Mts.
1 **Honey Sweet 57** **$ 4.10**
2 Per... 5.
3 Mirtille 57
4 Festuca 55
Llave 1 3, $ 14.10. Doble $ 37.53 y $ 21.10.
No corrió: Guiada (7). Ganada por 4 cpos. y 3 cpos. Tiempo: 1'14". Jockey: J. F. Funes. Cuid.: L. V. García.

8ª CARRERA — 1200 Mts.
1 **Estrellero 54** **$ 5.—**
2 Juarry 55
3 Tambicho 54
4 Los Guindos 55
Llave 2 5, $ 3.90.
No corrieron: Fallero (4); Jesusa (8) y Celuloide (9). Ganada por 4 cpos y 1½ cpo. Tiempo: 1'14"1 5. Jockey: J. Aguilera. Cuidador: P. Carrizo.

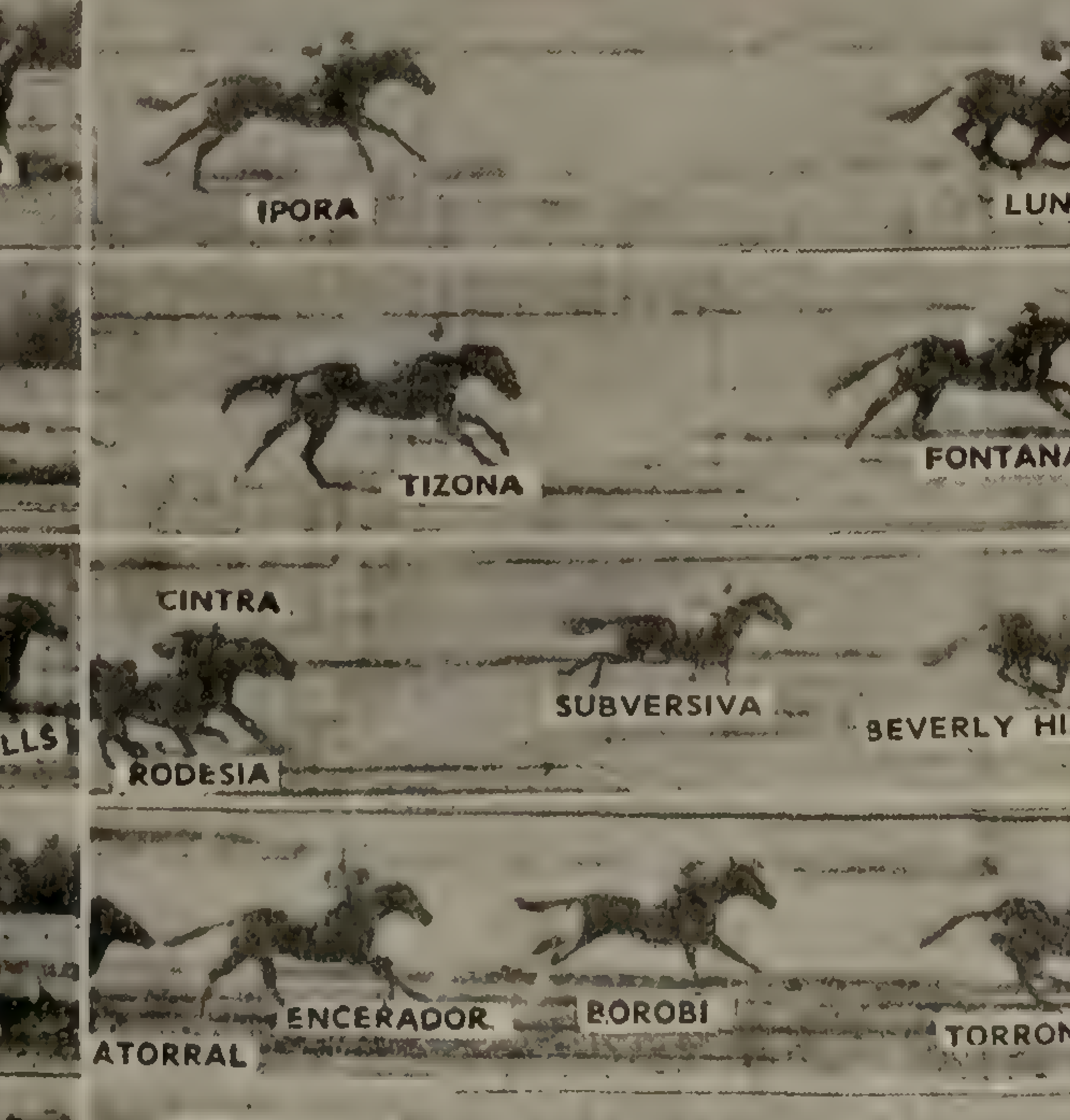
Oreste Cosenza no Actuó en Palermo

Oreste Cosenza, que en la jornada de aprontes del viernes en San Isidro, sufrió un leve tropiezo, lastimándose un dedo, no pudo por esa causa, ejercer su profesión en la reunión de la víspera en el hipódromo de Palermo.

VOLCANDO EL CODO



FALTANDO 300 METROS



LLEGANDO AL DISCO





Otros Héroes

Domingo 3 de Mayo de 1970



Escribe.
AMERICO BARRIOS

HAY un verdadero deleite en la realización de los preparativos para un viaje de placer, ya sea de excursión, una partida de caza o de visita a otros países. Es inevitable que el júbilo y la emoción se contagien a los demás. Todos nosotros, alguna vez, y casi siempre por lo menos una vez por año, en las vacaciones, estamos en esa situación, de verdadero regocijo. ¡Y es bello partir! Pero no siempre ese regocijo es la consecuencia lógica de los preparativos para un viaje placentero. En alguna ocasión, la alegría de organizar el viaje proviene del hecho de partir hacia el peligro. De ir a entrentar a la muerte. Despertar un júbilo familiar porque se va a partir en búsqueda de la muerte es algo extraño, casi increíble, que se produce solamente en el deporte.

Una vez, en 1953, Césare Fava, italiano radicado en Argentina, escalador dos veces del Aconcagua, encontró cerca de la cima al sargento del ejército Manuel Rodríguez, muriéndose. Lo cargó al hombro, y lentamente comenzó el descenso. Lentamente. No había otra manera de hacerlo para salvarlo. Y lo salvó. Pero a Césare Fava fue necesario amputarle la mitad de cada pie, ambos congelados en el descenso. En otra ocasión posterior le ocurrió exactamente lo mismo. Encontró cerca de la cúspide al ingeniero norteamericano Richard Bursal, moribundo. Y lo descendió, pero ya era cadáver. Ahora Césare Fava intentará otra hazaña con Césare Maestri, considerado el alpinista solitario más completo del Mundo. Lo llaman "La Araña" Césare Maestri acaba de llegar a Buenos Aires con su esposa y con su hijo. Esta familia, y otras personas, tratarán de escalar el Monte Egger, en el sur argentino, que tiene una pared vertical, completamente lisa, de 1.000 metros de altura. Diez expediciones de japoneses, ingleses, españoles y argentinos intentaron escalar el Cerro Torre, que tiene igual pared, pero de 1.200 metros de altura. Y fracasaron. Solamente lo lograron, hasta la fecha Césare Maestri y precisamente Toni Egger, quien se mató en el descenso. Por eso bautizaron a un cerro vecino con su nombre: Egger.

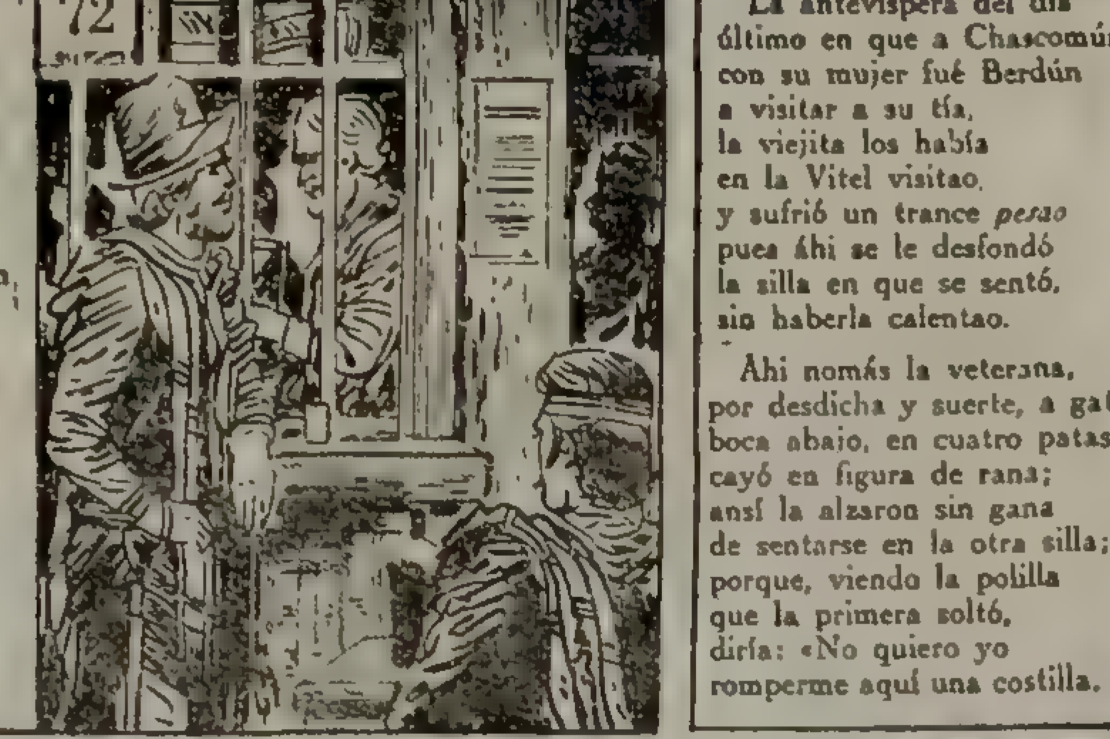
Alpinista, Cesare Maestri, la esposa, el hijo, Cesare Fava y otros valientes, al costo de muchos millones de pesos, hicieron con enorme alegría los preparativos para este viaje. Van a enfrentar otra vez, el supremo peligro. Y lo hacen jubilosamente. Solo con grandeza deportiva, emocionante y admirable, puede intentarse. ¿NO LE PARECE?

Américo Barrios

SANTOS VEGA — Adaptación — Dibujos de LE VOCI

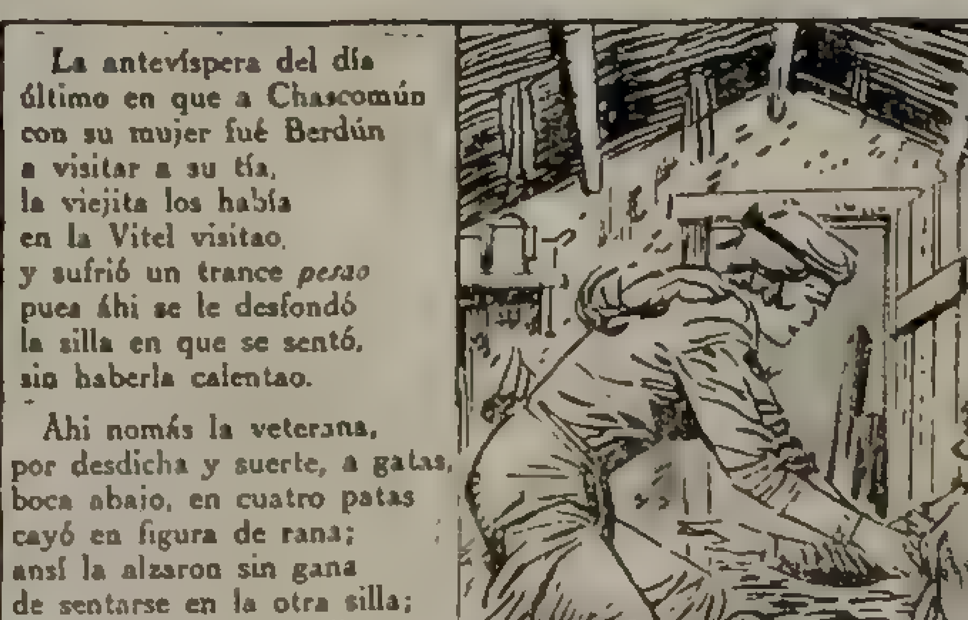
Azucena ni miró
la bestial décima aquella,
pero luego dió con ella
su marido, y la leyó.
En seguida resolvió
sin agraviarse, el guardarla,
sólo pensando *jaliarla*,
sin tener otra intención
que en chanza y por diversión
a su mujer embromarla.

La tarde esa que salió
Berdún de lo de su tía
se vino a una pulpería
con Azucena, y compró
yerba que se la envolvió
el pulpero en un retazo
de Gaceta... Y es del caso
que pronto les cuente yo
en cuánto contribuyó
a una desgracia ese acaso.



La antevíspera del día
último en que a Chascomún
con su mujer fué Berdún
a visitar a su tía,
la viejita los había
en la Vitel visitao,
y sufrió un trance *pesao*
pues áhi se le desfondó
la silla en que se sentó,
sin haberla calentao.

Áhi nomás la veterana,
por desdicha y suerte, a gatas,
boca abajo, en cuatro patas
cayó en figura de rana;
ansí la alzaron sin gana
de sentarse en la otra silla;
porque, viendo la polilla
que la primera soltó,
diría: «No quiero yo
romperme aquí una costilla.»





De allí quien la levantó
fué Azucena, que al momento,
como no había otro asiento.
en su cama la sentó,
pero la anciana sintió
tal dureza en el colchón
que, en confianza y con razón,
díjole a su sobrinita
—¡Qué colchón tan flaco, hijita!,
más lana tiene un *pellón*.

Esto me da mucha pena;
ansí, al fin de esta semana,
yo voy a mandarte lana
y lienzo, cosa muy buena,
para que bagás, Azucena,
un colchón; no te aflijás,
pues también recebirás
entonces otra cosita:
y Dios sabe, sobrinita,
que no puedo darte más.

Áhora, dijo el payador,
no piensen que he *parolao*
al ñudo, y descaminao
del asunto: no, señor;
no he dicho aquí la menor
palabrita y circustancia
que no tenga concordancia
con esta parte del cuento;
y áhora, dentro de un momento,
verán la concomitancia.

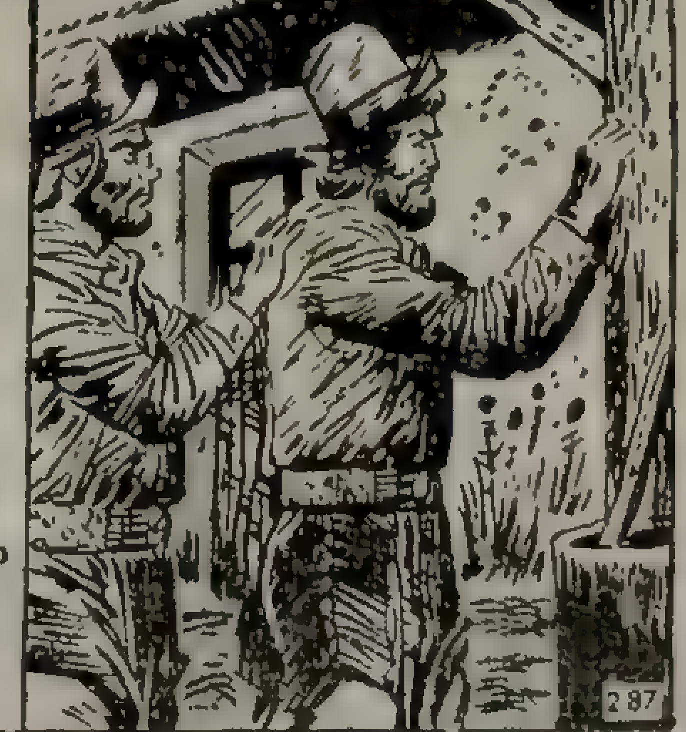
A la media hora después
que Vega se levantó,
vino a proseguir su cuento;
pero al istante que entró,
antes que tomara asiento,
Juana Petrona *codió*
al santiagueño, y le dijo
que venía el payador
desalentao y que traiba
el semblante muy tristón.

Tolosa, viendo lo mesmo
que Juana, le preguntó
al viejito si sentía
alguna indisposición.

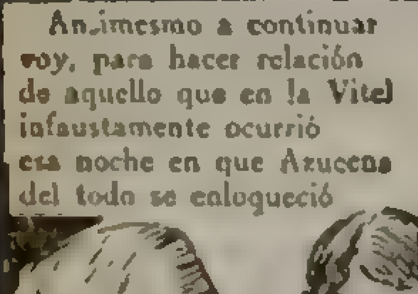
Santos Vega, sin rodeos,
su congoja confesó,
diciéndoles al sentarse:

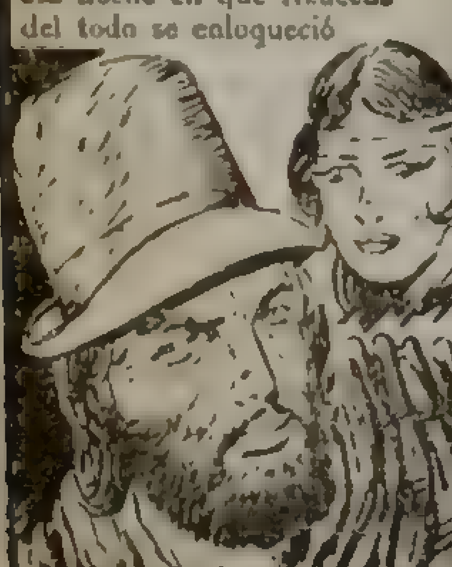


—Siempre que relato yo
lo que áhora voy a contarles
con amargo sinsabor,
desde que recapacito
sobre aquello que pasó
de afligente en aquel tiempo,
reciamente al corazón
me estrujan esos recuerdos;
y de allí creo que son
las lágrimas con que mezclo
esta triste narración,
que, a pesar de ser memorias
de un siglo que ya pasó,
no hay día en que no me sean
una mortificación
de pesadumbre, y por eso
áhora estoy medio tristón.



Ansimesmo a continuar
voy, para hacer relación
de aquello que en la Vitel
infaustamente ocurrió
esa noche en que Azucena
del todo se enloqueció



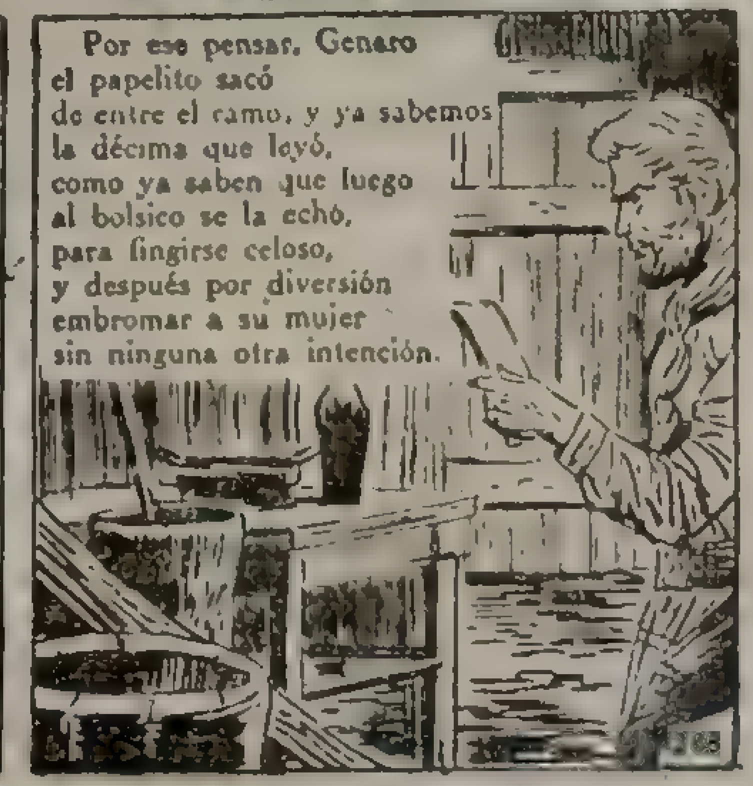


Pues, como dije endenantes,
cuando la moza volvió
con Genaro aquella tarde,
la última en que visitó
a su tía en Chascomún,
antes de ponerse el sol
vino a su rancho, y entonces
en un jarro colocó
con agua fresca las flores
que Alfaro le regaló.

Después que ansí puso el ramo,
sin tomarle ni el olor,
al poco rato Berdún
entre las flores miró
el papelito *pioso*,
y al istante presumió
fuese algún atrevimiento
del Cúpido trapalón



Por ese pensar, Genaro
el papelito sacó
de entre el ramo, y ya sabemos
la décima que leyó,
como ya saben que luego
al bolsico se la echó,
para fingirse celoso,
y después por diversión
embromar a su mujer
sin ninguna otra intención.




RECORTELO PARA FORMAR SU COLECCION

CONTINUA EL DOMINGO



—Alcánzame también aquel tulipán de la izquierda.

BUEN DIA

Por LUCHO PEÑA

★ VENTAJAS

Hay hombres —según cuenta una historia por ahí— que gracias a su baja estatura se han salvado de morir en la horca. No llegaban hasta la cuerda.

★ CALLES DE MI CIUDAD

Ella: querido, te presento a Jorge, mi primo. Nos encontraste besándonos porque es una costumbre muy familiar la nuestra.

Pavón.

★ JARABE DE LA LONGEVIDAD

El vendedor ofrecía su mercancía en plena calle ante un auditorio que no perdía palabra y no salía de su asombro

—Señores: lo que les ofrezco es algo realmente insólito. Se trata de esta maravilla de la ciencia moderna: un jarabe, un verdadero elixir que no solo cura cualquier tipo de afección, sino que prolonga la vida asegurando una vejez superduradera. ¡Véanlo en mí, señores! ¡Obsérvenme bien y digan si yo puedo tener doscientos años!

Los curiosos miraban con estupor. Un escéptico se acercó al ayudante del charlatán y le preguntó por lo bajo:

—¿Es realmente tan viejo como dice?

—¡No sé qué decirle! —repuso éste—. Yo recién hace ciento veinte años que trabajo con él.

Mentira Criolla

"¡Muchas felicidades!"

★ DEFINICIONES LOCAS

LASTIMA: Alegría que nos produce la desgracia del prójimo.

PLACER: Lágrimas que derramamos interiormente cuando tenemos que pagar la adición de la cena, a la que invitamos a los amigos con mucho gusto.

LOCA: Mujer cuerda que se hace la loca para pasarla mejor.

IMBECIL: Tipo que vive de los que se sienten vivos.

★ ALI BABA

¡Cómo sería de atrasado que para robar lo hacía con cuarenta ladrones! ¿Usted se imagina lo que sería esa organización en estos tiempos que corremos, con las leyes laborales?

Sobre todo cuando hoy, con cuatro individuos basta y sobra para alzarse con el botín más millonario que se pueda pedir.

"¡Sésamo, ábrete!"... dicho con toda solemnidad y la pesada piedra de la gruta cedía dando paso a los delincuentes.

Hoy, mostrando un fajo de billetes, sin abrir la boca, se abren las puertas más infranqueables.

¡Cuarenta ladrones; cuarenta caballos!... ¡bah! yo con eso pongo un hipódromo... —decía el pibe de Vadarkablar que no creía en los Reyes Magos ni en las fijas.

★ PESOS MEXICANOS

Una firma inglesa de compraventa de objetos de arte, adquirió en China 1.200 pesos mexicanos plata, emitidos entre 1750 y 1820. Pesos que fueron retirados de la circulación después de la Independencia, pero que en grandes cantidades se enviaron a China, donde se convirtieron en moneda de transacción comercial corriente.

★ LE PREGUNTARON UNA VEZ

¿Se casaría usted con una melliza sin tener una vaga sensación de bigamia?

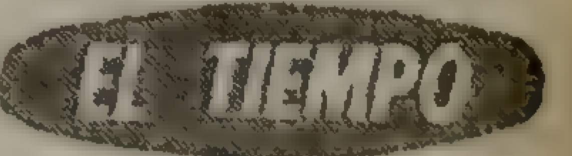
★ ¿COMO FUE?

¡Qué se yo! Fue a una casa de antigüedades pues deseaba adquirir un trabuco que había visto en la vidriera. Cuando el anticuario se lo mostró, él le preguntó: ¿Está cargado?

★ MOLINOS DE VIENTO

En Holanda existen todavía 997 molinos de viento, de los cuales solo están activos 328.

Estas románticas construcciones que fueron la tónica del paisaje neerlandés, van desapareciendo poco a poco. En el año 1961, por incendios, se destruyeron 10 y actualmente tienen este destino: casas de campo.

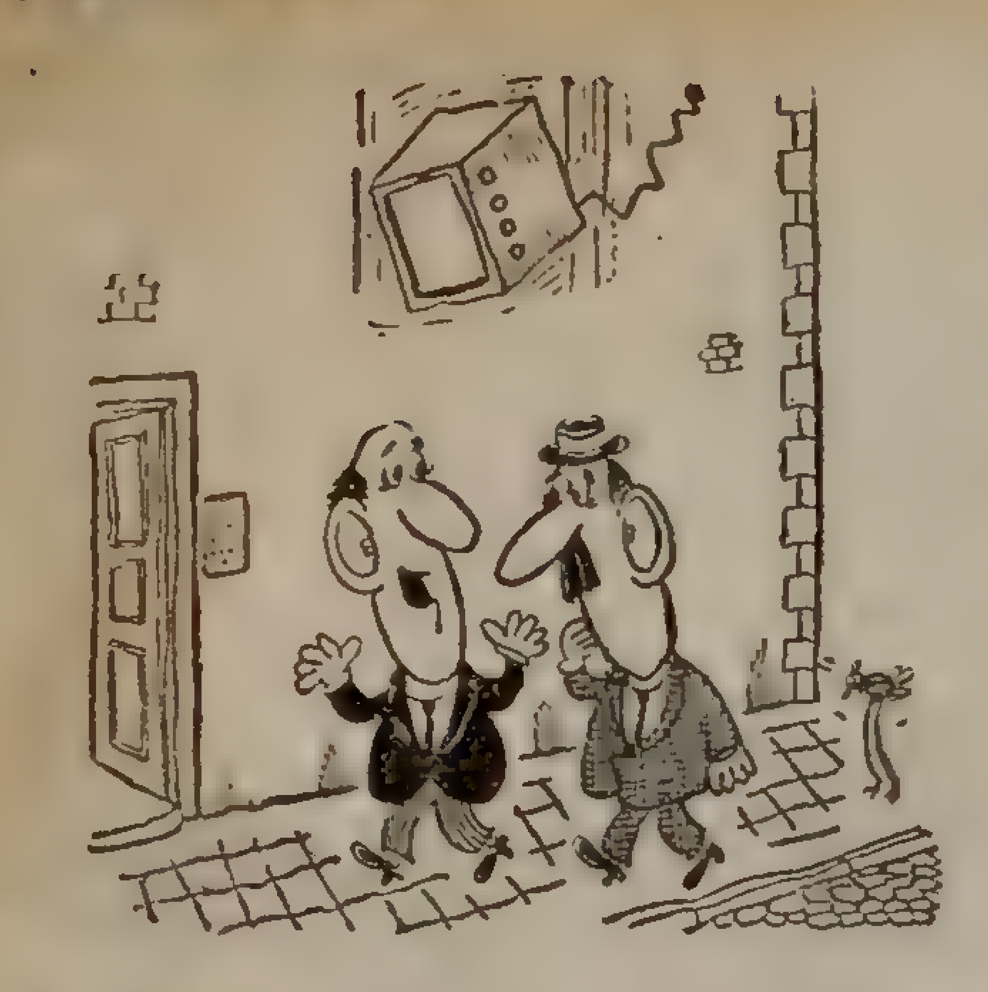


MAXIMA: 26º4 - 15.05
MINIMA: 14º3 - 7.30

El pronóstico para hoy: Bueno y algo nublado. Leve descenso de temperatura. Vientos suaves del Norte cambiando al Sur. Máxima pronosticada 24º. Perspectivas para mañana: bueno y temp. en desc.

EDICION DE LA MAÑANA — Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.689
Director Matutina: Américo Barrios
DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIOBAMBA 280
T. E. 45-0191 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198 y 0199

LA CAIDA



—¡Qué querés que te diga...! ¡La televisión se está viniendo abajo...!

BASURTO SHOW

NUMERITO



—Quédese en el 13 para ver...

"RATING"



—No... no robaron nada... Rompieron el vidrio para cambiar de canal.

LA JUVENTUD JA-JA...

crónica del RITMO

Tres bellas adornan nuestra portada. María Amelia Ramírez, Claudia Wolny y Ana María Montero son tres modelos qua, lanzadas por la publicidad, llegaron al cine... Ja, ja, ja. (Inf. página 23)



OLE: Marujita Díaz, su esposo Ricardo Ferrante, María Martín y Juanito Belmonte.



¡SALUD!: Amelia Bence y Osvaldo Cattone brindan por un rato agradable en una cena.

Entre Cenas y Medianoche

Una Recorrida por los Restaurantes Donde Comen las Figuras del Ambiente Artístico



RITMO: Luis Grillo en compañía de su representante Félix Marin y su novia. Planes, viajes, canciones, grabaciones, TV.

Alguien dijo que de noche todos los gatos son pardos. Pero otro iluminado pensador sentenció que a la hora en que todo son sombras la gente se quita la máscara. Apoyaba su pensamiento en aquello de que durante el día la mayoría de las personas se visten de seriedad y usan el cuello duro y la cara adusta como tarjeta de presentación. En cambio, por la noche, todos son iguales. Ejecutivos, jugadores de fútbol, colectiveros, jefes y empleados. Todos se muestran como son, como sienten, compartiendo una hora en que la pena o la alegría puede marchar al unísono junto a una buena copa y a un bien servido plato. Entonces, justamente apoyados en este último punto, nos preguntamos: **"¿Dónde comen las figuras del ambiente artístico y de qué hablan mientras se dedican al sagrado rito de alimentarse?"** La respuesta la hallamos recorriendo varios restaurantes donde se nuclean las caras conocidas por el público.

• *El Salero*

A media cuadra de Cangallo, sobre Callao, en un conocido restaurante, habíase juntado caracterizado grupo. Marujita Díaz comandaba la reunión con oportunas citas graciosas (**"aprendí a cantar los tangos por dos cosas: porque muchas letras encierran alguna coincidencia con mi vida y porque cantándolos, recuerdo a este Buenos Aires "medio loco" que ahora hasta le ha cantado a Vieytes"**), mientras su esposo, Ricardo Ferrante, coreógrafo y tan español como Marujita, apuntaba su satisfacción por lo realizado en el Maipo. **"Fijate que pocas veces he trabajado tan a gusto como con Nélida Roca, una profesional en todo el sentido de la palabra"**, le apuntaba al publicista Juanito Belmonte, quien también aportaba a la mesa los mejores chistes de su inagotable colección. Brindando y deglutiendo, la actriz María Martín había hecho su "rancho aparte" en la misma mesa con el campeón de tenis Jorge Martínez. Doña María contaba su próximo debut en la Argentina (ella es también española y viajó con Marujita), realizando un ciclo de teatro en el Odeón a fines de este año. La mesa la completaban Luis y Osvaldo, dos amigos del grupo, y un actor argentino radicado en España, Carlos Lorré, de paso por Buenos Aires. A los postres, sin que nadie lo sugiriera, Marujita Díaz entonó un tango a media voz solamente para sus compañeros de cena. Un mozo trajo la cuenta y con el café siguieron contándose cosas, mientras nosotros nos alejábamos en busca de otros conocidos.

• *La Lucha*

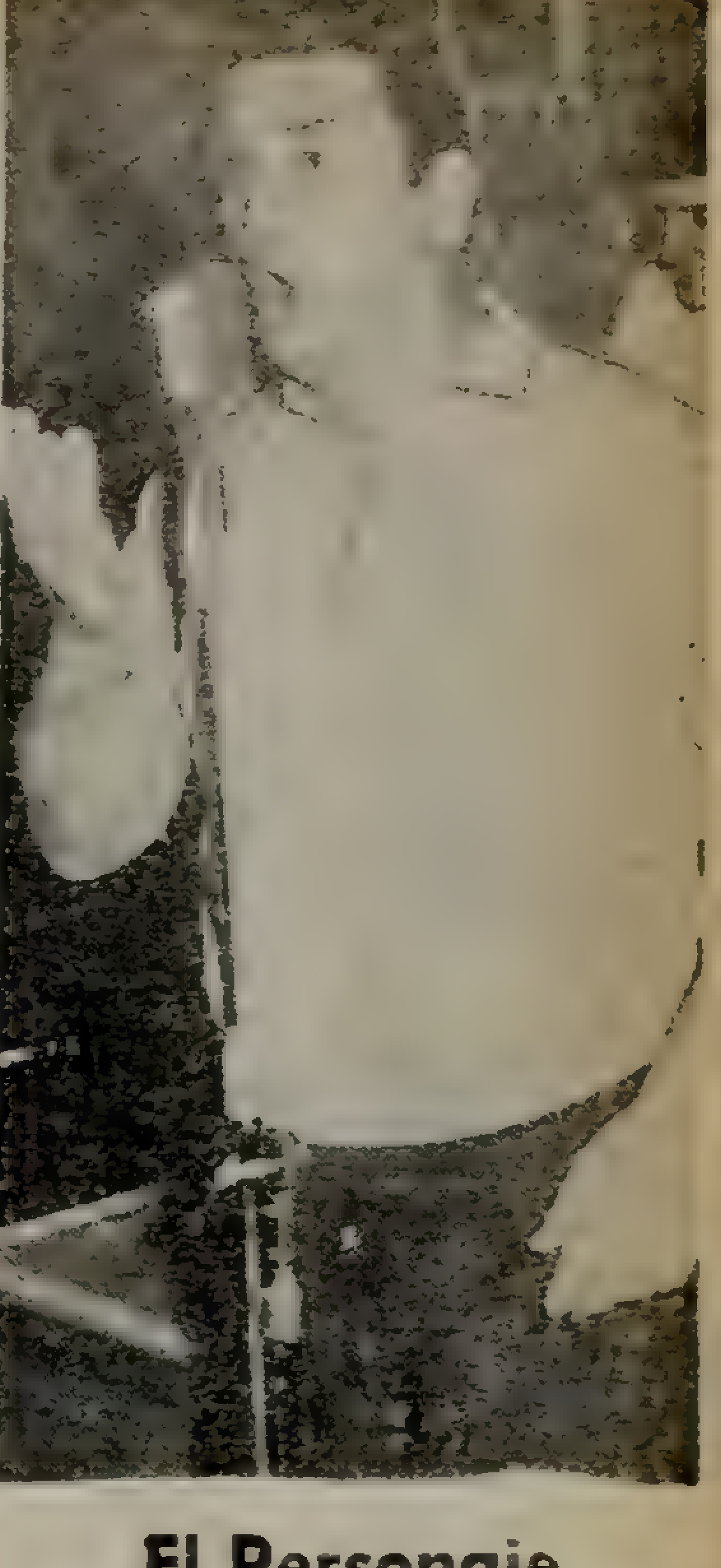
Tomamos a Corrientes por asalto y al llegar a Libertad doblamos a la izquierda. Un restaurante donde los reservados sirven de refugio para los famosos, cobijaba esa madrugada (los relojes marcaban la 1.30 de la mañana) a Amelia Bence y Osvaldo Cattone. **"Ningún motivo especial para esta cena. Acostumbramos a hacerlo casi a diario en este lugar"**, nos decía Amelia mientras Cattone continuaba contándole a la actriz los detalles de la función de ese día en el Regina con la pieza "O. K." (es uno de sus protagonistas, junto a Miryam de Urquijo y Elsa Berenguer, y quien adquirió los derechos para traerla). **"La hacemos con mucho esfuerzo. La cosa no anda bien para nadie en teatro, todo está muy flojo en esta temporada, y sabes que nosotros no somos la excepción. Pero vamos tirando..."**

• *Un Grillo*

Encontrar un "grillo" en la noche no es nada raro, y menos tratándose de un can-



¡MOZO!: Llama Ana Casares, presente en una mesa junto a José Cibrián (h), Mentasti (h) y la actriz Nélida Romero. Todos cenando.



tante que, por su trabajo, suele andar por Buenos Aires después de la 0 hora. Luisito Grillo, **"me tengo que operar en estos días de un problema respiratorio"**, al lado de su representante Félix Marín y la novia de este último, cenaban en Corrientes y Callao. **"Me voy a Colombia y después a España para preparar la gira de Luisito"**, nos refería Marín mientras Grillo hablaba con entusiasmo sobre el último disco grabado por él con los temas "Ella, la culpable" y "Se acabó". Los tres, en momento de aparecernos, estaban en los postres de una cena **"como si fuera la última"**, coincidieron unánimemente halagando a los platos ingeridos.

• *Un Matrimonio*

Apartado restaurant del Barrio Norte Javier Portales y señora. Nos presenta: **"Mi esposa Delia, los muchachos de CRONICA"**. También ellos cenaban (había de todo sobre la mesa: paella, un bife, ensaladas, huevos fritos), **"aunque es muy poco lo que salimos de noche por la cantidad de trabajo que me absorbe y me obliga a madrugar a diario"**, aseguraba Portales. Su esposa sonreía y se mostraba sorprendida por nuestra repentina aparición. **"¿Nos siguieron?..."**. "No, venimos recorriendo diversos lugares para hacer una nota con los artistas y los sitios donde acostumbran a cenar". **"Ah, eso sí: nosotros siempre venimos aquí"**, nos explicó Portales. Y los dos continuaron charlando entre sí, pareciendo más una parejita de novios en su primera salida que un matrimonio tan feliz como el que llevan.

• *Mozo, Aquí...*

Y Ana Casares pedía más condimento para una convincente ensalada. En compañía de Mentasti (h.), Pepito Cibrián Jr. y la actriz Nélida Romero, Anita descansaba de una función de "Shoking" cenando en un restaurante de Esmeralda y Corrientes. Los temas eran variados. El cine nacional y esta etapa "floja" de la industria, sobre la que Mentasti abundaba en detalles por ser perito en la materia. La obra que está haciendo Anita y el intento de Pepito Cibrián como director en la temporada marplatense. Cuatro conocidos del público alargaban una noche de trabajo (el caso de Anita Casares) en una sobremesa alegre y cargada de anécdotas y recuerdos.

• *Tango y Pollo*

Néstor Fabián depositó la presa de pollo sobre el plato, bebió su vaso de vino y espetó: **"Conste que estoy comiendo poco para cuidar la línea"**. Junto a su inseparable amigo David Naró, Néstor cenaba esa noche un poco más allá del centro, más exactamente en la Boca. Comentaban la presentación del cantante en Colombia, el 17 de mayo, en un festival turístico del que participarán 17 países. **"Vamos con Dumas, Ruth Durante, Stamponi y Gloria y Eduardo a poner nuestra música sobre el escenario"**, acotaba Fabián mientras daba cuenta de la última presa del pollo.

Seguimos recorriendo, saludando gente, y lógicamente después de una nota tan "rica", no nos quedó otro remedio... y nos fuimos a cenar a las 4 de la mañana...

Hasta que el sueño, una de las tantas batallas que no puede ganar aún el ser humano, nos declaró "imposibilitados de continuar caminando por la noche". Y nos dormimos haciendo un balance de todo lo que hablamos, escuchado, visto y comprobado



¡SABROSO!: Néstor Fabián "ataca" un pollo junto a su amigo David Naró...

El Personaje

Una de las cosas que tiene la noche son los personajes. Seres que de día pueden pasar inadvertidos, de noche se convierten en punto de mira, en centro de atracción de los demás. Estábamos en "La Cueva de Zingarella" escuchando a un cantante excepcional. Con cuatro tangos nos puso a tono. En el quinto nos enloqueció. **"Trabaja aquí, en el local, con nosotros"**, nos "chimentó" el gerente. Una remera y un pantalón eran, simplemente, su atuendo. Pero como tenía muchas cosas adentro para cantar poco importaba lo exterior.

"Siempre canta cuando hay turistas o cuando alguno de nosotros se lo pide. No lo hace por obligación, ya que su trabajo es otro en la casa, sino por una necesidad espiritual de él, ¿comprende?", nos explicaban. Hasta que nuestro fotógrafo se paró de un salto y dijo: **"Pero es Pedro Varela, el cantor de los cuatro pulmones"**.

Lo miramos con cara de no entender nada, y él nos explicaría después: **"Este muchacho cantaba con la orquesta de Odín Fleitas y en una época no lejana, en que yo iba a bailar de soltero, era nuestro ídolo"**. Por supuesto que lo saludó y le sacó la foto, mientras nosotros le gritábamos que cantara otro tango y lo empezábamos a querer como nuestro compañero de tareas, que escuchaba cantar a Varela **"de soltero, cuando iba a bailar..."**.



DELICADEZA: Javier Portales, presente en nuestra recorrida, en un gesto caballeresco con su esposa Delia. Un matrimonio muy feliz.

LA PUBLICIDAD ES UN TRAMPOLIN: PRUEBAS AL CANTO

BELLAS, MODELOS, ACTRICES

María Amelia: "la Miss"

Quizás su record no lo registre mujer argentina alguna: dos veces Miss. La primera fue en 1962 para el concurso Miss Mundo a realizarse en Londres, la segunda en 1964 para Miss Universo de Miami... Los años han pasado, ocho y seis, respectivamente, pero **María Amelia Ramírez** aún es tan bella como entonces aunque bastante agua haya corrido. Hoy tiene 25 años, está casada y es *madre* de dos pequeños (Carlos Alberto, de cuatro años y medio y Mariano Sandro, de dos y medio). Su pelo castaño es largo y le cae sobre los hombros. Sus ojos parecen dos bolitas oscuras en un rostro casi imposible de describir, hay que verlo. El resto está a la vista, solo con bajar y ver las dos fotos de la parte inferior. Siempre fue modelo, bella desde que nació y actriz *desde hace* algunos años en que debutó en México junto a Mario Moreno, Cantinflas, en "El cartero", también allá realizó comentarios sobre arte para la televisión y debió retornar a nuestro país, su país, por una enfermedad del padre. Aquí siguió con su carrera de modelo y comenzó con la cinematográfica: "Dile que la quiero", "Mannequín alta tensión", "Un gaucho con plata" pero por siempre modelo: **"eso más que nunca, en desfiles o para publicidad de productos. ¿Tiempo? Por supuesto que lo tengo para atender mi hogar, mis hijos y el trabajo, además estudio idiomas y arte escénico"**. Así es María Amelia Ramírez, una de las bellas jóvenes de la tapa, esa morochita de cabello largo

Claudia: "la Suequita"

Al verla a **Claudia Wolny** uno parece haber sido transportado por la magia de vaya a saber qué cosa, a Suecia, es —como todos nos imaginamos— una "suequita" perfecta: alta, delgada, rubia, de brillantes ojos celestes y algunas cosas más, pero... Al conocer su curriculum nos enteramos que nació en Italia hace 22 años y que vive en Banfield hace veinte. También ella es modelo —desde hace cinco— y al verla se reconoce en su cara a infinidad de productos promocionados televisivamente o en el cine o en fotos aparecidas en cuanta revista existe en plaza. Es, como la definiera un colega, algo así como una "**B. B. argentina**" y, aunque ella alguna vez lo haya dicho en rueda muy íntima, manifiesta que **"estoy muy lejos de parecerme a Brigitte y menos que ella se parezca a mí"**.

La carrera cinematográfica de Claudia Wolny nació en "La novela de un joven pobre" junto a Leo Dan. En teatro sus comienzos fueron con Norman Briski y ahora está realizando el papel protagónico de "Moamba", un filme en coproducción con Italia, Alemania, Estados Unidos y Brasil: **"en ningún momento tuve miedo, quizás porque me gustó tanto el personaje que lo estudié muchísimo y me sentí muy dentro de él o quizás por el apoyo que me brindaban el director, mis compañeros y mi novio"**. Sus relaciones sentimentales —"es una cosa muy linda"— las está viviendo con Raúl Aller (actor, hijo de un industrial).

Ana María: "la Achinada"

...Y del ramillete de bellas-modelos-actrices que hoy presentamos y en las que no solo vemos juventud sino también futuro venturoso, está **Ana María Montero**, una porteña de 21 años que bien podría ser una fiel representante de la mujer argentina por sus rasgos fisonómicos: ojos alargados y oscuros, boca ancha, nariz respingada y cabello negro, tan negro que se confunde al estar atado y caerle en la espalda, con su vestido negro. Ella, al igual que María Amelia y que Claudia, siempre fue modelo y ahora es actriz: **"creo que es algo distinto a todo lo que hice hasta el momento, considero que los desfiles y ese contacto con las señoras y señores que van a vernos poco y nada tienen que ver con el cine"**. Su primera película fue "Mannequín alta tensión", a ella le siguió "Lucha de buitres" y posteriormente vinieron "Blum" con Julio Porter y "El extraño del pelo largo". Ahora su trabajo es uno de los protagónicos también en "Moamba", es la "Mimí" brasileña que está de paseo por la Argentina y, además, tiene una serie de propuestas profesionales que, por cábala, no quiere decir: **"siempre que manifesté algo de lo que tenía por hacer o de trabajos que estaban por salirme se me quemaron, se cortaron..."** Y así son las tres bellas-modelos-actrices que lanzamos desde aquí, desde nuestra tapa, y que pronto, muy pronto, ganarán popularidad y, quizás con el tiempo, el rótulo de estrellas que ellas, como muchas, viven soñando...



¡QUE CARAS¡ Y que pelos, y qué ojos, y qué bocas. Y qué tantas cosas que...



DE CUERPO Y... María Amelia Ramírez, Claudia Wolny y Ana María Montero.

El Río Sonaba...



JULIA OPERADA

El lunes pasado fue presentada en avant-premiere la película argentina "Juan Lamaglia y Sra.". *Tanto a la misma, como al día siguiente en su estreno oficial*, asistieron todos los integrantes del elenco (Pepe Soriano, Miguel Cóppola y el director De la Torre), pero faltaba alguien, la "señora de Juan Lamaglia", es decir Julia von Grolman. *Muchos suponían que su* ausencia se debía al hecho de estar trabajando en teatro, pero la verdad era muy otra, totalmente diferente: **"el médico dice que estoy bien, que todo marcha macanudamente, pero yo me siento muy dolorida aunque, por supuesto, no tan mal como estaba hace dos meses..."**

En su lecho del Hospital Italiano Julia von Grolman en esos días estaba aun convaleciente de una operación quirúrgica a la que fuera sometida: **"tenía un disco vertebral lo suficientemente salido de lugar como para que, al tocarme y apretarme el nervio ciático, me produjera unos dolores terribles los que hicieron que durante 20 días tuviera que trabajar en teatro con anestesia local y así poder seguir hasta la semana pasada en que fui operada. Ahora supongo que ya todo pasó,**

ALVIANI ACLARA

—La mejor prueba de lo que yo afirmo son mis películas ya concluidas...

Quien habla enfáticamente con un *asiento típicamente* italiano, es Massimo Alviani, director de cine que fuera acusado desde nuestro Suplemento, el domingo pasado, por la actriz María Vargas de tentar contratarla para uno de sus filmes y de al mismo tiempo tratar de establecer "otra clase de relaciones".

—Los cargos que me endilgó los levanto con hechos: ella dijo que no había concluido mis películas "Lucha de buitres" y "Mannequín, alta tensión"... ¿Ah, sí? La primera ya está terminada y aprobada por el Instituto Nacional de Cine, y la segunda no solo está concluida, sino también lista para ser estrenada en este mes y distribuida por Artistas Argentinos ***Asociados.***

Alviani, es un conocido director de cine en Brasil, pues residió muchos años en Río de Janeiro donde también produjo sus películas.

—Sí, yo conocí a María Vargas, pero no la contraté para trabajar en "Moamba" porque simplemente no me interesaba. Nada tengo contra ella, y en asunto de cine, es lógico convocar gente y seleccionarla. No digo que sea buena o mala como actriz ni como persona, simplemente digo mis verdades.

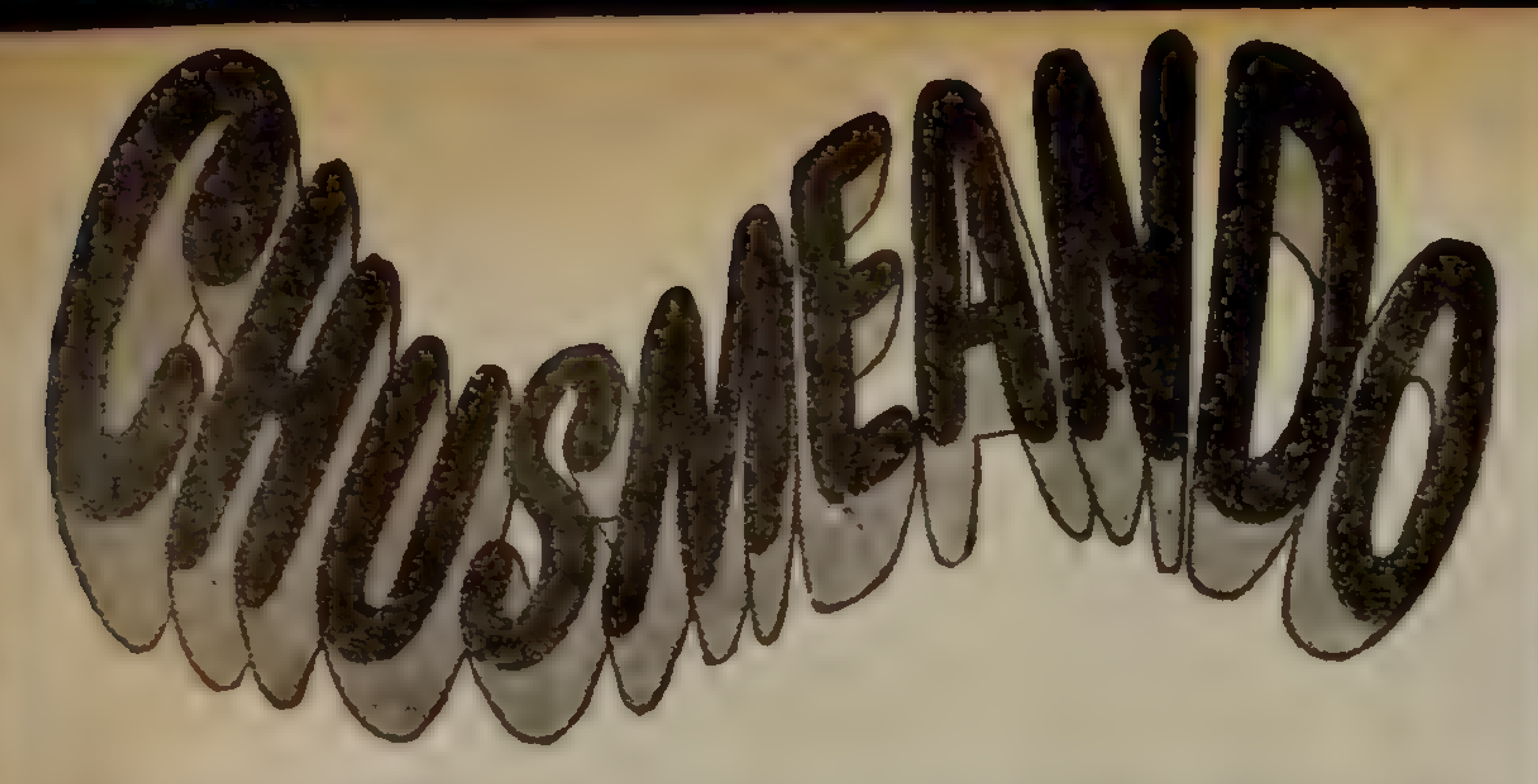
Y así se aclaró una nota polémica que publicamos y en la cual expusimos simplemente lo que cada protagonista de este asunto dijo sobre el mismo.. No damos opiniones no vertimos subjetividades, tan solo nos hemos remitido y nos hemos encasillado en la objetividad



LEBLANC HABLA

El jueves 23 apareció en diarios porteños, según cables de agencias a las cuales CRONICA está suscripta, una *información fechada* en Lima, Perú, y en la que la actriz argentina Libertad Leblanc había manifestado, en conferencia de prensa previa a la presentación de su filme "Deliciosamente amoral", cierto tipo de declaraciones contra Isabel Sarli. *Así*, por ejemplo, el cable daba cuenta, textualmente, de lo siguiente: **"Libertad tuvo frases cáusticas hacia su colega y rival argentina. Narró que cuando era niña, su abuelita le contaba las historias de una actriz de cine mudo llamada Isabel Sarli y que hacía películas pornográficas".**

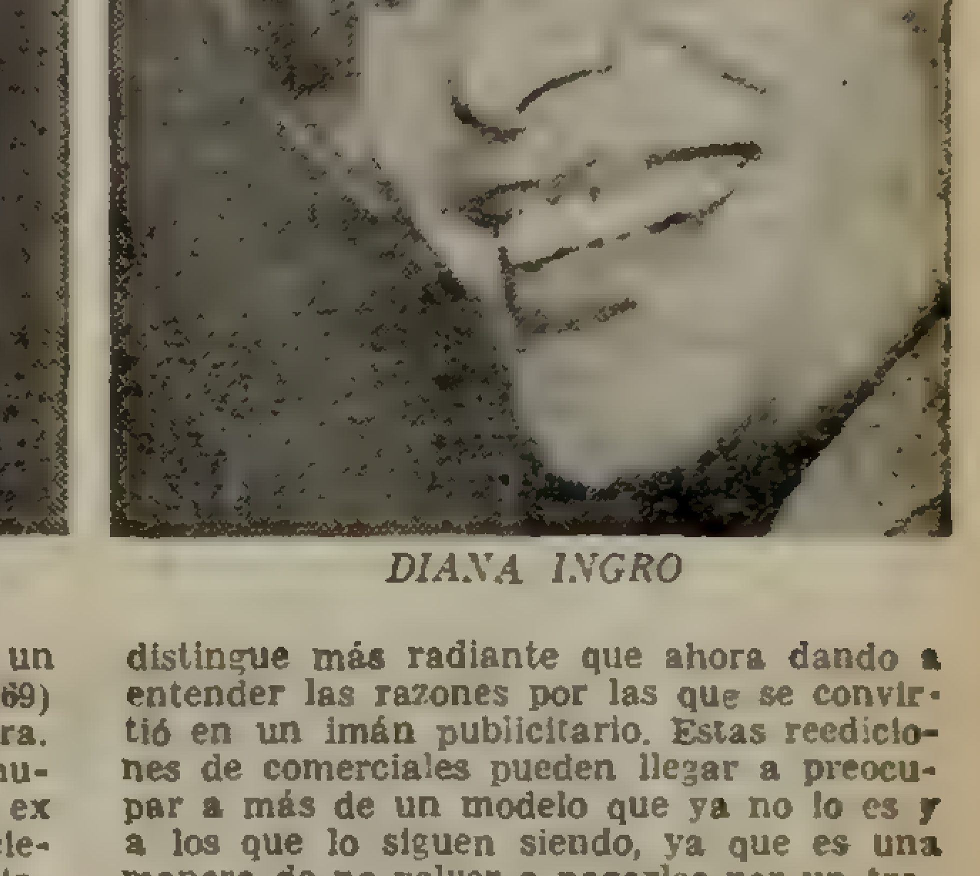
Como decíamos, todo ello llegó a Buenos Aires y en Buenos Aires fue publicado. Tuvo su repercusión, pero, con la llegada días atrás de la *propia* Libertad Leblanc, todo quedó aclarado: **"Mis palabras fueron tergiversadas. Por supuesto que yo no le voy a tirar con rosas a la señora Sarli porque las dos estamos casi en lo mismo, pero sucede que no estamos enemistadas ya que no nos conocemos y menos *llegaría* a decir semejantes barbaridades estando fuera del país.**



PALITO ORTEGA DEDICA CANCIONES A OBREROS DEL SURCO. UNA TRAMPITA: PROMOCIONARON JUNTOS A LUIS AGUILE Y MARIQUITA GALLEGOS. REUNION CON CHISMES. MADURA ACTRIZ REFLEXIONA.



PALITO ORTEGA



DIANA INGRO

• La Pimienta Vino Después

Para que Luis Sandrini, el monstruo, y José Marrone, el ex desbocado, hicieran payasaditas juntos en elementales juegos aptos para familias, se dio en premiere de fin de semana "Pimienta y Pimentón". En el hall se supo que don Luis fue contratado para que haga otra vista más en este año (si le queda tiempo) con Carlos Rinaldi, el director. Otras dos serán para don Marrone. A la salida del espectáculo, un pequeño grupo se refugió en un restaurante céntrico mal ventilado, en el que pudo notarse —en una mesa— la presencia de Marujita Díaz, la hispana cantaora, María Martín, ignota compatriota suya, Miguel Romano, el querubín, y Juanito Belmonte, el atildado. En otra mesa estaban Elsa Daniel, la ex impúdica, con antiestético vestido de lamé dorado y muy gordita. Tanto que alguien comentó: "¿Esperará un bebé?", a lo que el a veces ácido Ricardo Jordán, el reportero-actor, contestó: "Elsa no está casada en la actualidad. Ella no es evolucionada como Mia Farrow". A su lado (de doña Elsa) se veía a su acompañante habitual, Alberto Mazzini, quien hace de galancito en la vista, y que decía que esa tarde había grabado con Cunny Vera, su pareja en el romance, "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina" con Osvaldo Pacheco en el "rol" que estrenara Florencio Parravicini hace cuarenta años. También se vio a Salvador Samaritano, el cineclubista, quien hablaba de llevar al 11 su programa del 7 "Cineanalítico" por ofrecimiento que le hiciera Alfredito Sencailse, el ejecutivo vareador del canal de Leoncio. Hubo más pimienta en ese restaurante que en la vista estrenada.

• Hijo de Pobre

Ramón Bautista Ortega, el tucumano, acaba de hacer un viraje a su temática, y en vez de insistir con amores de verano o la felicidad (¡ja, ja, ja, ja!) recordará a los sufridos recogedores de la zafra tucumana. Vale decir, insistirá en el factor social con canciones que encierran cierta protesta ante las condiciones de trabajo. Es así como acaba de lanzar su "hijo de hombre pobre", donde se reflejan aspectos de su infancia con más ilusiones que pesos. De esta manera don Ramón demuestra saber ubicarse al ritmo de la época, aunque para ello tenga que recurrir a innovaciones ya impuestas por otros intérpretes, como por ejemplo el catalán Serrat, protestón hasta la muerte.

• Madre pero Joven

Viajando en su cochecito gris acerado Diana Ingro, la emotiva, se dirigía a La Plata rumbo al poco visto Canal 2, en el que cumple dobles funciones de productora y animadora de un ciclo llamado "Conflictos humanos", que lleva ya dos años en el aire.

Doña Diana confidenciaba a íntima amiga, con ella en el rodado, que muchas actrices se ponen de espalda a la vida no queriendo hacer papeles de madre. Ella, que hacía tiempo no se conchababa en cine pese a que surgió de tal elemento, a causa de un concurso organizado por el desaparecido Chas de Cruz en agosto de 1945, aceptó encarnar a una madre (joven, por supuesto) de hija casamentera en la vista "Muchacho", para la que tuvo que viajar, en vez de a La Plata, al Tigre. Los memoriosos ponen el ejemplo de Amelia Bence, la rejuvenecida, quien en 1942, en plena juventud, no tuvo reparo en hacer de madre de Silvia Legrand, la tranquila, en la antigua vista "El tercer beso", que dirigió el entonces llamado "director de los grandes éxitos" Luis César Amadori, más conocido como "Gino" por sus íntimos.

• Juntos pero con Trampa

Una trampita publicitaria con mucho gancho (hay que reconocerlo) se llevó a cabo para anunciar el nuevo show "Musicalísimo". Se insertaron avisos que ubican juntos a Luisito Aguilé, el que salió de Cuba sin haber ido, y Mariquita Gallegos, la apaciguada. Todo tuvo su motivo porque hacia 1960 ambos fueron noviecitos hasta que doña Mariquita conoció en 1963 (de cerca) a Juan Carlos Mareco (Pinocho), el carmelitano, y se enamoró (casándose con él, quedando don Luisito con honda pena que depositó en una canción que estuvo en auge y ahora no. El caso está en que el show "Musicalísimo" los tiene reunidos en el reparto, pero ellos no están juntos para nada. (No se sabe si se saludan aún). Pero el gancho publicitario se dio de esa manera. La unión de dos nombres que en su momento se promovieron como romance y ahora tomaron caminos sumamente diferentes. La vida es así.

• Mutismo

Anda muy tapada Alexandra Romanoff, la condesa, a quien se vio en un documental en colores que se proyecta en los cines luciendo un extraño peinado a la manera oriental. Desde que se dijera que ella había sido vendedora de tienda minorista en Lomas de Zamora, compartiendo tareas con Marcela López Rey, la pop, y Nancy Lopresti, la tana, la Romanoff no ha desmentido esa especie. Lo que llama la atención es que la tienda en cuestión ("Los cinco hermanos") pertenece a Alberto Golan, el fiestero, quien durante un tiempos (meses de junio 1968 a enero 1969) tuvo un romance con doña Alexandra. Cuesta imaginar que don Alberto no hubiese reconocido en la condesa a su ex empleada. Como las dos partes se encierran en el mutismo, habrá que inspeccionar lo bastante como para desenvolver el hilo de esta intrincada madeja. Que la dinastía Romanoff nos perdone a todos.

• Viejos Comerciales

En estos días han comenzado a proliferar varios avisos comerciales en las pantallas televisivas que datan de hace varios años. Es así como se registra un sencillo plan de economía aprovechando tapes viejos. Uno de ellos trae a la pareja Chunchuna Villafañe, el mito sexy, y Juan Carlos Dual, el taxista, cuando éste solamente hacía de modelo sin soñar con llamarse "Julián te quiero" y tener escandaletes matrimoniales con cantantes de tangos. A don Juan Carlos se lo ve muy jovencito y fresco, como el producto que anuncian, y a doña Chunchuna se la distingue más radiante que ahora dando a entender las razones por las que se convirtió en un imán publicitario. Estas reediciones de comerciales pueden llegar a preocupar a más de un modelo que ya no lo es y a los que lo siguen siendo, ya que es una manera de no volver a pagarles por un trabajo aprovechando que lo tienen hecho y sin poder reclamar. Tal vez la Asociación de Modelos tenga en cuenta esta circunstancia para hacerse pagar por repeticiones. Si no lo pensaron, aquí pueden recoger la idea.



LUIS SANDRINI

• Vender Imagen

El itálico Vico Berti se ha mandado a hacer una inmensa cantidad de posters donde se ve su imagen (melancólica) y su nombre repetido al derecho y al revés. Los mismos han sido pegados en distintas calles porteñas originando gran curiosidad a los transeúntes, puesto que solo lo anuncian a él con pequeña franjita y el nombre del actual hit del autor de la melodía de "Fuiste mía un verano": "Poema de amor". "Lo que quiero en adelante es vender mi imagen, ya que no me promoví a la altura de mis obras", dijo Vico en la fiesta que dio en San Juan al 1500 en el boliche del cantante José Antonio, el esposo de la pleiteadora de "Afrika". Haber vendido 2 millones de discos en cuatro años de labor y que Jimmy Fontana, Dyango, Nicola di Bari, Los Tres Sudamericanos, Percy Faith y otros más, se lo hayan grabado, no deja de ser fuerte incentivo para el ahora pegoteado don Vico.

• Frente a Frente

Un hecho bastante especial se puede llegar a crear una vez que se arreglen ciertos contratitos. Según los cuales, dos antagónicas rivales estarían frente a frente una de la otra en sendos e íntimos escenarios de la aristocrática calle Florida.

Los puntos equidistantes de este juego geométrico están cifrados en los nombres de Fina Basser, la distinguida, y Ana Casares, la polaca, y la cosa viene a cuento porque mientras ésta última está interpretando en Florida al 600 un melodrama sobre lesbianismo llamado "Shocking", en la acera de enfrente doña Fina empezaría a ensayar "La víctima", un drama policial en el que una mujer mata al marido para reunirse con su amante. El hecho está en que la víctima en cuestión, queremos decir la actriz en cuestión (léase doña Fina) se separó hace poco de Martín Mentasti, actual esposo de doña Ana. Si se llegan a encontrar en la calle es posible que ambas rivales se ignoren. O, quizás, se arme una tremolina que no se sabe si tendrá caracteres interiores o exteriores. Del dominio de la mente se puede esperar muchos y diversos efectos.

TV PROGRAMA

9.20
- 13 Señor Danos Este Día

9.30
- 13 Telescuela Técnica Técnica del Aut.

10
- 9 Música Folklórica
- 11 El Día del Señor
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 9 Gimnasia Yoga

10.30
- 7 Discorama
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 11 La Voz de las Universidades (Dedicado a la Universidad del Salvador).
- 13 Telespaña

11
- 7 La Santa Misa (A cargo del Rvdo. padre Berg).
- 9 El Saber de los Niños
- 11 Conciertos del Domingo (Banda de la Policía de la Pcia. de Bs. Aires).
- 13 El Club de Hijitus

11.45
- 7 Noticiero Internacional
- 11 Hombres Trabajando

12
- 7 La Ciudad Creadora
- 9 Domingos de mi Ciudad
- 11 Joe 90

12.30
- 11 Domingo de Fiesta

13
- 2 Señal de Ajuste
- 7 Esta Semana
- 13 Los Campanelli

13.30
- 2 Fútbol por Tevedós (Campeonato Metropolitano. Encuentro de Reserva).

14
- 7 Estudio Juventud
- 11 Cine: ("Secreto trágico". Nort. 1955. Lee J. Cobb y John Derek).

14.30
- 13 Cine

15.30
- 7 Cine: ("Rebelión". Nort. 1944. Errol Flynn y Ann Sheridan).

15.40
- 11 Cine: ("Alarma en el muelle 6". Nort. 1965. A. Franz y B. Garland).

16
- 2 Cine: "Oro pirata", Nort. 1951. Cameron Mitchell y A. Blacke).

17.20
- 11 Cine: ("Guerra en Africa". Nt 1941. Gene Tierney y Bruce Cabot).

17.30
- 2 De la Mano con el Dos
- 7 Sainetes de Ayer y de Siempre ("Pepino").

18
- 2 Los Comandos de Garrison
- 13 Disneylandia

19
- 2 Cowboy en Africa
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Tarzán

20
- 2 Pop News
- 7 Coche a la Vista
- 11 Reino Salvaje

20.30
- 7 Fútbol por TV (Campeonato Metropolitana).
- 13 Festibiondi

21
- 2 Bronco
- 11 Tato siempre en Domingo

21.30
- 9 Domingos de Teatro Cómico ("Mi felicidad y tus amigas")
- 11 Jaujarana Punch
- 13 Esto es Teatro ("La herencia del Tío Viva").

22
- 2 Cine: ("La rubia fenómeno". Nort. 1955. Judy Holliday y Peter Lawford)

22.25
- 7 Redacción 7

22.30
- 7 Polémica en el Fútbol
- 11 Cine: ("Dillinger". Nort. 1946. Edmund Lowe y Anne Jaffreys).

23.30
- 2 Cine: ("El jarrón chino". Nort. 1956. Hurd Hatfied y Jaqueline de Whitt).
- 9 Cine: ("Cumbres de hidalguía" Arg. 1947. Roberto Airaldi y Malisa Zini).
- 13 Noticiero 13

24
- 11 Teleonce Informa
- 13 El FBI en Acción

0.30
- 11 Intriga de Pasiones A' Cierre
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

COMPASION

No mires hacia atrás
no quiero ver el camino
que como un loco recorrí
para llegar a tu destino
como un loco yo me vi.
Yo rogándote tu amor
tú y tu indiferencia
lograron humillarme
no quiero compasión
tú y tu indiferencia
lograron humillarme
no quiero compasión
compasión no quiero
quiero amor sincero
compasión no quiero
será mejor que yo te olvide
compasión no quiero
quiero mejor indiferencia
compasión no quiero
y yo me alejo de ti.
Yo te quiero ver llorar
por lo que yo he sufrido
y te maldijeras
al ver que me has perdido
sé que te arrepentirás
pero es tarde para ti.
Tú y tu indiferencia
lograron humillarme
no quiero compasión.


APETITO. Un buen bocado no está de más en las jornadas que cumple el cantor. "Mirá, yo no cuido la línea, con la voz me basta y sobra..."

DYANGO SU MUNDO DE MUSICA SONRISAS Y CANCIONES

Adora el jazz, el Bossa Nova y es del Mismo Barrio que Serrat

Dyango sonríe, el rostro se le ilumina y cuenta que tiene la suerte de encajar bien en el público de tierna juventud, en la gente de edad mediana y también con los maduros.

Tiene un inconfundible acento catalán. *Una euforia incontenible en el* gusto y arte del vivir. Joven, simple, es el símbolo del hombre que está contento, pues da rienda suelta a su vocación...

—¿Cómo se te dio por ser cantor?

—Lo sentía. Mis padres a toda costa deseaban que fuese estudiante. Iba por la *mitad del bachillerato y no aguanté* más y me puse a cantar.

Mis padres al ver que lo hacía bien y que cumplía con mi verdadera vocación, *no me pusieron trabas.*

—¿Recuerdas algún instante especial en tu carrera?

—Sí. Y puedo decírtelo rápido: ocurrió en el Club Internacional de Prensa de Madrid, en enero de este año. Allí vuestro embajador me entregó el primer disco de oro que recibí en mi vida... Imagínate la emoción... Nunca podré olvidarlo, como las atenciones que recibí en esta tierra en mis visitas...

—¿Te gusta el fútbol?

—Es mi enfermedad. Soy fanático del Barcelona.

—¿Te gusta Buenos Aires?

—Mira, hace dos meses y medio que estoy, y ya estoy pensando en volver, eso que me voy mañana. Pienso hacerlo en diciembre próximo o febrero del año venidero. *Pero seguro que vuelvo.*

Se siente como pez en el agua aquí en Buenos Aires, tan parecida a su Barcelona, con su clima húmedo y sus días invernales, grises. Solamente que es mas pequeña que nuestra ciudad: cuenta con 3.213.000 habitantes...

—¿Lo conocés a Serrat?

—¡Y cómo! Si nos hemos criado en el mismo barrio, hombre... Buen chico, y dicen que brilla como nunca; se lo merece.

—Pero hablemos un poquito de vos...

—*Bueno* —y enciende un cigarrillo negro argentino, da una bocanada bien espesa, entrecierra los ojos—. Me llamo José Gómez, nací en Barcelona en 1945, *justo un 8 de mayo. Me dijeron* que ese día se festeja entre vosotros a Nuestra Señora de Luján, patrona de la República Argentina y también de los uruguayos... Bien, *como te dije somos* del mismo barrio que Joan Manuel.

—¿Cómo comenzó tu carrera?

—De una manera entre casual y premeditada. De esto hace unos tres años y medio. Debuté en el Festival Aranda de Duero, no quiero contarte el temblor que sentí en las rodillas y las manos mojadas de sudor frío. ¡Me parecía que el público me tragaba!

—¿Cómo te tratan los discos?

—Requetebién. En España grabé veinticinco simples.

—¿Ningún elepé?

—Allá no hay preferencia por ellos.

—El balance de tus dos meses y medio en Argentina, ¿es favorable?

—Lógico. El sábado 25 concluí el filme "El mundo es de los jóvenes", que rodé co.. Susana Giménez y Gina María *Hidalgo; hice mi recital también* dicho día en los Sábados Circulares de Mancera... N. puedo quejarme. Además grabé tres larga duración y dos dobles.

—Hablemos de tus canciones...

—Que para mí son buenas.

—¿Cuál es la que más te gusta?

—Aquellas que infelizmente no puedo editar y que están inéditas.

—¿Por qué no las editás?

—No son comerciables de acuerdo a los cánones de la actual promoción. Aquí "caminó" bien "Compasión": tres semanas a la cabeza del escalafón...

—Fuera de los términos comerciales, ¿qué música te gustaría hacer?

—Jazz, soy fanático de esa música. No olvides que soy músico y que ejecuto la trompeta.

—¿Un nombre?

—Charlie Parker, lo mejor en la actualidad.

—¿Qué piensas de la influencia del bossa nova *en el jazz?*

—Estupendo. El ritmo y la fuerza del bossa nova ha revitalizado, sin lugar a dudas al jazz. Uno de mis sueños es *vivir por un tiempo en* Brasil, mejor dicho en Río.

—¿Otro nombre?

—Tom Jobim, el mejor compositor del siglo. Sí, sí, que no exagero; puedo decirlo así, el mejor del siglo.

—¿Planes luego de tu arribo a España?

—Televisión en Madrid, haré un par de "shows'. Y luego, de acuerdo a un cable que recibí aquí, me presentaré durante una semana en la tevé de Bélgica, que difundirá un importante festival musical para toda Europa.. Y listo, ¡hasta la vuelta!


EXITO. Cinco veces vino a nuestro país, y siempre supo capitalizar simpatía y arte en aplausos y grandes sucesos.

Etc., Etc., Etc.

A los 10 años, Miriam Gladys Novello tiene ya un extenso historial artístico y una foto con Palito Ortega, en momentos de filmarse una de las películas en las cuales trabajó. El debut de la pequeña se produce cuando cuenta tres años de edad, tomando parte en el filme "La pérgola de las flores", con Marujita Díaz. Luego hace "Canuto Cañete", con Carlos Balá, "Pimienta", con L. Sandrini y L. Torres, "Al diablo con este cura" y "Cuando los hombres hablan de mujeres", también con Luis Sandrini, que es, además, su padrino en la ficción de "Pimienta y Pimentón", la última película del bufo y de Miriam Gladys en su cronología fílmica. Pero no solo de cine vive la niña. En 1968 debuta en teatro nada menos que con Lolita Torres y Rodolfo Salerno en "Según pasan los años" en el Avenida y la televisión le abre sus puertas en el show "Casino" en 1969. A todo esto, Miriam baila clásico, español y folklore, transita por el primer año de piano en el Conservatorio Nacional y por el segundo período de zapateo americano, a lo que ahora agrega sus deseos de cantar. Todo un prodigio, ¿no?...



* * *



Entre los nombres que acuden a nuestra memoria como iniciadores de un movimiento que se dio en llamar "la nueva ola", se encuentran los de Rocky Pontoni, Billy Cafaro y un muchacho italiano que causó impacto en el público en aquella época: Tony Vilar. Hoy, después de cinco años de voluntario retiro del medio musical, Tony regresa a la actividad *como cantante.* Hasta ahora, diversos negocios lo tenían ocupado y habían relegado un tanto su verdadera vocación; pero bien dicen que siempre se vuelve al primer amor y es así como Vilar acaba de grabar su primer disco en la nueva etapa con los temas "*El extraño es pelado*" y "Que te lo cuente Paco". Quien mayor influenció en el cantante para esta reaparición fue su esposa, la actriz Mabel Landó, que constantemente aconsejó a Tony para este feliz retorno a la canción.

* * *

"Un actor nace, no se inventa", sentenció noches atrás Gastón Milli, uruguayo, 26 años y 10 como actor. Venía a cuento su punto de vista en una charla de varios intérpretes que, por supuesto discutían pormenores y "por-mayores" del espectáculo. Y *apuntaba* don Gastón que después de haber militado en varios teleteatros, su verdadera oportunidad quizás de lucimiento pleno, la había logrado con un papel en la película "El Santo de la Espada". "Pero más que nada, ahora quiero hacer teatro y en lo posible, un buen personaje dramático, finalizó majestuosamente Milli.

* * *

Más nombres para agregarse a la extensa lista de *líderes del movimiento "beat" en la Argentina.* El último que acaba de ingresar a las filas de los cantantes con aditamento capilar aparte, se llama Adán Quieto, luce una melena más o menos larga y 20 años de vida que tiene *su origen en Entre Ríos.* Don Adán, que *nada tiene* que ver con Eva, ya ha grabado su primer disco simple. "El payaso" es uno de sus temas, que entona, al decir de los entendidos, con particular sentimiento. Y también dicen que muy a pesar de su apellido artístico, Adán no se queda del todo "quieto" en cuanto a lo que su carrera se refiere...

* * *

Según noticias procedentes de Santiago de Chile y reproducidas en un diario mendocino, "la ex soldado francesa", Coccinelle, estaría a punto de contraer un nuevo casamiento, el tercero desde el momento que dejara de ser hombre para "convertirse" en mujer... Su novio actual, que llevaría a la vedette hasta el registro civil en pocos días más, es su peinador desde hace un tiempo y mendocino para más datos, y refirmando todo cuanto se rumorea en Chile y Mendoza, su nombre es Jorge Distefano. Así las cosas, Coccinelle, que era la esposa de un bailarín paraguayo, será ahora un poquito más nuestra.



RAPHAEL, UN "NIÑO" QUE VIAJA SOLITO...

El divo emprendió una gira por toda América y estará en Baires en junio próximo. Le gusta pintar y escuchar a Beethoven. Pan y hambre.

ESPAÑA ES SU UNICO AMOR. UN 27 ESTARA CANTANDO EN BAIRES



EL DIVO. Voz, rostro y ángel, todo se conjuga en Raphael...

MEXICO CITY, 1º (Especial para CRONICA). — Rafael Martos Sánchez, conocido en Europa y América como **Raphael** el cantante español de mayor fama internacional en la actualidad, nuevamente se apresta a rehacer sus valijas para emprender otro viaje hacia Argentina.

El, con su personalidad y juventud, siempre es noticia para los periodistas especializados. Encontrarlo en Mexico es un poco difícil pues sus jornadas son muy laboriosas, repartiendo su tiempo en ensayos, grabaciones de televisión, presentaciones en shows, y viajes relámpago a los pueblos vecinos. Desde su debut el 10 de abril, solamente el éxito y las ovaciones han acompañado al gran cantante español, que arribará a Buenos Aires el próximo 27 de junio.

Como todo astro en plena cartelera, llegar a Raphael significa pasar por el muro casi inexpugnable que forman en este caso su apoderado Gordillo y su representante Bermudez, sin contar con una infinidad de personas a "nivel de secretaria"...

Al fin, en una oficina lujosa y un tanto desarreglada como todos aquellos lugares donde la actividad es intensa, pescamos al divo. Sonriente, pequeño, de manos finas y rasgos delicados nos escucha sin afectación y habla, se pone cecijunto, o ríe.

—Se dijo que en tus giras cobras muchísimo más que Frank Sinatra... ¿Es verdad eso?

—Mirá, si es verdad o no, no te lo puedo decir simplemente por que ignoro lo que gana ese señor. Te puedo asegurar lo que yo cobro, pero no te lo digo pues entiendo que es un secreto profesional...

—Y hablando de dinero, otra preguntita: ¿Eres tacaño?

—No.

—¿Detalles de tu gira?

—**¿Mi gira? Mira, ya me esperan en varias ciudades de Estados Unidos: Chicago, Laredo, Houston, San Antonio, El Paso y Corpus Christi, allá en la legendaria Texas. De allí es solo un paso más al sur y retornaré a ciudades sudamericanas que quedaron grabadas en mi memoria por sus gentes y por sobre todo por su riqueza telúrica. Me gusta retornar a América... Pasado mañana arribaré a Caracas para escuchar a cada rato: "¡Qué vaina es ésa chico!..."; esa palabrita comodín que los venezolanos gustan repetir. Finalmente recalaré en la adorable Buenos Aires.**

—Dicen por ahí que quizás fijarías residencia fuera de España.

—**Ni pensarlo, salgo por las giras y siempre vuelvo.**

—¿Admiras a otro cantante?

—**Si. A Tom Jones. Que además es mi amigo.**

—Si te obligaran a elegir una obra clásica para incluirla en tu repertorio, qué autor elegirías?

—**Beethoven. En su música está contenido todo lo que sea clásico o moderno.**

—¿Un hobby?

—**Pintar. Me encanta. Soy muy observador a pesar de que a veces me trago las puertas, como una de hierro que me hizo esta herida en la frente.** (Y nos muestra una cicatriz aún fresca con doce puntos.) **No te preocupes, que no quedarán huellas...**

—¿Crees en el horóscopo?

—**Claro, por esto se cruza los dedos besándolos, y yo que nací el 5 de mayo de 1945, soy Taurino y por lo tanto me gusta la naturaleza. Acotaciones al margen, que le dicen, también fueron taurinos Honorato de Balzac, el famoso escritor francés, el político ruso Lenin, y entre los vivos la mismísima Reina Isabel de Inglaterra...**

—Si tuvieras todo el [illegible] del mundo, ¿qué harías?

—**Daría pan a los hambrientos.**

—¿Pasaste mucha hambre?

—**Sí.**

Y su respuesta [illegible] la dijo con un [illegible] que nos obligó a cambiar de tema.

—¿Qué secretos tienen tus manos que las mueves tan bien cuando cantas?

—**Ninguno. ¿O te olvidas que soy español? Nosotros naturalmente gesticulamos con gracia.**

Y su mano [illegible]mente se extendió en la despedida...



ROMEO FELIZ. Es el preferido de todas las chicas de América.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

UNA TRAMA
Y María Vino Desde Perú...

NADIE es profeta en su tierra, dice un viejo adagio. O sea que nadie está llamado a limitar sus posibilidades dentro de un país determinado. Quizás sea el caso de Celia Alcántara, la autora de "Simplemente María", un teleteatro de éxito en nuestro medio, ahora llevado al cine en una coproducción argentino-peruana. Justamente, la "María" de la historia fílmica es peruana de nacimiento y quien además da vida a la heroína de la trama televisiva desde hace un año en su país. Saby Kamalich, actriz desde hace dieciséis años, casada, cuatro hijos, se encuentra en Buenos Aires protagonizando esta película dirigida por Enzo Bellomo. Pero es la propia Saby quien nos cuenta su vinculación al personaje a través de 365 días de emisiones ininterrumpidas en el Canal 5, Panamericana, de Perú.

—**Es una tira de mucho éxito en mi tierra, además de retransmitirse en 16 países y 38 ciudades latinoamericanos, y en Nueva York para el Barrio Latino. Está calculado en ocho millones el número de teleespectadores que ven el teleteatro, y de allí nació el hecho de protagonizar yo la película.**

—Y en la versión televisiva peruana de "Simplemente María", hay cambios en el libreto?

—**Muy pocos, excepto algunos modismos locales como el "che" y el "vos" que son muy argentinos, diría yo.**

—¿Esta es la primera vez que filma fuera de su país?

—**Sí, es la primera oportunidad que tengo de salir a filmar al exterior.**

—¿Cuántas películas hizo antes de esta versión fílmica de "Simplemente María"?

—***Aunque parezca mentira, solamente una.* Sucede que la industria cinematográfica de Perú es incipiente; no hay estudios fílmicos, y no es un negocio establecido como aquí.**

El esposo de Saby Kamalich, también actor y presente en el diálogo, nos explica: "**Nosotros hemos nacido a la escena en el teatro, aunque allá no somos profesionales pues no puede vivirse del teatro. La televisión y la radio son las verdaderas fuentes de trabajo para el actor en el país**". Su esposa asiente con un gesto. Y no sólo es la protagonista de un teleteatro argentino [illegible] ahora en Perú (los capítulos allá son de una hora) sino que su trayectoria incluye títulos importantísimos [illegible] en su trajinar por el teatro. "Romeo y Julieta", "Sueño de una noche de verano", "Panorama desde el puente", "Raíces" y "El diario de Ana Frank" son algunos de ellos.

—¿Cuánto tiempo más va a quedarse entre nosotros?

—**Tres semanas.**

—¿Qué diferencia encuentra entre ambos medios, el peruano y el argentino?

—**Allá no vivimos el ritmo tan acelerado que hay aquí. Los "cartos" corren mucho. Otra de las cosas es que por ejemplo las grabaciones televisivas comienzan allá a horario, somos demasiado estrictos. En cambio aquí es mas lindo por una especie de bohemia en la que hay tiempo para charlar con los amigos.**

—¿Vivirá en la Argentina?

—**No sé, estoy muy asombrada. Aquí hay muchas posibilidades, pero estoy muy acostumbrada a la tranquilidad de Lima. Le digo, estoy deslumbrada por la aceleración con que se vive aquí y paradojalmente, porque se hace un tiempo para conversar con la gente.**

Saby Kamalich esboza una sonrisa y retorna al mundo de las luces, el maquillaje, los gritos y las corridas que signif[illegible] la filmación de "Simplemente María", la película que s[illegible] de pasaporte para la actriz peruana asombrada por el [illegible] porteño...



MARIA: Saby Kamalich, la actriz peruana que da vida a la muchacha de campo en la televisión de su país. Un éxito.



ASOMBRO: Está ahora en Buenos Aires, sorprendida por nuestro ritmo, haciendo "Simplemente María", en cine.

50 AÑOS DE L
SIMPLEM



EXPERIENCIA: "Una de las cosas en las que creo es en la experiencia. Por supuesto, que en la mía..." Señala Tita Merello, *firme en sus convicciones*. Su duro batallar es la garantía a sus justas palabras.



★ ☆ ★ ☆

Nació en

★ ☆ ★ ☆

Nada menos qu
cumplir Tita M
y además, un d
programa, el cí
menaje periodí
sajes más impo
ceso de "Filom
"Pasó em mí ba
panorámica vis
escénica. To



FILOMENA MARTURANO: grandes éxitos. La filmó co

PASO EN MI BARRIO: Con M. Fortuna. Lo filmó Tita

GUACHO: Otro de los suces 1954, junto con Carlos Core

SIMPLEMENTE Tita. Así, sin pompas arrolladoras, sin frases empalagosas y rimbombantes, Tita Merello hace televisión. Un medio de comunicación al que arribó completando estos cincuenta años (casi nada) de trajinar por las tablas, de hablar a traves del celuloide, de cantar tangos en las revistas y de apoyar con su voz a la invisible magia de la radiofonía. Simplemente Tita...

—¿Cómo llega a estas bodas de oro con la escena?

—A fuerza de lucha, de sinsabores, de triunfos y amarguras. A fuerza de comenzar de nuevo todos los días, *m'hijo*.

—¿Por qué siempre habla tan crudamente?

—Porque no me acostumbré a hablar de otra forma que no sea con la verdad. Porque me hice mujer peleándole a la vida y siempre de frente. Porque gané en la calle una batalla: la de la experiencia.

—¿Y usted cree en la experiencia?

—Fíjese que cumplir 50 años trabajando y estar aún en vigencia, me hace creer en la experiencia. En la mia, por supuesto.

—Es el 20 de mayo. Un día como todos, pero con algo especial para Tita Merello. ¿Qué pensará ese 20 de mayo?

—En muchas cosas. En el desfile de tantos años en un solo día. Me acordaré de mi debut, de las temporadas en la revista, de la buena época del cine argentino...

—¿Cómo se ubica en el cine actual?, hecho a fuerza de equipos.

—Sin mayores problemas, porque lo principal es que *continúo en un buen plano artístico*. Claro que antes era distinto. Pero estar a tono con la época en que se vive, en una de las fundamentales maneras de vivir, ¿no cree?

—¿Usted está a tono?

—¿Le parece que no?...

—¿Por qué la acusan de hacer demagogia?

—Habría que preguntarles a los que me acusan, los motivos por los que me señalan en esa posición. Yo no hago demagogia. Participo de los problemas del projimo porque me preocupa que haya gente que sufra y que tenga hambre. Si en mí está el poder ayudar a mitigar en algo ese dolor, en buena hora. Por eso pido para ellos. Por eso ahora hago un programa en Canal 13 dedicado a hablar con la gente, a saber sus conflictos, a intentar solucionarlos.

Todos los días de la semana, a partir del lunes pasado, Tita Merello realiza "Charlando de todo con Tita" por Canal 13. El horario de las 16 sirve para que la actriz dialogue con los seres que la rodean.

—¿Como le pagan los que reciben su ayuda?

—Con cariño. Yo ya no estoy en un momento de la vida en que se trabaja para juntar. La plata puede en algunos casos, servir para comprarse una hermosa tumba de oro. No es mi meta. La mia es convivir, compartir con todos penas y alegrías. Alguna vez dije que hay muchos desagradecidos porque tenemos pudor de ser agradecidos. Entonces reconocer algo es una virtud que muchos no poseemos.

—¿Usted se incluye también?

—¡Por supuesto! ¿O se piensa que soy perfecta? Errores he cometido como cualquier ser humano, de lo contrario sería una máquina.

—¿Qué piensa de la soledad?

—¿Quiere saber si me siento sola, no?... Vea, cuando se logra el amor de los demás, a pesar del título de demagoga que me endilgan, la soledad no existe. Y a veces tener soledad, es bueno para sumar y restar puntos con uno mismo...

Comienza el programa. Estamos en Canal 13, asistiendo a una emision de "Charlando de todo con Tita". La actriz, la cantante, el ser humano, se olvida de la nota y fija su mira en una conversación tierna, sin mentiras, sin falsas posturas.

—¿Cómo fue su infancia?

—Como pudo dármela mi madre. La recuerdo con dolor, pero no con rencor. Muchos tienen la enorme virtud de confundir mis expresiones. No tengo ningún tipo de rencor por una sencilla razon: me hice mujer entre muchas mujeres y llegando a una carrera muy difícil. ¿De qué puedo guardar rencor? Es verdad que mi lucha fue dura. Pero tengo hoy una recompensa que me paga con creces las vicisitudes: el amor de quienes continúan apoyándome después de 50 años de escenario. El público, único sostén de una trayectoria como la mia.

—¿Se considera estrella?

—¡Linda pregunta!... Estrellato yo, que soy de una simplicidad total. *No, hombre*, soy actriz con vigencia y con ganas todavía de seguir luchando. Eso es lo hermoso de todo esto...

—¿Tiene supersticiones?

—Algunas. Pero creo fervientemente en Dios. A El le ruego por los enfermos y por los que están dejados de lado en esta sociedad.

—¿Cuál fue su mejor personaje?

—El mio. Quizás usted no lo sepa, pero una actriz dramática se llora a sí misma cuando *interpreta un personaje teatral*.

—¿Cuántas veces lloró en su vida?

—Perdí la cuenta.

—¿Cómo define a la envidia?

—Como a una mala palabra.

—¿Qué le disgusta del tiempo actual?

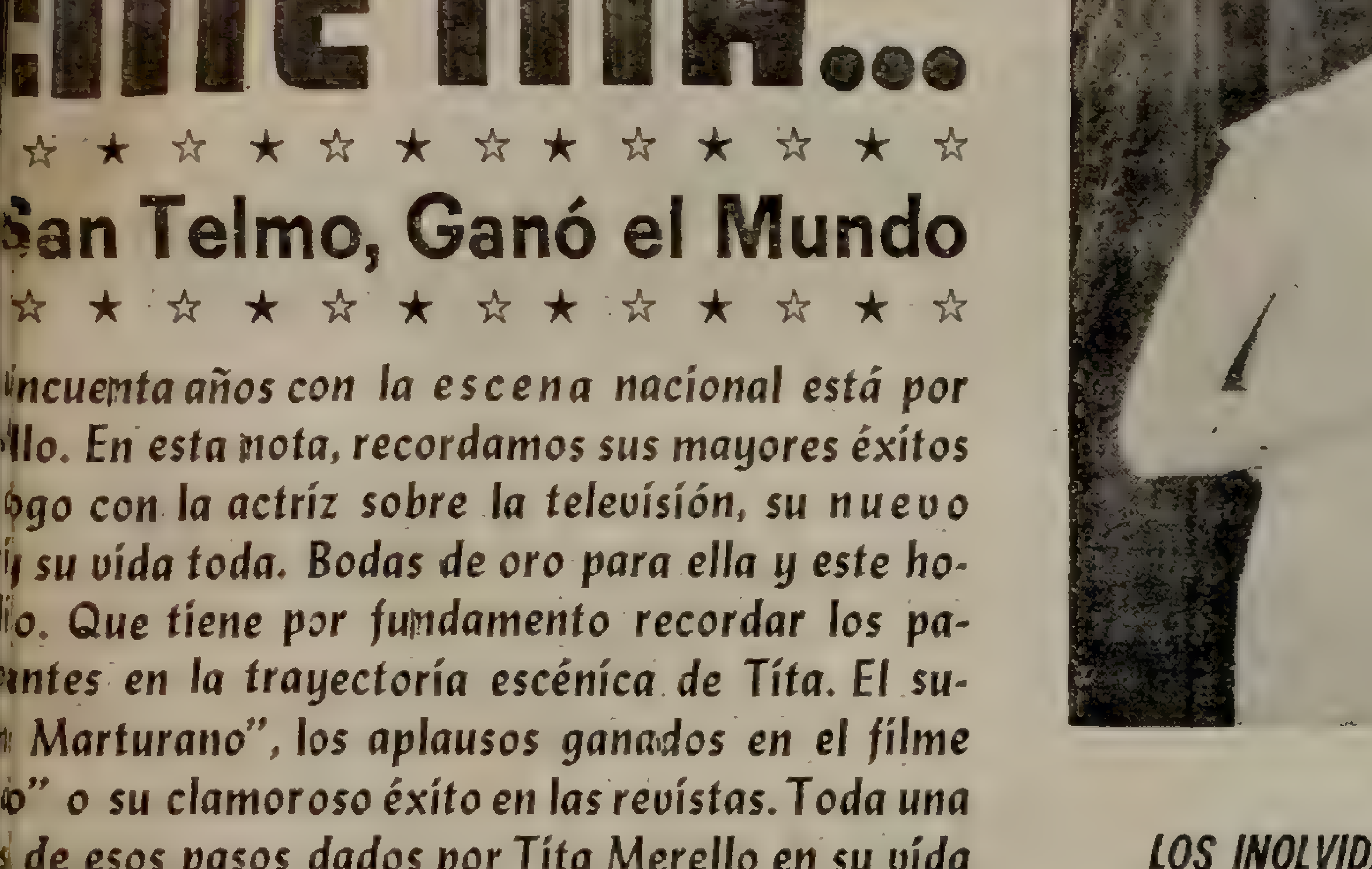
—La incomunicación y la despreocupación de mucha gente. Antes —y conste que soy de las antiguas— se moría un vecino en el barrio y todo el mundo se enteraba. Ahora te dicen: "murió el del 8°" y ni siquiera lo conocés.

—¿Usted cambió en estos años?

—No. Sigo siendo la misma mujer, con las virtudes y defectos comunes de todo ser humano. Nada pudo cambiarme, ni siquiera los golpes. Una de las *cosas que siempre conservé* fue la fe y la fuerza de voluntad. Será porque todo lo hice sola y a ponchazos...

La cámara implacable la requiere nuevamente. Otra vez está en acción la frágil —a simple vista— estructura *física* de una *mujer* con muchas cosas para decir. Con un mundo propio de inquietudes y ganas de expresar lo que siente. De hablar con su verdad que a veces suena cruel por eso, por ser verdad. Otra vez está en acción. Y *habiendo arribado* a 50 años de lucha llamándose simplemente Tita...

JCHA: ENTE TITA...

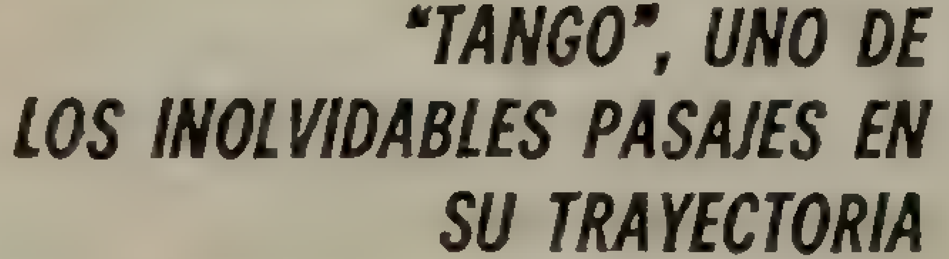


☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

San Telmo, Ganó el Mundo

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

incuenta años con la escena nacional está por llo. En esta nota, recordamos sus mayores éxitos ogo con la actríz sobre la televisión, su nuevo y su vida toda. Bodas de oro para ella y este holio. Que tiene por fundamento recordar los paantes en la trayectoría escénica de Tita. El su- Marturano", los aplausos ganados en el filme o" o su clamoroso éxito en las revistas. Toda una de esos pasos dados por Tita Merello en su vida incluído en este "racconto" de sus 50 años.



"TANGO", UNO DE LOS INOLVIDABLES PASAJES EN SU TRAYECTORIA

TESTIMONIO: Una de sus primeras películas, "Tango", al lado de Alberto Gómez. Un verdadero testimonio en la carrera de Tita.



Uno de sus más ...ataglia en 1950.





...os de Mendoza y ...erello en 1951.



...s de Tita. Fue en ... Julia Sandoval.

1904 Nace el sábado 11 de octubre en San Telmo. **"lo saben hasta los diareros".**

1905 En febrero muere su padre. Su madre continúa en la pobreza, pero de carácter muy alegre.

1914 La mandan a trabajar de peona (**"preparaba el fuego para el desayuno de mate, para luego el asado; también ordeñaba vacas..."**), en Bartolomé Bavio, partido de Magdalena.

1916 Vuelve a la Capital: **"todavía estaba de moda «El Caburé» y otra vez los trabajos de pobre".**

1918 Años de los cigarrillos "Misterio", los fósforos [illegible] y "[illegible] y chuchamen[illegible]".

1920 Se presenta en el teatro Avenida con "Las vírgenes de Teres", donde la vedette es Rosita Rodrigo: **"creo que me silbaron cuando salí a cantar, yo aún era una chiquilina y me asusté mucho jurando no volver más al teatro".** Pero a los pocos meses se ofrece **"empujada por el hambre"**, en el teatro "Bataclán", de la calle 25 de Mayo, que se especializa en revistas picarescas: **"el espectáculo era el habitual, con mujeres que cantaban cosas pillinas y sketchs subidos de tono donde el primer actor era Antonio Daglio".**

1921 Continúa sus actuaciones en el "Bataclán": muestra las piernas, baila y canta aquello de **"Yo busco a mi Titina, Titina, Titina...".**

1923 Pasa a formar el elenco de revistas del teatro Maipo bajo la dirección de Roberto Lino Cayol y con la pieza "Las modernas Scherezadas". Surge entonces una gran promoción suya con motivo de cantar su primer tango "Trago amargo".

1925 1930 Acumula incontables espectáculos musicales.

1930 Interviene por primera vez en una obra dramática, "El rancho del hermano" de Martínez Payva, reemplazando a Olinda Bozán.

1932 Trabaja en "El conventillo de la paloma" y luego en "La mala ley" de Linares Rivas, junto a Luis Arata. Actúa en varias revistas.

1933 Hace su aparición en el incipiente cine sonoro argentino en "Tango" de Luis Moglia Barth con argumento de Carlos de la Púa: **"me pagaron cien pesos por día y trabajé solo cinco".**

1935 Aparece, guiada por Manuel Romero, en "Noches de Buenos Aires" con Enrique Serrano, Aída Olivier y Severo Fernández.

1937 Interviene en "La fuga", realización de Luis Saslavsky y luego en la inolvidable "Así es el tango": **"después de ello casi desaparecí porque el cine mucho no me atraía".** Fue entonces cuando, el 24 de agosto, debuta en Montevideo con "Santa María del Bue. Ayre" de Enrique Larreta y poco después presenta, también en el vecino país, "La tigra" de Florencio Sánchez.

1938 Hace todo el circuito de cines de Lococo, donde se pasaban varias películas y ella cantaba cuatro [illegible] canciones entre una y otra: **"nunca tuve una conducta muy rigurosa para elegir trabajos".**



GORRIONA: Personaje que interpretó en radio, con libro de Roberto Gil. Fue en 1955.



TEATRO: "Miércoles de Ceniza", suceso en teatro, en 1959. Tita Merello-Héctor Méndez.



IDOLOS DE ENTRECASA: Una de sus últimas actuaciones fílmicas en 1968, con gran elenco.

1942 Filma, nuevamente con Luis Saslavsky, "Ceniza al viento".

1945 En Chile filma "27 millones" y en México gana un premio por su labor en "Cinco [illegible] de mujer".

1946 - 1948 Actúa en las producciones "Don Juan Tenorio" (de Luis C. Amadori, estrenada el [illegible] 1949) y "Morir en su ley" [illegible] 1949) e "Historia del tango" con [illegible]. Interviene en varias revistas y piezas teatrales ("Sexteto", "Malena luce sus [illegible]").

[illegible] Estrena la obra de Eduardo de Filippo "Filomena Marturano" representándola durante trece meses ininterrumpidos.

1949 Bajo la dirección de Luis Mottura [illegible] en cine a "Filomena Marturano", que fue estrenada el 20 de enero de 1950.

1950 Se presenta un recordado trabajo suyo el [illegible] de abril: "Arrabalera", con la dirección de Tulio Demicheli.

1951 Dos filmes suyos son estrenados: "Los Isleros" —el 20 de mayo— de Lucas Demare y "Pasó en mi barrio" —el 20 de diciembre— de Mario Soffici.

1952 El 3 de junio en el Gran Rex estrena "Deshonra" con Fanny Navarro y Mecha Ortiz de Daniel Tinayre.

1954 Dirigida por Leopoldo Torre Nilsson participa en "Para vestir santos" con Jorge Salcedo (se estrenó el 4 de agosto de 1955) y también interviene en "Guacho" de Lucas Demare, que fue estrenada el 7 de julio.

1955 Con la caída de Perón se presenta en parques de diversiones y circos, "para mantenerme", sentencia, y este año con anterioridad —el 7 de febrero— se presentó en el Gran Rex su filme "Mercado de abasto" con Pepe Arias.

1957 Viaja a México e interpreta una adaptación televisiva de "Antes del desayuno", monólogo de Eugene O'Neill. En octubre reaparece en teatro con "Amorina" escrita por Eduardo Borras.

1958 Filma "Amorina" dirigida por Hugo del Carril y se estrena "La morocha", de Ralph Pappier, el 30 de enero.

1960 - HOY: Tita tan solo aparece en cine [illegible] dirigidos por Enrique Carreras [illegible], "Los hipócritas", "Ritmo [illegible]", "La industria del matrimonio" [illegible] carácter absoluto hizo "El andador". [illegible] también fue con "El andador" en [illegible] ta y, con anterioridad, fueron [illegible] ceniza", "La Morena", "Carolina [illegible]". Su aparición en televisión [illegible] 1962 en un programa denominado [illegible] mi recuerdo por orden de [illegible] "Vivamos [illegible]". [illegible] al tiempo [illegible] hoy, se presenta en [illegible] dos circulares [illegible] 27, a las 16, [illegible] su presta[illegible].

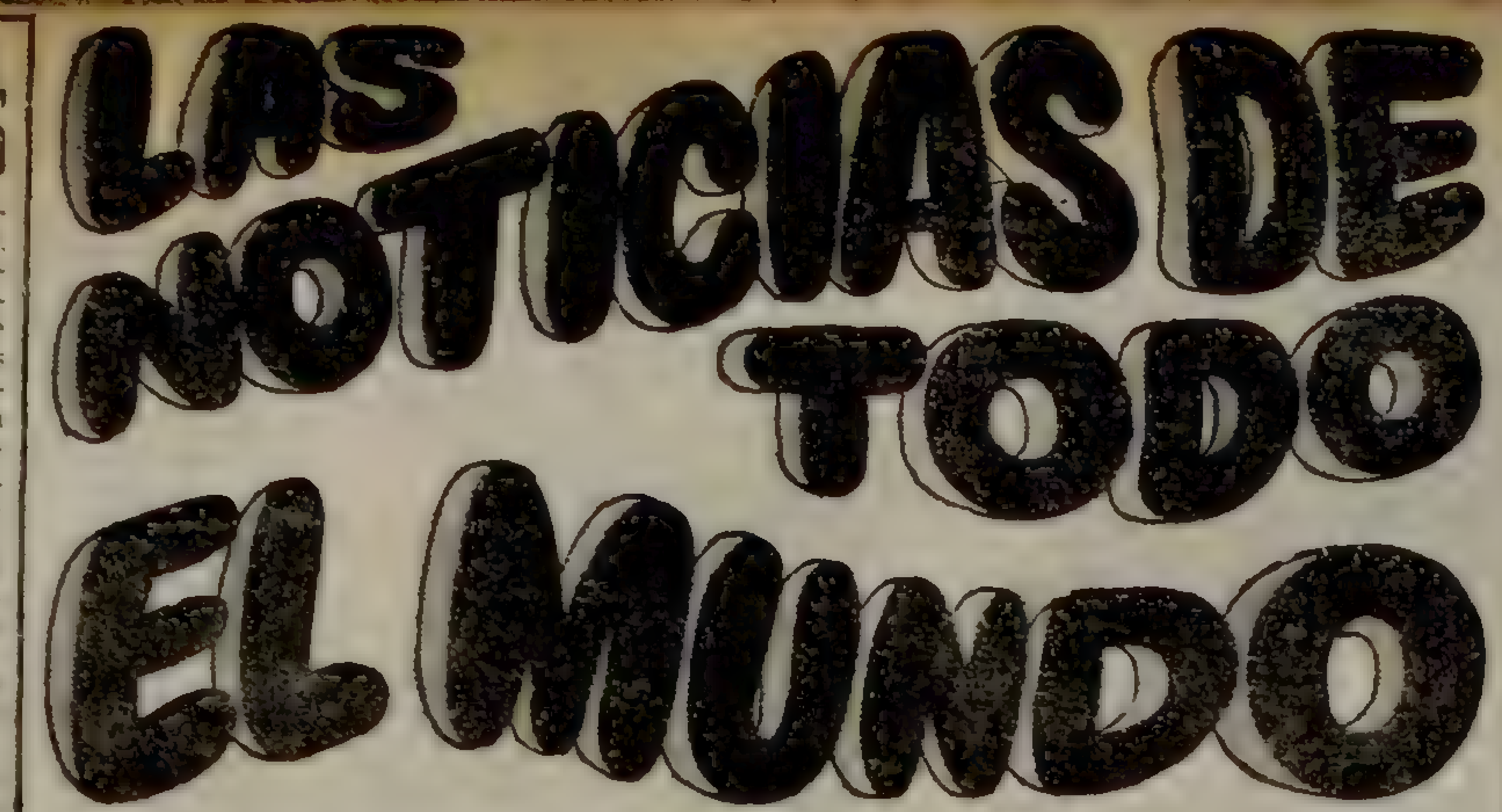
DE JURADO EN MAR DEL PLATA, A REALIZADOR DE CINE BELICO

Jerzy Passendorfer, que desde hace muchos años cultiva el arte cinematográfico, tiene en su haber obras de tema y carácter varios. Pero la corriente más importante de su creación son las películas que hablan de la participación de los polacos en el triunfo sobre el fascismo, que muestran los avatares de los polacos en esta guerra. Su primer filme del ciclo de películas sobre la guerra fue "El atentado". Más tarde, Passendorfer continúa esta temática en su obra monumental "Dirección: Berlín", compuesta de dos partes, y en la película "Los últimos días", para ofrecernos últimamente una película más sobre la guerra titulada "El día de la Purificación". Passendorfer fue recientemente jurado internacional en el festival de Mar del Plata.

La acción de esta película transcurre en el verano de 1944. Lejos del frente en los bosques que rodean las ruinas de un castillo, se desarrolla uno de los dramas de la guerra. Participan en él formaciones alemanas armadas hasta los dientes y dos destacamentos guerrilleros: soviético y polaco, diezmados ya en los combates. El destacamento polaco pertenece a la formación guerrillera del Ejército Nacional (Armia Krajowa).

Estos dos destacamentos guerrilleros se enfrentan en unas condiciones sumamente desfavorables, en el momento en que los alemanes han cerrado el cerco. El buen juicio obliga a tomar la decisión de actuar mancomunadamente, pero lo impiden las razones políticas profesadas por el comandante del destacamento polaco.

Enfoque audaz y honesto de los problemas, personajes vivos y bien dibujados, intensidad dramática de la historia, emocionantes escenas de lucha rodadas en un paisaje magnífico: he aquí, entre otros, los valores incuestionables del filme.



ROBERTO ROSELLINI CAMBIO DE PROFESION: ¡AHORA ES MODISTA!

ROMA, 2 (ANSA). — *El director cinematográfico Roberto Rossellini, célebre personaje del mundo del espectáculo, se dedicó por una vez a la moda, aunque solo como conferencista. Recientemente dictó una lección-conversación-debate a los alumnos de la Academia de Modas de Roma, tomando como punto de partida su reciente experiencia humana en Houston, centro de las actividades espaciales norteamericanas.* No se trató, por supuesto, de una lección de modas, sino de una experiencia humana y artística. La tesis central de su conferencia se basó en el siguiente concepto: la técnica y la cultura, esferas sustancialmente diversas, tienen como único punto de convergencia las costumbres y, por lo tanto, la moda, que provienen de incitaciones estéticas y éticas y deben realizarse necesariamente a través de la técnica.

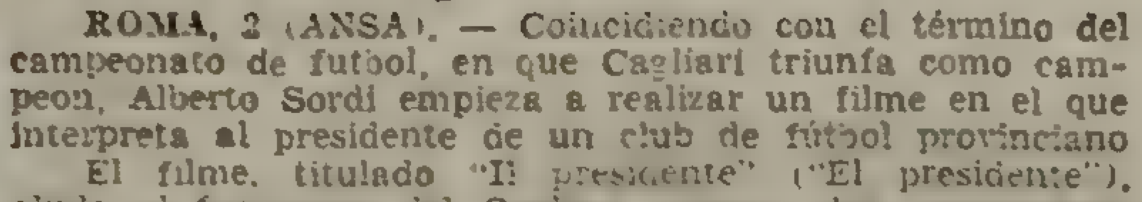
"NOSOTROS Y LOS DEMAS" O LOS ITALIANOS Y LA TV

ROMA, 2 (ANSA). — El programa televisivo "Nosotros y los demás" afrontó un tema candente: el público y la televisión. Cronistas de la RAI realizaron una gira por Italia y recogieron juicios de la gente corriente, generalmente transeúntes detenidos en la calle. Se escucharon opiniones de todos los colores, pero indudablemente el programa despertó un interés justificado. "Terminen de invadir Nápoles —exclamó con vehemencia un aburrido espectador—; siempre deambulan con sus cámaras por las callejuelas napolitanas". Los juicios negativos no se hicieron esperar. Como pesado fue definido "L'apprIdo", pesado el ciclo de filmes polacos del año pasado, pesado (hay que pedir perdón a los clásicos) el insigne Goldoni. Un joven declaró: "Es imposible ver televisión. Me he dado cuenta de que no vale nada". Una muchacha: "La TV está mal hecha... transmisiones aburridas, comedias pasadas de moda... y ¡los jueguitos de Mike Bongiorno? ¡Ridículos!". Once jóvenes de Palermo se lamentaron de la sistemática reticencia de información y, particularmente en relación con Sicilia, de la carencia de transmisiones realmente reveladoras de la vida y las dificultades de la región y de las luchas sindicales que tienen lugar en la misma.

"¿La TV? Es un espanto", concluyó un estudiante desaliñado. Entonces comenzaron las opiniones favorables: "Es instructiva"; "Es agradable"; "Tiene una buena organización"; "Brinda suficientes informaciones, habla oportunamente de la familia... Sus noticiarios son bastante completos, aunque sería preciso realizar una selección de noticias más rigurosa..."

Entre otros, tomaron la palabra el sociólogo Ferrarotti, quien reprochó a la TV no descender lo suficiente en la realidad actual, para que los italianos tomen conciencia de sus problemas; por otra parte, las transmisiones serían bastante a menudo anticonformistas sólo con el permiso de los superiores. El industrial Bassetti señaló a su vez cómo, en el pasado, la TV ejerció un gran poder narcotizante. Finalmente, se celebró una mesa redonda con periodistas extranjeros, entrevistados y coordinados por Leo Wellenborg, en donde se comparó a la TV italiana con las entidades televisivas de toda Europa. Un programa interesante que acaso lo hubiera sido aún más con la intervención directa de los dirigentes y responsables de la RAI.

El Presidente de un Club de Fútbol "Visto" por Sordi...



ROMA, 2 (ANSA). — Coincidiendo con el término del campeonato de fútbol, en que Cagliari triunfa como campeón, Alberto Sordi empieza a realizar un filme en el que interpreta al presidente de un club de fútbol provinciano.

El filme, titulado "Il presidente" ("El presidente"), alude al fenómeno del Cagliari, primer club provinciano que, en más de medio siglo, logra el campeonato de primera división, derrotando, gracias al extraordinario jugador Gigi Riva, a los grandes cuadros italianos: el Inter, el Milan, Juventus, Torino, Roma, Fiorentina y Lazio.

La idea del filme es de Adriano Zecca, ex delantero del Torino, del Roma y del Venezia. Los guionistas son Alberto Sordi, el actor más popular de Italia, y Sergio Amidei, viejo intelectual que nunca vio un partido de fútbol. Otro intelectual es el director, Luigi Filippo D'Amico.

"El presidente" no intenta ser solo una película de fútbol, sino tratar un fenómeno que trasciende el simple hecho deportivo. El "presidente" es un industrial provinciano que, arrebatado por la pasión del fútbol, hace locuras para obtener el triunfo nacional de su cuadro. Es la fiebre, el delirio, la atracción, que el "milagro económico" difunde en una sociedad provinciana atrasada, mediante la publicidad, el exhibicionismo, la "vidriera". ¿Por qué no llegar a ser igual a quien posee una empresa como la Fiat y un cuadro como Juventus? Movido por esta ambición, el "presidente" Sordi pasa de una vida tranquila y aburrida a una vida frenética, ultradinámica, con el fin de lograr el éxito de su cuadro (y el propio). Tras muchos esfuerzos y maniobras logra, al fin, entrar en el mercado de futbolistas del Hotel Gallia, de Milán, el anual mercado de los "esclavos del domingo", la periódica trata de oriundos prestigiosos, de grandes goleadores, arqueros inviolables, técnicos del "catenaccio". El "presidente" se arruina, hipoteca, vende sus propiedades, firma pagarés, busca créditos. Pero insiste, invade la cancha, modifica el cuadro de uno a otro partido, da consejos al masajista, se improvisa director técnico y entrenador, convencido de que alguna vez llegará el triunfo.

UN PROBLEMA DE ACTOR: ¿QUIEN SERA CHALIAPIN?



El director de cine soviético Mark Donskoi, ganador de muchos premios internacionales, inclusive el Oscar, que lo recibió en 1946 por una de las mejores películas soviéticas de los años de guerra, "El arco iris", comenzará en breve el rodaje de dos cintas cinematográficas sobre Fiodor Chaliapin, el bajo más potente del mundo. Las películas se llamarán "Gloria y vida" y "El último beso". El nombre del segundo filme es curioso. "Me permito ese nombre —dice Donskoi—, porque refleja ingeniosamente la idea de la película. El último beso siempre se da cuando el hombre deja este mundo, besando la tierra natal".

Mark Donskoi, de 68 años de edad, destacado maestro de cine siente con finura la música lo que de alguna manera, lo habilita para hacer esa obra sobre la vida del gran cantante. Sin embargo, la magnitud de la tarea planteada asusta a veces al director de cine. Y es que a Chaliapin lo conocen muchos millones de personas en todo el mundo. Son muchísimos los artículos y libros que tratan de su trabajo y de su vida. Durante mucho tiempo Donskoi no podía decidirse a comenzar la realización de su idea, siempre le parecía que no estaba preparado aún.

El director de cine comenzó el trabajo preparatorio hace diez años. Rodando otras películas, no cesaba de pensar en el filme sobre Chaliapin.

Para escribir el guión, juntamente con el escritor Alexandr Gálich, Donskoi estudió gran cantidad de libros, monografías, artículos y memorias sobre Chaliapin, así como las memorias del propio cantante, "Páginas de mi vida". Meses enteros Donskoi *no salía de los archivos*, cada hecho conocido lo analizaba minuciosamente.

"Los conocimientos han desatado la fantasía, han desatado las manos —dice Donskoi—. *Ahora veo tan claro a Chaliapin* que a veces, cuando profundizo en el trabajo, siento su propia presencia".

Las películas sobre Chaliapin serán biográficas, con gran número de detalles.

En las películas la acción se desenvolverá en un amplio ambiente social en todo el mundo. El panorama de los acontecimientos abarca un gran período de la historia, comenzando con la última década del siglo XIX y terminando en 1938, año en que murió el gran cantante.

AHORA NEPAL ES EL PARAISO DE LOS "HIPPIES"

BRUSELAS, 2 (ANSA). — "H" es el símbolo de los "hippies", de aquellos que huyen de las cadenas de la sociedad moderna y van en busca de una vida que consideran más "natural", libre de todo impedimento o regla fija y basada, dicen, en el amor. Es también el título de un libro, el segundo de la escritora Brigitte Axel, hija de la novelista belga Sidonie Basil. El libro narra las experiencias vividas por la autora en varios países del mundo hasta llegar al "paraíso" de los "hippies" o sea Nepal, donde el comercio de las drogas es libre.

El libro ha sido juzgado —y no solamente por los críticos— muy interesante, puesto que además de ser un informe sobre una experiencia directa [illegible], en su intimidad, o sea "desde adentro", lo que es una comunidad "hippy".

Brigitte Axel, de regreso de un viaje por México, llega a Grecia, a la isla de Creta. En las grutas de Matala conoce a una comunidad "hippy" y se une al grupo. Es iniciada en sus ritos y se integra al movimiento. Siguiendo la corriente nómade de estas comunidades que tienden hacia el Oriente, empieza ella también su "gran viaje" que la conducirá a Turquía, Irán, Afganistán y finalmente a Nepal. Viaja, como todos sus compañeros, llevando sus pocos efectos en un atadillo o una mochila. Vive como puede, haciendo pequeños trabajos cuando es necesario. En los países que visita no deja de ver y admirar los monumentos y los museos, los bazares, las antiguas ciudades llenas de historia. En Nueva Delhi reside durante algún tiempo con una familia "sikj", fuma opio y haschis, pero no toma alucinógenos.

Pide limosna también, y distribuye lo que tiene si alguien del grupo lo necesita. Cuando llega a Katmandu, en el clima de exaltación mística que este lugar le provoca comete el error de tomar alucinógenos —el LSD—; entonces danza desnuda por la calle, provoca incidentes y finalmente es detenida y enviada por las autoridades, por vía aérea, junto a sus padres, que residen en Francia.

Del libro emergen algunos datos interesantes sobre el movimiento "hippy", que en realidad es poco conocido. Estas comunidades tienden a huir de la sociedad organizada y a vivir al margen, si bien sin atacar a nadie; sin ir en contra, directamente, de la sociedad de la que huyen. En síntesis puede decirse que llevan una vida indiferente a las leyes y costumbres sociales. El mundo "hippy" no es, sin embargo, un universo cerrado e inmóvil. Es, en cambio, nómade y cambiable. Hay continuamente formaciones y disoluciones de comunidades, se viaja de un país a otro, se entra en contacto con grupos diferentes que se juntan o se separan. Las diversas identidades personales, en una comunidad "hippy" terminan pronto disolviéndose: permanecen tan solo los nombres que, sin embargo, podrían indiferentemente indicar a una persona u otra, tan neta es la despersonalización e identificación de los individuos entre sí.

Por causa del fenómeno del nomadismo "hippy", durante las rutas generalmente seguidas por estos grupos, que van hacia Oriente, existen verdaderos puntos "de apoyo"; por ejemplo sistemas de alojamiento, posibilidad de pequeños trabajos remunerados. Las relaciones son absolutamente libres, como es absolutamente libre el rechazo, la separación. El amor es visto, no en la perspectiva de una presión o de una obligación sino como un hecho de cultura, de civilización que determina la "libre aceptación". Ni siquiera la droga, en general, es un factor preponderante.

NI NEWMAN NI MCQUEEN: EL NUEVO "DURO" ES REDFORD



HOLLYWOOD, 2 (ANSA). — Marido ingenuo en el filme "Descalzos en el parque", fugitivo en "La casa", pistolero irónico en "Butch Cassidy": con sus 35 años Robert Redford ha logrado poseer la talla, rasgos y temperamento del clásico astro hollywoodense pero sin hacer concesiones de ningún tipo al cine "divistico" que es, como se sabe, uno de los "estilos" propios de Hollywood. En todas las oportunidades, salvo una, su espíritu de independencia le hizo elegir siempre solamente aquellos papeles que consideraba más ajustados a su modo de ser y pensar, más aptos a su carácter. Y en 10 años de continuos enfrentamientos con directores, agentes y productores, ha conseguido forjarse una fama de auténtico rebelde, fama que coincide con los ideales de buena parte de la moderna juventud.

Su único "arrepentimiento" es haber cedido al rol de la película "Descalzos en el parque". "Con este rostro pecoso y el jopo sobre mi frente, mi rol está a tono, sin embargo, reconoce, tenía realmente el aire del buen muchachote hogareño... con todo lo indispensable, pienso, para parecer atravente a las demás damas de mediana edad. Pero me cansé rápido de este tono falso y preferí los papeles de «duro», quizás de un duro irónico", como le ocurrió justamente en "Butch Cassidy", en donde Redford interpretó el papel del audaz Sundance Kid, el "partner" irónico de Paul Newman. No todos pensaban que Redford iba a poder sostener bien su papel frente al talento y la fama de Newman (que el mismo Redford apoda "un monstruo de talento"); sin embargo, lo consiguió muy bien. No solo lo aplaudió el público sino los críticos reconocieron su capacidad. Y pronto se convirtió en nuevo ídolo. De este filme le quedaron dos cosas, además del placer de una victoria: un apodo, el de Kid, como todos lo llaman ahora, y una profunda amistad: con Paul Newman.

"Butch Cassidy" marcó su lanzamiento definitivo. Desde ese filme ha interpretado, con fortuna, otros dos, uno todavía no terminado. En ambos tiene un rol lineal y simple, más o menos duro, pero no del todo violento. Desde ya anuncia que seguirá en esta orientación sin volver a encarnar personajes que le parezcan tontos o falsos. En especial se muestra satisfecho del filme que está interpretando, "Tell them Willie Boy is here", en que encarna al protagonista, "un hombre solitario, de psicología simple y lenguaje claro, como el que yo realmente uso". Y es verdad: el solitario Redford abandona los estudios o su departamento de Manhattan de vez en cuando, para refugiarse en una rústica casita que se hizo construir en los montes de Utah "a mil metros de altura —como cuenta satisfecho— y a 50 kilómetros de distancia del centro poblado más vecino, donde hay nieve 8 meses por año y donde tengo caballos fuertes y salvajes".

Su carácter antidivístico se revela también en su antipatía declarada por el "cine industrial norteamericano". Y suele decir: "Cuando quieren hablar conmigo de negocios, porcentajes, gulones o símiles, tienen que venir a mi estancia en Utah, a mi casita montañesa... Lo prefiero. Si me quieren para fiestas o agasajos sociales... mejor que no me inviten".

Cuando, hace 14 años, dejó la Universidad de California ("de repente —explica— esos estudios ya no tenían significado para mí"), no tenía idea de lo que iba a hacer. En ese tiempo solo tenía, según revela, una inteligencia mediana y el deseo de una vida también mediana y simple. Un hecho lo cambió: vivió un año en París. Cuando regresó optó por Nueva York y allí una publicidad en un diario lo indujo a concurrir a una academia de arte dramático. Se anotó, pasó brillantemente las pruebas y debutó en teatro, donde se lució varias veces hasta que Mike Nichols, el realizador, lo "notó" y lo invitó a interpretar "Descalzos en el parque".

Redford tiene bien ganado prestigio de rebelde, y no será el primero ni el último en esta Meca del cine. Eso nos hace recordar al "enfant terrible" Orson Welles, que durante tanto tiempo brilla bajo cielos europeos luego de haber roto lazos con Estados Unidos.

La "invasión" marciana que lucubró por radiofonía y que hizo cundir el pánico entre los oyentes, fue el hecho más saliente de su carrera en Hollywood. Redford, salvando las distancias, tiene esa herencia en sus manos. Está un tanto sublevado contra el "status" imperante en los días actuales. Simplemente desea mantener sus costumbres originales, lejos de la farándula.

EL TANGO PERSONAJE RADIAL EN VENEZUELA

CARACAS, 2 (ANSA).— Uno de los programas de música de tangos rioplatenses con más sintonía en Caracas es "Entre tangos y recuerdos" que llegó a su entrega número 2.000 en la emisora Ondas Populares. Es un programa tanguero muy variado que causó gran impacto con grabaciones inéditas gardelianas, entre otras cosas.

Como se sabe, Venezuela, al igual que casi todos los países de Iberoamérica, consumen en cantidad toda clase de obras con sabor a tango.

Colombia, Brasil, Venezuela y México, tienen invariablemente en el aire programas de tangos.

¡37 AÑOS DESPUES! DOLOROSA REHABILITACION... CON RAZON

NUEVA YORK, 2 (ANSA). — Un profesor universitario que en 1933 perdió su cátedra por haber hecho una huelga de hambre "contra el fascismo en lo exterior y contra el aislacionismo en lo interior" ha sido rehabilitado solamente ahora, obteniendo sus sueldos retroactivos y su jubilación. El profesor Arthur J. Kraus tiene 73 años, de los cuales 37 pasados en el intento, vano hasta hace unos días, de ver reconocidos sus derechos. Enseñaba filosofía en el New York City College cuando, en el año en que asumía el poder Hitler en Alemania, protestó con un gesto entonces raro. Permaneció en ayuno durante varios días, solidarizándose con él los estudiantes. Hubo una manifestación y la policía intervino reprimiendo. Los hechos no tuvieron mayores repercusiones en el país, pero el Senado Académico de la Universidad despidió al profesor. Desde entonces dedicó su vida al intento de rehabilitarse mediante medios legales, parlamentarios, etc. Solo ahora se ha satisfecho su pedido. Alguien, mirando sus canas, dijo de él: "Es usted el símbolo viviente del derecho de disentir en el sistema democrático sin usar la violencia". Kraus respondió: "Esta es la derrota de todos los «ismos» que atentan contra la moral de las naciones". Kraus escribió un libro sobre su larga experiencia de lucha pacífica y piensa dedicar las relativas ganancias a "la promoción de la libertad académica y la paz mundial".



El activo Roberto Casinelli, tanguero de nacimiento y un poco el "Quijote" del barrio de Saavedra, compuso en julio de 1947 un tango dedicado a Celedonio Flores. Lo hizo junto con otro tanguero de ley, convecino de Saavedra también, y conocido como "El Polaco": Roberto Goyeneche. La página musical nació en julio de aquel año, es decir, al poco tiempo de la muerte del "poeta del suburbio", y Ahora Goyeneche acaba de grabar ese tango titulado "Celedonio" a algo más de 10 años de su composición. Pero la anécdota para el recuerdo es que en 1948 Goyeneche grabó un acetato con ese tango, acompañado de guitarras, placa que conserva en su increíble archivo don Casinelli. Y a todo esto, Goyeneche y Casinelli se reparten las horas trabajando de esta manera: el "Polaco" en Caño 14 y Casinelli en Radio del Plata con sus discográficas tanguerías.

* * *

Una serie de recitales de música "beat" ha comenzado el Centro de Artes y Ciencias en el Auditorio Kraft, contando con la participación de diversos conjuntos que han logrado destacarse en el estilo precitado. Anoche se produjo el debut de este ciclo con el grupo "La Barra de Chocolate", mientras que la programación del mes es la siguiente: sábado 9, Vox Dei; sábado 16, Arco Iris; sábado 23, Harlem y Diplodocum Red & Brown, y sábado 30, Miguel Abuelo, Adan Quieto y Moris. Toda una cita con las canciones rebeldes a la que ningún melenudo debe negarse...

* * *

Si bien también hace su introducción en la música "beat" (grabó un tema suyo titulado "sonríe" acompañado por la Joven Guardia), el hispánico Juan José no ha podido olvidar, y mucho menos desplazar de su carrera, el género español que tanto éxito le deparara. Llegado a la Argentina en 1963, Juan José sentó aquí el prestigio ganado en el exterior como "niño prodigio". Una larga gira por el mundo lo jo a estas tierras de las que no volvería a irse a causa de un un mal muy comentado en su momento: perdió la voz y estuvo un año sin trabajar. Pero lo importante es el presente y más aún, el futuro. De allí que Juan José, y precisamente por no poder escapar a los influjos del canto de su tierra, haya formado una compañía que viaja a Chile el próximo 7 del corriente. Bajo el título de "Juan José en Romerías", debutarán en el teatro Guardiola, donde permanecerán por espacio de 35 días. Luego pasarán a Bolivia, con un intermedio en nuestro país. Y el "cante" continúa...

* * *

"Melos Ensamble de Buenos Aires" es el original nombre de un conjunto musical de cámara que acaba de lanzar un sello discográfico, mediante un L.P. que contiene temas que van desde Bach, Rossini, Mozart, Haendel y Bartok hasta Guastavino y Piazzolla. Seis destacados profesores componen el grupo: Szymsia Bajour (violín), que a los nueve años ya había dado su primer concierto y desempeñó hasta hace muy poco el cargo de primer violín en la Orquesta Sinfónica Nacional; Jorge E. Caryevschi (flauta), nacido en 1944 en Buenos Aires y que actúa desde 1961 en calidad de solista; Martín Tow (clarinete), ofreció recitales como solista en los principales centros musicales de Argentina, Francia, Inglaterra y Perú; Alberto Merenzon (fagot), fue premiado por su actividad musical en 1956 por el Collegium Musicum Argentino; Domingo Garreía (piano), ejerce la docencia y ha realizado en carácter de solista numerosos conciertos, y Renee Derks (piano), que realizó sus estudios musicales en Holanda, Alemania, Bélgica y Francia.





QUEDATE PIOLA... Pero Francis Smith, el autor de éxitos, tan solo descansa aquí, en la foto.

EL MUCHACHO DE LOS HITS

Francis Smith, 30 Años, Fabricante de Exitos 25 Canciones, Dueño de Rankings y de Ventas

Hijo de un inglés y una mexicana nació en el centro de Buenos Aires hace unos 30 años. Ellos se habían conocido en la Argentina y, una vez nacido él —Francis Brydon Smith—, la familia se estableció en los Estados Unidos en un barrio cercano de Nueva York. Recién a los 11 años volv al país con su primario ya cursado y fue inscripto en el Colegio Cardenal Newman, atendido por religiosos, donde duró poco tiempo puesto que sus travesuras adolescentes terminaron por cansar a los profesores. Fue entonces cuando sus preferencias recayeron en estudios más profundos del inglés, también de la música y el dibujo, aunque llegó solo a ser realizador de diseños de joyas. Pero su pasión, quizás su vida, había comenzado a los trece años cuando, con una guitarrita bajo el brazo, entró por primera vez en el instituto Williams y, en boliches o reuniones, a acompañar a algunos solistas que tenían la picadura del mismo bichito que él...

—En el colegio Newman siempre estábamos con Donald y, con el correr de los años, fui guitarra de Bobby Sherman, Brian Hyland, y recorría locales y tocaba en cualquier lado.

Hasta que empezó a componer y a caminar, ahora con su disquito. Visitando cuanta compañía discográfica había en plaza fue un "rebotar" continuo.

Recién le dieron cabida, algo así como una esperanza, en la CBS cuando le tomaron una prueba y, tras seis meses de espera, le respondieron con un no rotundo, y ya entonces trató de buscarle la vuelta para la entrada; formar un conjunto. Primero fue con "Smith y sus amigos" y luego "Los In", aquel con relativa repercusión y este último con algo de éxito. Pero ya había entrado, ya estaba casi en el umbral de la compañía y al año, corría 1966, pasó a ser productor musical y a lanzar una agrupación que se llamó "Los Pop Singers" y un cantante que se llama Fredy Tadeo. Casi al mismo tiempo, y no conforme con lo que hacía, seguía componiendo temas: "Así es el amor", fue grabado por Lucho Gatica en México y aquí por Hernán Figueroa Reyes, hasta que tres años más tarde, en 1969, Francis Smith se convierte en el autor del año...

—Quise crear, y me parece que lo he logrado, la línea del tango-beat. Es decir, que el vocabulario de la calle era llevado a la música traída del extranjero. Lo mío es algo así como un periodismo cantado, donde capto las cosas de una forma y las escribo y, tras ello, hago la letra y le pongo música, o las dos cosas al mismo tiempo.

Y para ello debe andar, tiene que caminar, recorrer, "bolichear". Y así hizo, ésos fueron varios meses de su vida y los motivos para que surgieran sus temas, sus canciones, los éxitos, los hits del año pasado y también hasta el presente de éste.

—Tu primera canción-éxito fue "Vuelvo a naufragar", ¿cómo nació?

—Eran los tiempos de calle Corrientes, bowling, café Colombiano, "La Paz" y es la historia de un muchacho, como yo lo veía, de unos 18 años que se va de la casa y pierde el tiempo en un café...

"Tengo listo mi equipaje,
mi guitarra y mi bongó;
tengo puchos para un día,
pero plata, eso sí que no.
Largos días y eternas noches,
mi destino es caminar;
a lo largo de Corrientes
ya conocen mi soledad.
Vuelvo a naufragar..."

—Luego vino "Otra vez en la vía...".

—Esto es algo de todos los días, de los fines de semana, de la muchachada y de la falta de divisas, allí y así, tal cual es, lo planteo.

"Noche en la ciudad (sábado),
gente que viene y que va...
Tengo un billete de mil
y chica para salir...
No, no me puedo quejar,
llevé a mi chica a bailar;
pero la farra acabó
cuando la cuenta llegó.
Y otra vez en la vía..."

—"Yo en mi casa y ella en el bar", lleva vendido doscientos mil discos y estuvo primero en el Cash-Box durante ocho semanas...

—Tiene un tono humorístico, pero es la realidad que palpé en "La Paz" de Corrientes y Montevideo. Allí estudiantes de filosofía se pasaban las noches charlando, tomando y me imaginaba qué estarían haciendo sus novios, quizás sus maridos.

"Era una noche
de primavera
y yo tirado
en la catrera.
Fumé mil puchos,
mientras pensaba
qué estará haciendo
mi peor es nada...".

—Otro de tus éxitos fue "Te llamo para despedirme" que lanzó a Sergio Denis.

—Eso nació de un día que estaba por mudarme y se me ocurrió llamar a una amiga, Martha, para decirle chau, que me iba...

"Te llamo para despedirme
pues hoy, me alejo de tu vida
lo nuestro, nunca tuvo sentido
te quise, y fue tiempo perdido".

—Hace poco salieron "Cara de sueño" y "Pidiendo amor".

—El primero está grabado por "Los Náufragos" y es la pelea de una pareja como siempre se producen y el otro lo tiene Sergio Denis y también, como los demás, es una historia real.

—¿Cuál es el personaje y cuál la anécdota de "Quedate piola, Vicente"?

—Ese es Vicente Belfiore, un corredor de la compañía, que siempre lleva los discos para pasar en las radios. El siempre pedía que le hicieran una pruebita, aunque sea que le dejaran cantar algo y todos, ya era "vox populi", le contestaban eso de "quedate piola, Vicente".

—El último hit tuyo se llama "Zapatos rotos", ¿qué es?

—Otro de los tantos casos reales. Esta es la historia de un chico del interior, más exactamente un muchacho al que llaman "Chupete" y es del Chaco, que apareció un día con un cuaderno lleno de canciones y una guitarrita; allí lo describo.

—¿Cuál puede ser el motivo de tus triunfos?

—Mi lenguaje simple, nada de cosas extrañas, con cosas para el tipo común de sucesos que él mismo protagoniza.

—Eso es lo que te critican algunos colegas.

—Mi meta es llegar al público, a la masa. Sé por qué lo hago y cómo lo hago; no doy ningún mensaje, tan solo hago aquello de un periodismo musical...

Francis Smith es considerado ya el fabricante de éxitos, el muchacho de los hits, alcanzando sus canciones, sus temas, esas cosas de tango dichas con música beat, los primeros puestos en rankings nacionales y extranjeros, algo así como el compositor argentino del año pasado y en lo que va de éste...

Su Ultimo Hit "ZAPATOS ROTOS"

Tengo mis zapatos rotos
Y es de tanto caminar
llevo mi guitarra al hombro
voy camino a la ciudad.
Me decían mis amigos,
que nací para triunfar
lejos ya quedó mi pueblo,
voy camino a la ciudad.
Zapatos rotos, zapatos rotos
con esa facha adónde vas...
Voy con rumbo a nuevo mundo
un perro amigo me sigue atrás.
Tirale un hueso, tirale un hueso
pobre sabueso qué flaco está.
Lo tengo rengo y un poco enfermo
pero me sigue sin protestar...
Zapatos rotos, zapatos rotos...

Tres Profetas en España

MADRID (Especial para "CRONICA"). — Nadie es profeta en su tierra, sentencia un conocido dicho. Y nunca tan bien aplicado como en este caso, en el que tres argentinos anclaron en España conquistando una firme posición artística. Los tres con géneros interpretativos diferentes pero con una cosa en común: Argentinos. Eduardo Rodrigo, haciendo su folklore; Carlos Acuña, defendiendo el estandarte tanguero, y Leo Dan, abriendo puertas a sus baladas, conforman esta trilogía presente en una semblanza de argentinos triunfadores por el mundo.

Eduardo Rodrigo, con su metro ochenta y tantos de estatura, transita sonriente por la Gran Vía de Madrid. A su lado su hermano Enrique. Nos cuenta sus aventuras por "las Uropas".

—Mirá, me encanta viajar en barco, le tengo alergia al avión. Arribé a Génova, procedente de Montevideo, a fines de marzo pasado. Había firmado un único contrato para ofrecer un recital en castellano en Génova. Me fue bien. Luego vino lo imprevisto: grabé un disco en italiano, o mejor dicho en genovés... ¿Te imaginás...? Estoy sobre ascuas porque no sé qué repercusión habrá tenido en el público. A propósito de Italia, un día me bajó la inspiración y compuse una canción dedicada a una mujer, se titula "Génova, el puerto del adiós".

—¿Qué hacés en Europa?

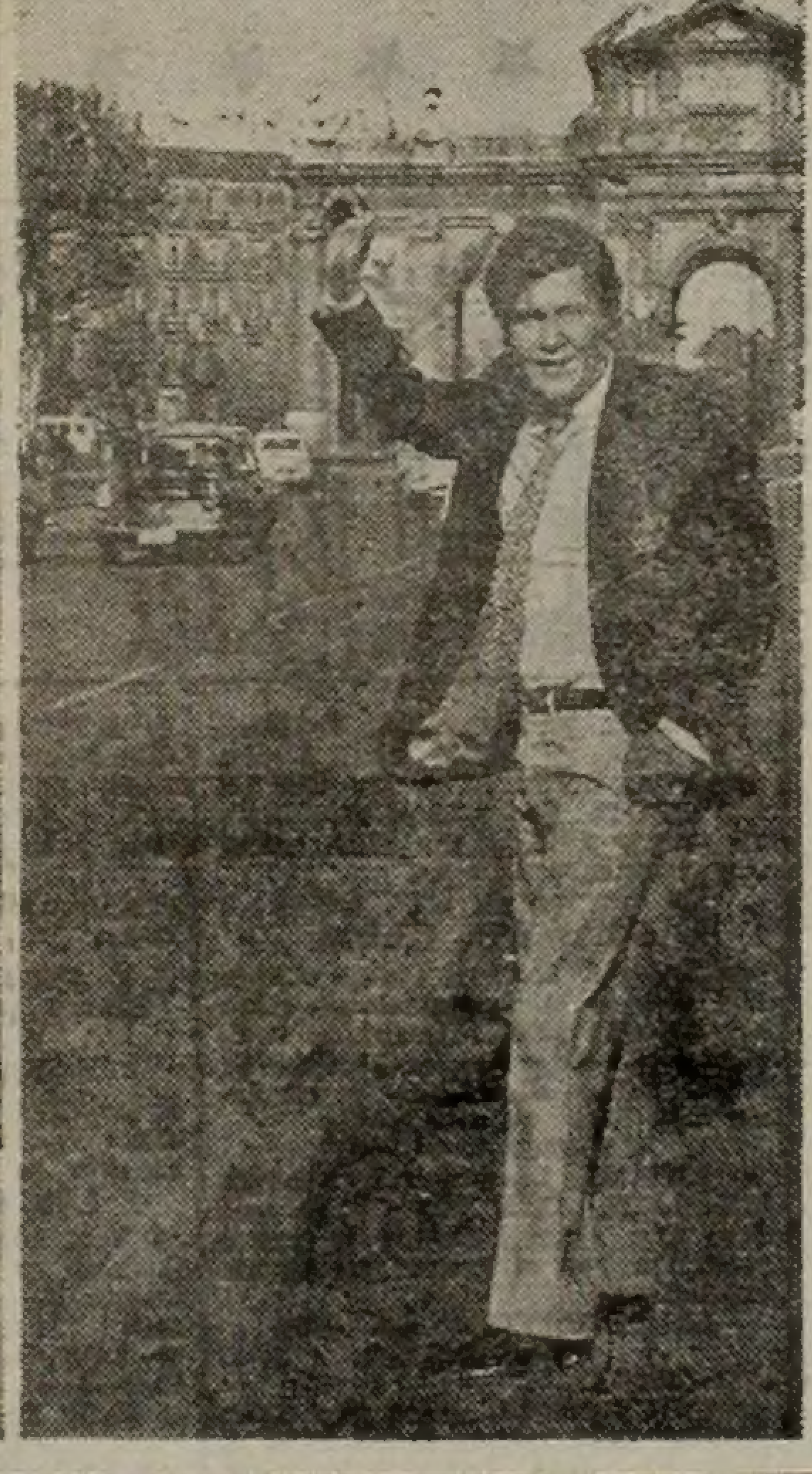
—Como te dije, *vine con* un solo contrato. Tengo dinero como para aguantarme unos cinco meses, estoy de turista prácticamente. En el fondo del alma me hace cosquillas una idea: repetir lo que hizo don Atahualpa en el Viejo Mundo. De Génova pasé a hacer turismo a Milán (¡hay cada milanesas!), y llegué a Madrid el 21 de abril. Me presenté al representante de Alberto Cortez, que no lo conocía, y le dije: "Tengo doce LP grabados..." Me escuchó y debuté con tres canciones en el video local en el programa "Galas del Sábado". ¿Qué tal...?

Sin querer la conversación deriva a sus comienzos. Su San Juan Natal (sí señor, nací el 15 de junio de 1943), y el Tucumán caliente donde se crió, pues su padre (gerente de banco) fue trasladado a San Miguel de Tucumán. Allí cantó por primera vez en público en 1952. Allí se hizo conocido interpretando una canción con el grito del mensú litoraleño "Neique... neique"... En 1963 se consagró en el Tercer Festival Folklórico de Cosquín, pero antes hizo el debut profesional en una "boite" de Santiago del Estero...









Se había ido de nuestro país por diez años, pero debió regresar. A los pocos meses de su estada en España volvió a la Argentina por dos motivos: la salud de su padre y las elecciones en SADAIC. Ahora Leo Dan está nuevamente instalado junto a su esposa Mariette —una marplatense que cada día que pasa está más bonita— y sus dos hijas —Mariana de once meses y Paula de tres años—. **"La idea mía era descansar al máximo, conocer todo lo que podía, viajar, hacer turismo, pero vos sabés cómo es el arte, cómo es todo esto".** Y Leo Dan entonces, quizás mucho más tranquilo que en Buenos Aires, comenzó a componer, creó aquel tema de "Con los brazos cruzados" presentado en el Festival de México y siguió viendo qué pasaba, qué sucedía con él —como autor— en Alemania, Francia, Italia y España misma, donde se lo conocía como tal.

—Como globo de ensayo lanzamos al poco tiempo mi primer simple grabado en Madrid, y la verdad que tuvo bastante repercusión, quedaron conformes tanto ellos como yo *mismo*.

—¿Qué pasó con el Festival del Atlántico?

—Estaba con unas ansias locas de presentarme allí, me tenía una fe loca con el tema "Un loco amor", pero sucedió que a último momento, el festival se hacía los días 16, 17 y 18 de abril, los arreglos que me hicieron resultaron muy malos y, sabiendo que haría un mal papel con ellos, decidí retirarme.

Con la misma franqueza de siempre, con su simpleza santiagueña y su modo de hablar provinciano, Leo se siguió explayando en sus proyectos: **"Pronto saldrá en Madrid mi segundo simple con esa canción "Un loco amor" y "Con los brazos cruzados", en junio estaré en el Festival de Atenas con el tema "El fin de un verano". En julio haré las "Galas del Sábado" que, con sus repetidoras, alcanza a quince millones de personas. Al mes siguiente, en agosto, viajo a América para presentarme en Guatemala y México y en septiembre ya tengo contrato firmado para estar en "El pic-nic de la primavera" en Rosario organizado por el Centro de Almaceneros. Allá yo viajaré con toda mi *familia* y me quedaré, *supongo*, unos dos o tres meses en Argentina".**

Está de pie en el escenario, de frente al público. Los versos de "Sus ojos se cerraron" abrazan el local que se hace chico para tanta gente. Y él continúa desgranando la *letra* de ese tango, uno de los tangos que gusta tanto al público español. Termina su actuación, y Carlos Acuña se acerca a nosotros sonriendo ampliamente, como siempre, con esa sonrisa de muchacho porteño y "entrador".

—¿Cómo andan, muchachos?... ¿Les gustó el tanguito?

A la pregunta, nuestra respuesta satisfactoria: "Vimos la calle Corrientes de pronto instalada aquí en Madrid", le decimos.

—Yo también la veo cada vez que subo a cantar. La extraño. Pero creo que pronto podré volver a caminarla. A lo mejor este año...

Acuña deja abierta la posibilidad de una actuación entre nosotros.

—Llegué en 1961 con una embajada *"a pulmón"* que había conformado otro luchador incansable: Emilio Roca, que en aquel momento organizaba un concurso de tango y folklore. Con los ganadores, nos largamos un grupo de muchachos. Y yo anclé aquí en Madrid, donde ya pasé nueve años de mi vida.

Del éxito de Carlos Acuña en España habla a las claras su coche, una hermosa residencia y su reciente adquisición del restaurante "Tranquilino", más otro local al lado del anterior donde se canta tangos hasta la madrugada, que es un pedazo de nuestra tierra enclavado entre cuatro paredes. Y el triunfador sigue recordando. **"Una buena época mía fue cuando grababa con Mariano Mores. ¿Cómo está Marianito?..."** Se interesa por saber todo lo que pasa en el medio artístico argentino. Pero a la vez, nos sigue contando cosas:

—Debuté en una boite llamada "Morocco" contratado por tres días; llegué a actuar 39 días en total. Tuve que "pelear" bastante tiempo hasta que me metí. Conocían mucho a Gardel y yo hice su vida durante 26 semanas en radio.

Televisión, *galas, boites, teatro* y *cine* conforman el gran campo de actividad de Carlos Acuña, otro argentino que confirma aquello de "nadie es profeta en su tierra..."







★ Por JULIO MARBIZ ★

Argentinísima en TV

Comienza en mayo, y en su etapa televisiva, el ciclo radial "Argentinísima", que luego de tres años de permanencia en Radio El Mundo (emisora por la que aún continúa transmitiéndose llega a Canal 7 con su conductor y creador Julio Marbiz a la cabeza. "**Comenzamos en el primer miércoles de mayo ocupando el horario de 20 a 21, y en principio el acuerdo con el 7 es hasta octubre de este año. Llevamos un elenco de primeras figuras del folklore, entre quienes se cuentan Los Chalchaleros, Los Cantores de Quilla Huasi, Hernán Figueroa Reyes, Julia Elena Dávalos, Horacio Salgán, Ubaldo de Lío y el ballet de «El Chúcaro» y Norma Viola. Para junio tengo pensado incluir a Los Fronterizos, luego del recital que ofrecerán en el Carnegie Hall de Nueva York**", comentaba entusiasmado Marbiz a un grupo de amigos que participaba de su euforia ante el inminente debut televisivo.

Don Atahualpa en Israel

El "maestro" estuvo hace algún tiempo en Israel con motivo de la inauguración de la Casa Argentina. Su recital fue grabado y difundido en febrero pasado por radio Kol Israel. A raíz de la enorme cantidad de llamados telefónicos y de las cartas recibidas (2347 según el informe de la Casa Argentina) tuvieron que repetirlo con verdadero suceso.

El prestigio de don Atahualpa Yupanqui sigue creciendo en todo el mundo, lo que impide prácticamente su actuación en nuestro país. Pero si añoramos a "Don Ata", no es menos cierto que nos alegra y nos enorgullece su trascendencia internacional. Porque de esta manera está ayudando a conocer los valores artísticos argentinos que desarrollan su labor con elementos de raíz folklórica.

Lamentablemente, la falta de una difusión adecuada de esta exitosa actuación de Yupanqui no permite que nuestro público pueda conocer esta obra en toda su dimensión. Es una pena que las cosas ocurran así.

Los Quilla Huasi se Despiden

Lastra, Valles, Palmer y Navarro están preparando sus maletas. Como ya lo anticipamos, parten a España el 27 de mayo. Pero antes deben terminar de grabar el disco larga duración que servirá para el debut discográfico de Ramón Navarro como integrante de este prestigioso conjunto. La despedida del público argentino se producirá en el programa "Argentinísima" por Radio El Mundo (martes a las 20.30 horas) y Canal 7 (miércoles a las 20 horas).

Por lo visto, 1970 es el gran año de Los Quilla Huasi.

Los Fronterizos También Viajan

Los integrantes del importante conjunto salteño que tantos éxitos obtuviera en su brillante trayectoria artística, darán dentro de pocos días otro paso importante. Han sido contratados par aactuar en el "Carneggie Hall" de Nueva York y en la Sala de Conciertos de la Universidad de Washington. Regresarán antes del 1º de junio, pues deben cumplir actuaciones en radio y televisión en Buenos Aires.

ASES. Los Huanca Hua, Figueroa Reyes, Faria Gómez.

Hernán, el Chango y Los Huanca

Hace unos días se reunieron los actuales integrantes de Los Huanca Hua, con Hernán Figueroa Reyes y el Chango Farías Gómez.

Evocaron los comienzos del conjunto y charlaron sobre la posibilidad de llevar a cabo un espectáculo especial en el mes de octubre próximo, con la participación de aquéllos que integraron la citada agrupación en estos primeros diez años de vida de "los hijos de la música". También estarían presentes los hermanos Batallé y María Farías Gómez. Ojalá se concrete.

Varios

EL CHUCARO y NORMA VIOLA han incorporado nuevos bailarines al Ballet Argentino que dirigen. MARCELO SIMON (talentoso periodista cordobés) fue distinguido por un Círculo Tradicionalista. LOS CHALCHALEROS piensan celebrar sus 22 años de canto con un gran asado a la criolla. ROBERTO RIMOLDI FRAGA estuvo unos días inactivo por un inesperado malestar en sus cuerdas vocales. LOS TROVADORES se radicaron en Buenos Aires y comenzaron a realizar música para películas de corto y largo metraje.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL**, Ctes. 1755, 40-5080|7575. 15.30, 18.45 y 22: Suc. Arg.: 16.10, 19.25 y 22.40; 5ª semana de éxito:
EL LEON EN INVIERNO
(P|18|añ.), P. O'Toole y K. Hepburn, Oscar a la mejor actriz, a la mejor música, y al mejor guión cinematográfico. Loc. 3 días antic. 1.15 h.: El león en invierno.

★ **AMBASSADOR**, Lav. 777. 392-9700. Hoy a las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15
EL ULTIMO VERANO
(P|18) La revelación de una estrella, B. Hershey, con R. Thomas y B. Davidson. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: not. Loc. en venta con 3 días anticip.

★ **AMERICA**, Callao y Santa Fe. Refrig. Ultimos días; 14.20, 17.10, 20 y 22.55, A. Quinn, A. Magnani, V. Lisi y H. Kruger en:
EL SECRETO DE STA. VITTORIA
Direc. y Produc.: Stanley Kramer; 14. 16.45, 19.35 y 22,30: Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. de ant. Muy pronto: ¡HELLO, DOLLY!

★ **ARIZONA**, Lavalle 727, 392-6967. Cont. 13.15, 16.20, 19.45, 23.10,
GRACIAS TIA
14.50, 18.5 y 21.30: Suecia, infierno o paraíso. (P|18), Sáb. trasnoche.

★ **ARTE**, D. Norte 1156. 35-7934. 15, 17.25, 20.10; Num. 22.50
IRMA LA DULCE
Ch. McLaine y J. Lemmon. (P|18.)

★ **ATLANTIC**, Belg. 1260. 38-2726.
CON LOS MINUTOS CONTADOS
Lucha de gigantes. (P|14|a.) Cont.

★ **ATLAS**, Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23: en Eastmancolor, ALFREDO ALCON en:
EL SANTO DE LA ESPADA
con E. Salazar en un filme de L. Torre Nilsson. 14.40 17.20 20, y 22.40: Not. Arg. Próx. estr. en tec. Flor de cactus, con I. Bergman, W. Mathan y G. Bawen.

★ **AUD. CRAFT**, Florida 683. 392-2775. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Not. y el soberbio filme de Antonioni,
BLOW-UP
(Prohibido menores 18 años.

★ **AVENIDA**, A. Mayo 675. 33-6626. 12, 13, 16.10, 19.20 y 22.25:
SWEET CHARITY (Dulce caridad)
S. MacLaine y R. Montalbán; 15.10, 18.20 y 21.25 hs.: Dibujos y Notic. Tech. (P|m|14|añ.)

★ **BIARRITZ**, Suip. 482, 392-0356. 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40:
BUTCH CASSIDY
P. Newman y K. Ross. Pr. 4 Oscar. (P|m|14|a.) Panav. color; 13, 15.15 17.35, 20 y 22.20: Notic.

★ **BROADWAY**, Ctes. 1155. 35-2345. 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23. ¡Ultima semana! (P|14|añ.):
T O P A Z
La obra maestra de A. Hichock, con F. Staniffor, Dany Robin; 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Jueves 7 notable estreno: **Hay un hombre en el lecho de mamá, con Doris Day**

★ **CALLAO**, Callao 27. 40-1898. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:
EL ULTIMO VERANO
B. Hershey y T. Thomas Tecnic. (P|18|añ.) 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.: Notic.

★ **CAPITOL**, Sta. Fe 1848. 44-2379 Refrig. 14.5 16.55, 19.50 y 22.45 hs Estreno exclus. de la más grande realización del director Luchino Visconti. Mundialmente elogiada
LA CAIDA DE LOS DIOSES
(P|m|18). Tecn., con D. Bogarde, I. Thulin y H. Berger: 13.45, 16.35 19.30 y 22.25: Notic.

★ **CASINO CINERAMA**, Maipú 336 45-0202. 14.50, 17.40 20.10 y 22.40 Bing Crosby presenta:
VACACIONES EN RUSIA
Tech. (S|R.) 14.40, 17.30, 20, 22.30: Notic. de América. **Domingo función especial: 12.30 Bol. 12 a 23**

★ **CERVANTES**, Belg. 1820. 38-2698 Cont. 14, 16.55, 20 y 23.10. L. Sandrini y J. Marone en:
PIMIENTA Y PIMENTON
15.40, 18.35 y 21.30: El taxi de los conflictos, con Peret. (S|R.)

★ **COLISEO**, Charcas 1119. 44-0242. A las 15.50, 18, 20.35 y 23.10: Dos revelaciones: R. Benjamín y Ali MacGraw en:
LOS PRINCIPIANTES
(P|18|años). Realizada en tec. 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. Suc. Arg.

★ **COSMOS 70**, Ctes. 2046, 49-0862. 15, 18.35 y 22.5.
LA GUERRA Y LA PAZ
En Sovcolor de Luxe con Ludmila Savelyeva, V. Tijonov y S. Bondarchug. 14.35, 18.10 y 21.50: Var. y Notic. (S.R.).

★ **ELECTRIC**, Lav. 836. 392-1846.
EL TIGRE SE PERFUMA CON DINAMITA
Estreno, con R. Hanin: La leyenda de Custer. (S|R.) Sáb. trasn.

★ **GAUMONT**, Rivad. 1635. 40-3050 Refrig. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs SUPER CINERAMA, Tech., 6 bandas de sonido estereof. M. Schell:
K R A K A T O A
(Al Este de Java). (S|R.) con R Brazzi, Sal Mineo: 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Notic Arg Loc num

★ **GLORIA**, A. Mayo 1225. 38-6966. El ángel, Raphael; Su excelencia, Cantinflas, colores. NO-DO. (S|R.)

★ **G. MITRE**, B. Mitre 1332. 38-5591 Una señora estupenda, Lola Flores; Espía por accidente, F. Luján. P|14

★ **GRAN REX**, Ctes. 857, 392-8000
ULTIMOS DIAS DE EXITO
13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: P. Newman, R. Redford y K. Ross:
BUTCH CASSIDY
(P|14|a.) Direc.: G. Roy Hill. Pan Color; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Loc. 3 días antic. Mayo 7 extraord. estreno: COSTA GAVRAS presenta la mejor película:
"Z"
Yves Montand, J. L. Trintignant, Irene Papas. Mús.: M Theodorakis Tec. Color.

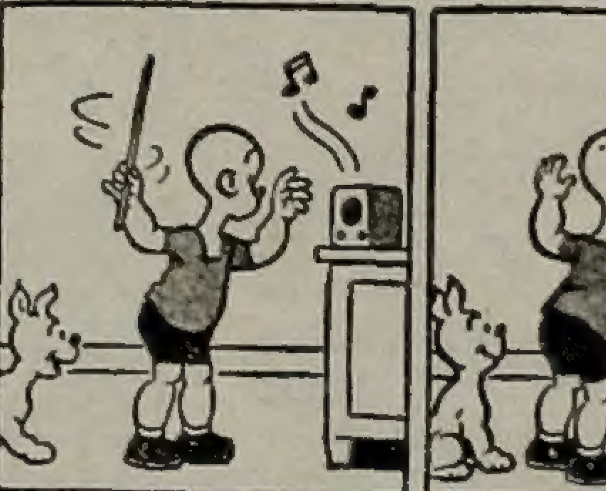
★ **G. SPLENDID**, Sta. Fe 1860. 44-0808. 15, 17 19, 21 y 23.20, el último filme de I. Bergman:
EL RITO PROHIBIDO
con I. Thulin, G. Bjornstrand y Anders Ek: 14.40, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Varied. (P|18|a.)

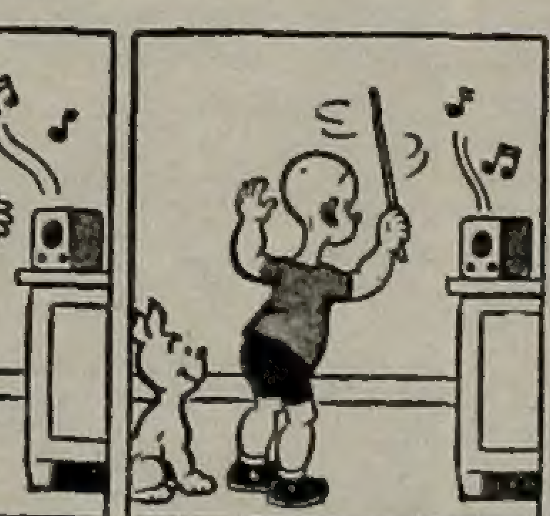
★ **G. VICTORIA**, Avda. Mayo 882. 34-1493. 12, 15.30, 19, 22.40: La vida continúa, Sandro; 13.45 17.15 y 20.45: Quiero llenarme de tí. Tec.

★ **HINDU**, Lavalle 842. 392-1114 John Garko. William Berger. 13,10 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
S A R T A N A
(P|m|14). Eastmancolor. 13, 14.50 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not

EL PIBE PIRAÑA

Por Carl Anderson







★ **IDEAL**, Suipacha 378. 35-3300. - Loc. num. en venta con 5 días de antic. Bolet. 10 a 23: SUPER CINERAMA. Presenta el más grande suceso 1970, 15.15, 18.45, 22.25, Hoy trasnoche 1.15 hs.
16ª semana de extr. éxito:
Adiós Mr. Chips
con Peter O'Toole y Petula Clark. ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45, 18.15 y 22 hs.: Suc. y Variedades. Próx. Estr.: El último y revolucionario filme de Antonioni:
ZABRISKIE POINT

★ **IGUAZU**, Lavalle 940. 392-4431. 13.10, 15.30, 17.55 20.20, 22.45 hs.: Suc. Arg. Maggie Smith, la actriz premiada con el Oscar por la actuación en:
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA
(P|m|18|añ.)

★ **LIBERTADOR**, *Corrientes 1234.* 40-7443. 13.15, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Jean Louis Trintignant en un filme dirigido por Eric Rhomer, con F. Fabian y M. Barrault:
MI NOCHE CON MAUD
(P|m|14|a.) 15.10, 17.35, 20.10, 22.40: Notic. Sábado trasn. Preestreno a la 1.15: EL CEREBRO. D. Niven.

★ **LOIRE**, Corr'tes. 1524. 49-1900. (Road-Show de arte). Refr. A las 13.20, 15, 17. Num.: 19 y 21.10, en: 23: Pasolini y un completo sexual de todos los *tiempos:*
EDIPO REY
(P|18), c. S. Mangano. (Prem. en Venecia.)

★ **LORCA**, Ctes. 1428. 49-5017. Cont. A las 14.25 y 22.10. Num.: 17.5 y 19.45.
ROMEO Y JULIETA
(Inc. 14 años). De Franco Zeffirelli, una obra maestra y audaz en tec.. A grupos de estudiantes días hábiles $ 200.

★ **LORRAINE**, *Ctes. 1551. 46-7501.* 13.10, 14.50, 16.45. Num.: 18.50, 21. s|n.: 23. Jacques Tato, su sátira, su risa, su poesía:
PLAYTIME
(Las locuras del señor Hulcot). Mañ.: Yo encontré gitanos felices.

★ **LOSUAR**. Ctes. 1743. 40-6100. (Road-Show de arte). 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45: **Símbolo de vida y plena exaltación de la belleza y la danza, de K. Reisz**
ISADORA
(P|18). Próx.: Chaplin, rey de la risa.

★ **L. ANGELES**. Ctes. 1770. 40-3742:
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.40: Noticioso y ¡Exclusivamente en esta sala:
Los Tres Caballeros
en Tec. con el Pato Donald, José Carioca y Panchito. ¡Una fiesta inolvidable de música, alegría y color! Próx. estr.: **El gnomo móvil.**

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10, *el filme de Luis Buñuel.*
LA VIA LACTEA
con L. Terzieff y D. Seirig. (P|18). en Eastmancolor; 14.25, 16.25, 18.35 20.45 y 22.55: Suc. Argent.

★ **MAJESTIC**. Pueyrr. 230. 87-9636 Cont. 14.5: Not.; 14.20, 18.30 y 22.50: John Wayne en:
TEMPLE DE ACERO
con Glen Campbell; 16.30 y 22.40: **La extraña pareja**, J. Lemmon y W. Matthau. (S.R.). Pró.: Comando Sinaí. tec.

★ ***METRO***. *Cerrito 570. 35-4219* 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.:
EL ROLLS-ROYCE AMARILLO
(P|18|a.) Metrocolor. A. Delon, Sh Mac Laine, J. Moreau; 15, 17.30 20 y 22.30 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN** Ctes. 1343. 40-0816-1064. A las 14.15, 17.50 y 21.45. Suc. Arg.; 14.40 18.30 y 22.10: 2 ULTIMAS SEMANAS:
GLORIA Y OCASO DE NAPOLEON
(I|m|14|añ.). Muy pronto: estreno en 70 mm., sonido estereofónico y tec.
LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE
(P|18).. con Lee Marvin, Cline Eastwood y Jean Seberg.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle. 780. 13.40. 16.40, 19.35 y 22.20: Notic y Varied. 14.10, 16.40, 20 y 22.45: G. Peck y R. Crenna:
ABANDONADOS EN EL ESPACIO
(S|R.) Panavis. y Eastmancolor Sábado trasnoche.

★ **MUNDIAL**, Cor'tes. 959. 392-3545. 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
FIESTA INOLVIDABLE
con Peter-Claudine Longet. (S|R.). Platea $ 1.15.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN**. Ctes. 1530. 46-8811. Sala Lugones: Refrig. 17, 19, 21.5 y 23.10: Morgan, un caso clínico, de K. Reisz, con D. Warner, V. Redgrave. (P|18|a.) 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic.

★ **NORMANDIE**, Lav. 861. 392-1000 12.50, 13.10, 17.40, 20.10, 22.40 y 1.10: Suc. Arg. y
VEO DESNUDO
Nino Manfredi, S. Koscina y E. M Salerno. (P|18|a.) Tec. color.

★ **NOVEDADES**, Florida 364. 45-5156 Cont. 12.30 hs. Not. extr. El burrito; El camello, Coyote. Pato Gato. Actualid., etc. Platea $ 0.93

★ **OCEAN**. Lavalle 789. 392-1515. 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: James Bond 007
AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD
(P|14|añ.), en Panav. y tec. Dir.: Peter Hunt: 14.45, 17.15, 19.55 y 22.35: Not. Jueves estr.: BLUM. (S.R.), con Darío Vittori, N. Lobato, en Vevacolor.

OPERA. *Corrientes 860.* 35-1335. A las 13.10, 17.10 19.15, 21.20 y 23.20 estreno:
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
Premiado en el X Fest. Cinematográfico de Mar del Plata y el Fest. de Cartagena 1970 (premio al mejor filme latinoamericano). Pepe Soriano, Julia von Grolman, M. Coppola. y un gran elenco. (P|18). 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Próximo estreno:
STILETTO
con Alex Cord, Britt Ekland y Patrick O'Neal.

★ **PARAMOUNT**. Lav 845. 392-9999 13.15, 15.5, 17 18.55, 21, 23.20:
EL RITO PROHIBIDO
(P|18|añ.) La obra maestra del genial I. Bergman; 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.35 y 22.50; Not. Loc. num. Sábado trasnoche. 1.30 h.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 15.50, 19.25 y 23. Estreno. Rita Pavone en:
ELLA HIPPIE Y EL MELENUDO
13.50, 17.25 y 21: *SISI*. Romy Schneider. Not. (S|R.) Sábado trasn.

★ **PLAZA**, Corrientes 939. 395-7577. 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic. y Varied.; 12.50, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10. D. Hoffman y J. Voight, dir. por J. Schlesinger, en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboy) (P|18|añ.) Loc. numer. 3 días antic. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER**, Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 14 16.15, 18.35, 20.55, 23.10:
BUTCH CASSIDY
(P|14|a.) Color. Paul Newman, R. Redford. K. Ross: 13.50, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Suc. Arg. Pr... Camino con el amor y la mu...

★ **PRINCESA**, Suip. 460. 392-... 12.30, 15.55 19.20 y 23.5 hs.:
SINDICATO DEL CRIMEN
Tecnic. 14.10, 17.40 y 21.20: La ... ciliana, Tec. (P|14|añ.) $ 1.70.

★ **REAL**, Esmeralda 425, ... Refrig. Cont desde 12 hs. Pl. $ 1... Gran fiesta mágica del dibujo ... Walt Disney, con sus cele... personajes Notic Arg y Extr...

★ **RENACIMIENTO**, Lavalle ... 35-1850, 15.30 19.15 y 23 hs.:
SI ESTAS VIVO, DISPARA
con T. Milian, M. Tolo: 13.40, 17... y 21.10: 5.000 dólares al as, c... R. Wood. (P|18|a.). Cont.

★ **ROSE MARIE**, Ctes. 789. 45-... Cont. (P|m|18|añ.).
MUNDO INFAME
Todos los pecados de esta tier...

★ **ROTARY**, Corrientes 565. 49-... Refrig. Not. Cont. El oro de Mackena. (P|14|añ.). Gregory Peck.

★ **ROYAL**, Cor'tes 831. 392-... Cont. 15.50 19.25 y 23.10 hs.:
ALIAS HO
Color, con J. P. Belmondo; 13... 17.40, 21.20: El endiablado, Tec. (Prh|m|14|añ.) Notic. 15.35, 19.10 y 22.55. Sáb. trasn. Refr. Loc. $ 1...

★ **SARMIENTO** Lav. 852, 392-... 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5:
PIPIENTA Y PIMENTON
con Luis Sandrini y José Marrone en maravillosos colores: 13.10, 15... 17.50, 20.10 y 22.30: Not. y Va... Nacional "Salud ural". (S.R.),

★ **S. LAVALLE**, Lav. 921. 35-0... 12, 15.30, 19.5 y 22.50:
BULLITT
Steve McQueen; 13.55, 17.30 y 2... La playa del vicio. Cont. Platea $ 1.40. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche El graduado.

★ **TROCADERO**, Lavalle 690, - 392-1455. 12.50, 15.20, 17.50 20.20 y 22.55:
TEMPLE DE ACERO
S|R. Tec. John Wayne, ganador del Oscar 1970. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Noche, loc. numeradas Sábado trasnoche

ALMAGRO

★ **PAL. DEL CINE**, Rivad. ... 88-4818. Cont. 14.40, 18.50 y 23:
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA
Maggie Smith; 16.35 y 20.45: Butch Cassidy, Paul Newman (P|18|añ.) 14.10 hs.: Varied.

★ **ROCA** Rivadavia 3753. 87-1511. 15.40, 19, 22.45: Pepe Soriano en
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
(P|18|añ.) Prem. en el Fest. de Mar del Plata y Cartagena. Eastmancolor; 14, 17.20 y 20.40: El romance del Aniceto y la Francisca con F. Luppi; 15.25, 18.45 y 22.5: Suc. Arg. Próx. Estr.. Stiletto y Ejército de cinco.

BELGRANO

★ **BELGRANO**, Cab. 2356, 73-5881. 14.20, 18.30 y 22.45: Abandonados en el espacio, G. Peck: 16.35, 20.50: *No suban el puente bajen el río*, Jerry Lewis.

★ **CABILDO** Cabildo 2347. 73-3851. 14.40, 18.40 y 22.40: Los principiantes; 16.30 y 20.30: El sindicato del crimen. Cont. (P|m|18|añ.)

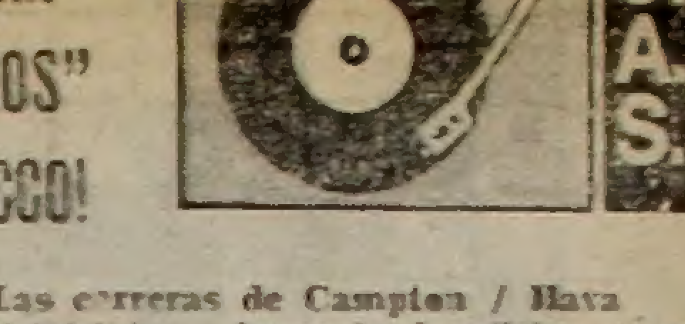
★ ***CUMBRE***, García del Río 4167. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. Walt Disney: El libro de la selva y Operación salchicha.

★ **G. BELGRANO**, Cabildo 2165. 78-7200. 15.55, 19.20 y 23: **Pimienta y Pimentón**. L. Sandrini y J. Marrone; 14.15 17.40 y 21.10: El taxi de los conflictos. (S|R.)

MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis

DISCRONICA



★ ¡PATAPUFETE!: KEITH BARBOUR CANTA AHORA EN "ECHO PARK"
★ "DE SALTA VENIMOS": ASI LO EXPLICAN "LOS FRONTERIZOS"
★ ¡"LAS ALEGRES MELODIAS DEL MUNDO", CON VINCENT MOROCCO!

"ECHO PARK" (Keith Barbour). Lado 1: Si solo pudiera tocarte / Parque Eco / Aquí encuentro / Nena, enciende una vela / Todo de tu cariño / Lado 2: Hogar / Tratas de no demostrar / El viento tiene color de encaje / Llegando alto / Te estoy perdiendo / Hoy (EPIC. Mono 108.065. Estéreo 2105.

El joven cantante **Keith Barbour** se hace escuchar con toda la voz que tiene. Cómplices de su intento discográfico son: James Fleming (arreglos y dirección musical), Jim Keltner (batería), James Jackson (bajo), Matt Moore (piano) y Robbie Edwards (guitarra). **Así, el ex integrante del conjunto The New Christy Minstrels, rinde examen con brillantes resultados. Dotado de un agradable timbre vocal, Keith Barbour tiene un "swing" muy especial que lo hace accesible a las membranas timpánicas más delicadas.**

El proceso técnico de grabación es impecable. Fidelidad sonora. Presentación convencional. En síntesis: **¡Keith, eres bueno!**

* * *

"DE SALTA VENIMOS" (Los Fronterizos). Lado 1: Luna tucumana / Melinda / Vidala para una sombra / Naranjerita / Canción de cuna costera / Vamos a la zafra. Lado 2: Pollerita colorada / Albahaca en carnaval / Pachamama / Zambita del musiquero / El leñerito / Cuando el amor se va. (PL-5086024). Lado 1: La Salamanca / Enero en Cosquín / Pastor de nubes / Tristeza / La tarijeñita / El humaqueño / El quebradeño. Lado 2: Serenata del 900 / Navidad en La Rioja / El islerito / El fiero Arias / Canción de totoralejos / La nostalgiosa (LP-5086025) PHILIPS. Serie doble. Mono)

Nuevo aporte de **"Los Fronterizos"**, a través de una serie doble de Philips. Y también nueva confirmación de los méritos que avalan la trayectoria de este armónico conjunto folklórico, cuya fama ha trascendido los límites patrios, llegando inclusive hasta los Estados Unidos. **Dueños de una avasallante personalidad** interpretativa, documentan un repertorio de valiosos antecedentes. ¿Por qué? Facil es la respuesta. Tome nota de los autores elegidos para concretar el



"LOS FRONTERIZOS": Emocionado mensaje telúrico.

presente larga duración. Ellos son: Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui, Gustavo Leguizamón, Eladia Blázquez, Ariel Ramírez, Tarateño Rojas, Jaime Dávalos, Manuel J. Castilla, Félix Dardo Palorma, Sosa Cordero.

Aunando voces y guitarras, "Los Fronterizos" saben identificarse plenamente con los temas encarados.

Técnicamente: perfecto; artísticamente: perfecto; resultado final: perfectísimo. **En síntesis: ¡"Los Fronterizos" cantan lindo!**

* * *

"LAS ALEGRES MELODIAS DEL MUNDO" (Vincent Morocco). Lado 1: La viuda alegre / Tema de "Zorba, el griego" / El relicario / Barrilito de cerveza / Oh, Susana / Las carreras de Campton / Hava Naguila / Lado 2: Chiribiribín / Acuarela brasileira / Casatschok / Pigalle / Cielito lindo / Bebe por mí. (POLYDOR. Super estéreo).

El "desbordante" **Vincent Morocco** sigue haciendo "bailar al mundo" con sus dinámicas versiones orquestales. **El múltiple y talentoso director sabe imprimir fuerza a sus interpretaciones, logrando un clima rítmico y colorido.** En la oportunidad, su hábil selección de temas incluye consagradas melodías, de antigua y moderna data. Morocco recurre a páginas de George Ulmer, Ary Barroso, Franz Lehar, Lew Brown ("Barrilito de cerveza", ¿cuántas grabaciones tiene?), Stephen Foster, Padilla, etcétera, completando un gratificante mensaje musical. En síntesis: **¡Vincent, eres un santo!**

* * *

EXITOS DE EXITOS: "Cae la lluvia sobre mi cabeza" (Trova), B. J. Thomas; "El extranjero" (Polydor), G. Moustaki; "El Arca de Noé" (Fermata), S. Endrigó; "Te llamo para despedirme" (CBS) S. Denis; "Quién no trabaja no tiene amor" (RCA), J. Fontana; "El bello mundo de la bella gente" (Philips), Jimmy Cliff; "Sin amor" (London), Tom Jones; "Trigal" (CBS), Sandro; "La primera cosa bella" (RCA), Nicola de Bari; "Soy igual a los demás" (RCA), La Joven Guardia; "Banda dominguera" (Liberty-Emi), Credence Clearater Revival; "Mi hija cumple 15 años" (Music Hall), Rodolfo Zapata; "Zapatos rotos" (CBS), Los Náufragos; "Muchacha ojos de papel" (RCA), Almendra; "Fiesta" (Odeón), Joan Manuel Serrat; "Venus" (Philips), The Shocking Blue; "Nadita de nada" (Music Hall), Mirta Pérez.

Y sobre el final, te estrecho muy fuerte la mano. También te invito a un próximo encuentro domingüero. Será aquí: en "DISCRONICA" y página 39. ¿Vendrás? Mientras tanto, te aconsejo mucha alegría. Acordate de que todos los días sale el sol. Que todo tiene solución. (¿O no?) Por eso y mucho más... ¡Arriba el ánimo!

★ ★

GENERAL PAZ. Cabildo 2702, 781-1412. Cent. 14.30, 18.35, 22.56:
LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA
con Maggie Smith, (P|18): 16.25 y 20.40: Buch Cassidy, c. Paul Newman: 14.20, 18.20 y 22.35; Not.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829, 78-4500, cent. Refrig. 14, 18.20 y y 22.50: Isadora, V. Redgrave; 16.5 y 20.35: Topaz, F. Stafford (P|18).

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 0.60. Camino del Oeste, K. Douglas; Por aquí pasó Fitzwilly. Mañ.: Los super invencibles; 5 mil dólares al as.

★ MIGNON. Jur. y Cabildo. 73-3899 Notable estreno argentino. 15.40, 19 y 22.20. Pepe Soriano en:
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
14.30, 17.20 y 20.45: Desnuda en la arena, I. Sarli (P|18 a.) Jueves 7: Temple de acero, John Wayne.

★ RITZ. Cabildo 680, 77-6286, 2ª sem. Cont. 14.15, 18.45 y 22.55. Peter Sellers y C. Cardinale en
LA PANTERA ROSA
(The pink panther), de B. Edwards, con D. Niven y R. Wagner, en Tech.; 16.40 y 20.50: Peter Lawford en: SAL Y PIMIENTA, de R. Donner, con Sammy Davis Jr. color De Luxe. (P m 14 a.).

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858, 97-6975, 2ª semana. 13.50, 16.45, 19.35 y 22.10:
PIMIENTA Y PIMENTON
Luis Sandrini y José Marrone: 15.36, 18.30 y 21.30: El taxi de los conflictos, con El Perret. S.R.

★ EL NILO. Boedo 1063, 97-2384. Sensacional dos estrenos de éxitos:
BUTCH CASSIDY
La primavera de una solterona (P|m|18 a.).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4280. Llegan los paracaidistas; Los violentos van al cielo; Pum pum, estás muerto (P|18). $ 1.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777, 97-4233. Cont. 14, 18.20 y 22.50, de A. Hitcheck: Topaz: 16 y 20.30: Isadora (P|m 18 a.).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Ajuste de cuentas; De aquí a la eternidad; Tirano de la frontera. Mayores $ 1.11 (P 14).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. El santo de la espada, A. Alcón; Somos los mejores, C. Balá Niños $ 1.40.

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5969. Mate o muera; La cueva del vampiro; El regreso de Ringo Platea $ 1.40 (P 14).

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Tomas 841, 54-4996. 14.30, 18.30 y 22.10: El santo de la espada; 16.40 y 20.30: Somos los mejores. cCnt. 14.30. Niñ. $ 1.40.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455, 54-0675 16.20, 19.40 y 23:
JUAN LAMAGLIA Y SEÑORA
Pr. en Mar del Plata y Cartagena, c|Pepe Soriano; 14.35, 17.55 y 21.15: Desnuda en la arena, c|I. Sarli; 16, 18.20 y 22.40: Suc. Arg. Jueves: Stiletto y Ejército de cinco.

★ ATALAYA. Córd. 4633, 773-0700. 15.30, 19.10 y 22.50: Bullitt, con S. McQueen; 13.30, 17.30 y 21.10 Drácula vuelve de la tumba.

★ REGIO. Córdoba 6056, 772-3350. Palito Ortega en: Los muchachos de mi barrio, y Amor en el aire; Mi secretaria está loca, loca. Menores $ 1.—.

★ RIALTO. Córdoba 4287, 86-8761. Cont. Niños $ 1.40. Pimienta y Pimentón, Luis Sandrini y José Marrone (tec.); El taxi de los conflictos. El Peret.

FLORES

★ COLISEO. Benedino 36, 63-6181. Cont. 15.50, 19.15 y 22.30: Pimienta y Pimentón, c|Luis Sandrini y José Marrone; 14.30, 17.35 y 21: El taxi de los conflictos, c|El Peret. S.R.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.
EL SANTO DE LA ESPADA
Somos los mejores. S.R.

★ FENIX. Rivad. 7802, 612-8858. - 15.50, 19.20 y 22.50: Pepe Soriano, Julia Von Grolman en:
JUAN LAMAGLIA Y SEÑORA
Tec.: 14.10, 17.30 y 21.5: I. Sarli: Desnuda en la arena, tec.: 15.35, 19.5 y 22.35: Suc. Arg. (P 18). Próx.: John Wayne, Oscar al mejor actor por Temple de acero, tec.

★ FLORES. Riv. 6661, 63-3701. - Nuevo equipo de proyección equipado con lámparas de Xenon. - 14, 18.20 y 22.50: La primavera de una solterona, c Maggie Smith; 16.5 y 20.30: Butch Cassidy, c Paul Newman (P 18). Sáb. noche plat. num.

★ GRAND. PRIX. Gaona 3263. - 69-2551. 14.15, 18.10 y 22.30: El santo de la espada; 16.30 y 20.30: Turismo de carretera. S.R.

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1.—. May fair lady (Mi bella dama); El alférez Pulver. S.R.

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6671, 612-0389. Super y Pull. en cont. 16, 19.20 y 22.45. Suc. Arg. y...
JUAN LAMAGLIA Y SRA.
con Pepe Soriano. Nacha Guevara. T'color: 14.35, 17.55 y 21.20: El romance del Aniceto y la Francisca, c. Federico Luppi. Elsa Daniel. (P m 18 a.). Próx. estreno: Stiletto, c. Alex Cord - Britt Ekland.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500. 13.30, 18 y 22.30: Topaz; 15.45 y 20.30: Isadora (P 18). Sábado noche platea numeradas.

★ SAN JOSE. Riv. 7350, 611-5989 15.40, 19.10 y 22.40: El extraño del pelo largo: 13.40, 17.10 y 20.40: Digan lo que digan.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060, 612-5416. Frankenstein debe morir; Bullit, S. McQueen. Cont. 13.00 Platea $ 1.—.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Abandonados en el espacio; Hazaña del Apolo XIII; El niño y el potro blanco; Fest. de dib. Niños $ 1.40. Cont.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5127, 68-2523.
CERRADO POR REFACCIONES

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 16, 19.25 y 23 hs.: L. Sandrini y J. Marrone, Pimienta y Pimentón: 14.30, 17.50 y 21.20: El taxi de los conflictos, c Peret.

★ G. LUGANO. Marguiendo 4062. 68-3457. Cont. 14.30. El santo de la espada, A. Alcón; Somos los mejores. S.R.

ONCE

★ LORIA. Riv. 3030, 87-1436. El santo de la espada, A. Alcón: El cantón enamorado.

★ ONCE. Moreno 2967, 97-3760. - A quienes los dioses quieren destruir; Crímenes del alfabeto. S.R. Platea $ 1.50.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541, 82-5848. Cont. desde 14.30. $ 1.—. La ley es la ley; Ascensor para el cadalso.

★ ROSEDAL. Serrano 2154, 72-3101. Los muchachos de mi barrio; Digan lo que digan. S.R.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459, 91-8455. El santo de la espada, A. Alcón: El cantor enamorado. Cont. Niños $ 1.40. Aceptamos funciones especiales para colegios.

SUR

★ BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1521, 23-7365. Segunda semana de éxito. Niños $ 1.40. 15.30, 18.50 y 22.25: Pimienta y Pimentón, Sandrini y Marrone; 14.20, 17.15 y 20.40: El taxi de los conflictos, El Peret. Cont.

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414, 23-0248. Cont. 15.30, 18.10 y 22.20: Isadora, V. Redgrave; 16 y 20.20: Topaz (P 18).

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.10, 18.30 y 22.40: Topaz, F. Stafford; 16.10 y 20.40: Isadora, V. Redgrave (P 18). Sábado trasnoche.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47, 653-2266. Cont. 15.30, 19.10 y 22.45: Butch Cassidy, P. Newmann; 1.340, 17.10 y 21: La primavera de una solterona, M. Smith (P 18). Sábado trasnoche.

★ ODEON. Montiel 160, 61-7673. - Estación polar Zebra; El capitán Nemo en: La ciudad sumergida. Cont. Niños $ 1.40.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA G. Mosconi 3360, 50-5008. Cont. 14.30. Plat. $ 1.—. Luna 02 (Crimen en el espacio), J. Olson; Los buenos y los malos.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256, 50-4448. Cont. 14. Platea $ 1.—. Mi bella dama (My fair lady), A. Hepburn, R. Harrison; El alférez Pulver.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO Triunvirato 4138. 51-1859. 15.35, 18.45, 22.20: Pimienta y Pimentón: 11, 17.15 y 20.45: El taxi de los conflictos. S.R. Niños, 1.50.

★ EDEN. Bauness 2506, 51-2135. - Magníficas pistolas: 4, 3, 2, 1, la muerte del espacio; El hijo de King Kong. S.R. Niños $ 1.—.

AVELLANEDA

★ COLONIAL. El santo de la espada; Somos los mejores; El satélite chiflado.

★ GRAL. ROCA. La pandilla salvaje; El bastardo; Guerra al crimen.

★ MAIPU. Topaz; Isadora.

★ MITRE. Pimienta y Pimentón; El taxi de los conflictos.

★ MONUMENTAL (Bernal). La primavera de una solterona; Butch Cassidy.

★ TE. AVELLANEDA. Pueblo sin ley; Los felinos.

★ PUEYRREDON (Wilde). Pimienta y Pimentón; El taxi de los conflictos.

★ SAN MARTIN. La primavera de una solterona; Butch Cassidy.

★ SARANDI (Sarandi). Pimienta y Pimentón; El taxi de los conflictos.

★ WILDE (Wilde). Escoria del desierto; Los diamantes el diablo.

RAMOS MEJIA

★ G. BELGRANO. 658-1387. Abandonados en el espacio; Los temerarios.

★ SAN MARTIN. 658-3261. Temple de acero; Papá soy yo. Sábado trasnoche.

SAN MARTIN

★ ATENEO. Pimienta y Pimentón (2ª semana); El taxi de los conflicots.

★ G. PLAZA. Alias Bo; Erottissimo; El endiablado.

★ MORENO. Abandonados en el espacio; La estrella del Sur; Variedades.

★ MAJESTIC (V. Ballester). Abandonados en el espacio; El oro de Mac Kenna; Var.

★ SARMIENTO (V. Ballester). Pimienta y Pimentón (2ª semana); El taxi de los conflictos.

TEATROS

★ A B C. Esmeralda 506, 392-9246 De Jean Cocteau. LOS PADRES TERRIBLES. El "boom" teatral 1970. Hoy 18.30 y 21 hs.

★ ARGENTINO. B. Mitre 1448. 37-6121. Totalmente remodelado. Hoy 18 y 22 ROMAY pres.: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO c| gran elenco. 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. vta. 5 d|antic.

★ ASTRAL. 46-3767. LA SARNA o Dos más dos ya no son cuatro. de L. Wertmuller. Versión de Marzus, con gran elenco. Direc.: Nino Fortuna Olazábal. Loc. vta. 5 d ant Hoy a las 19 y 22 hs.

★ ATENEO. Paraguay 918, 31-2888. A. Romay presenta. 18.30 y 22. ESTA NOCHE NO, QUERIDA De R. Conney y J. Chapman. Loc. en venta con 5 d. de antic. (P|18|a.)

★ AVENIDA. A. Mayo 1222, 38-2235. Compañía Española de Folklore de Antoñita Moreno. Gran éxito:
ALMA DE ESPAÑA
Hoy a las 18.30 y 20.45, 2 ult. sem

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283, 35-2392. Darío Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos, F. Labat Hoy 18.30 y 21 hs.
¿QUIEN SOY YO?
y M. Jouvet. Dir.: E. Serrador.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 640. - R. Braceras, D. Durand, G. Geddes, y P. Selvaggi, pres. 20 hs.: CUATRO EN EL PARAISO. Loc. 5 d. ant.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 640. - La parapsicología en el teatro: LAS POSEIDAS. Dir.: J. Aubert. (P 18). Loc. 5 d. ant. Bol. desde 12 hs A las 18.15 y 22.30 hs.

★ COMICO. Corrientes 1280, 35-2108 Hoy 18.30 y 21.30 hs.
M A M E
deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydee Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.

★ DE ARTE. R. Peña 344, 40-1395. Pres.: la revista musical: El otoño llegó y las ninfas deshojo con su
STRIP TEASE AL VIENTO
Atractivas vedettes y elenco. (P 18) Dir.: Edg. Cané. Hoy, 18 a 23.

★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6361. 20 hs.: 2do. año de éxito! LA HISTORIA DE LA GUITA.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-3851. Hoy a las 19 y 22.
LA DEPRESION
Ligero, Steinberg, Maertens Ruas Dir.: Fernando Siro.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Grandes Revistas: A las 18, 20.30 y 23 hs.
¿POR QUE NO?
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls y Las Rudas Dancer.

★ EMPIRE. Hipol. Yrigoyen 1934 47-8770. A. García Buhr, D. Marzio, J. Von Grolman, B. Mutar, C. Weber y gran elenco:
EL SIRVIENTE
(P|18|añ.) Hoy a las 18.20 y 20.50.

★ FLORIDA. Florida 161, 39-5300 Continuado de 13 a 22 hs. con las reinas del Non Stop Strip Tease. en la revista:
BOLADAS PARA LOCAS
Sábado trasnoche. Domingo desc

★ INSTIT. DE ARTE MODERNO Florida 659. Hoy 19 y 21.30 hs. Un triángulo distinto: Shocking. Un amor apasionante: Shocking

★ INST. T. DI TELLA. Florida 936, 31-4721|6. 18.30 hs.: Yezidas, Grupo 67 de Santa Fe. 21. hs.: Blancanieves y los siete pecados capitales. Los Luthiers. (P m 18 añ.) 23 hs.: Orquídeas para Tina muerta, de M. Arocena.

★ LASSALLE. Cang. 2263, 47-8388 Rosa Rosen, con O. Brandi, en: MARIPOSA, MARIPOSA, de Nicolai. Direc.: José María Funes. Hoy a las 18.15 y 20.45: Exito de 1970.

★ LARRETA. Cuba 3150, 78-4040. Todos los días 19.30 y 21. Viernes y sábado, 19.30 y 22.30:
LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA
Un espectáculo deslumbrante.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291 Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con gran elenco, Loc. 5 d. ant. Dir.: M. de Sabatini. Hoy a las 18.30 y 22 hs.

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770 Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO
(P 18 añ.) Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. Trasnoche: 1 a 2.15 hs.

★ MAIPO. Esmeralda 443, 392-4888 Hoy 18.30, 21 y 23, éxito.
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
NELIDA ROCA, DRINGUE FARIAS, DON PELELE, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Iares "Studio 4" y Nacha Guevara.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN Ctes. 1530, 46-8611, S. M. Coronado. Refrig. Hoy a las 19 hs.: Rosencrantz y Guildenstern han muerto de T. Stoppard, con gran elenco. Direc.: O. Bonet. Escenografía: L. D. Pedreira. Pl. $ 4 y $ 3. (S|R.)

★ N. CERVANTES. Libertad 815, 45-4221. Hoy 18.30 y 22: EL CARNAVAL DEL DIABLO, de Ponferrada. Dir.: J. J. Bertonasco. Gran elenco. Loc. 4 d. ant. Bol. 10 hs.

★ PAYRO. San Martín 766, 22-5922. 19 h. TEZ en. ¿Hay que sostener la escalera? Estudiantes $ 1. A las 21 hs. Sí, sí, sí, sí; sí no, no. de J. Potenze. Esceneg. S. Benavente. Dir. R. Hubegger.

★ PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1239. 46-1181. Gogó Andreu, con M. Maristany: Estos chicos de ahora. Hoy a las 18.30 y 21.30 hs.

★ P. ALVEAR. Ctes. 1650, 45-6076. A las 19 hs. ANGEL PERICET y su Cía. de danzas españolas en el nuevo espectáculo: RITMOS Local, $ 8.00, 7.00, 5.00 y 3.00 5 d|antic.

★ REGINA. Santa Fe 1235, 41-5795. Hoy 18.30 hs.: OKEY, de I. Checrón, M. de Urquijo, Elsa Berenguer y O. Cattone. Dir.: L. Mottura. Hoy 22 hs. Festival Astor Piazzolla, con Amelita Baltar. Loc. 5 días antic.

★ SALA PLANETA Suipacha 970 22-9747. Hoy 19 hs.: Un día en la muerte de Joe Egg de P. Nichols. Dir.: Santángelo Bolet 16.30 hs.

★ THEATRON. Av. Santa Fe 2450. (Galería Americana). 2º año de gran éxito: El Preceptor, de B. Brecht. Dir.: Jorge Della Chiesa. Hoy, 18.30 y 21 hs. Bol. 14 hs.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99, 31-1990, 3100, 32-2123/2328. Hoy despedida del espectáculo más famoso del mundo:

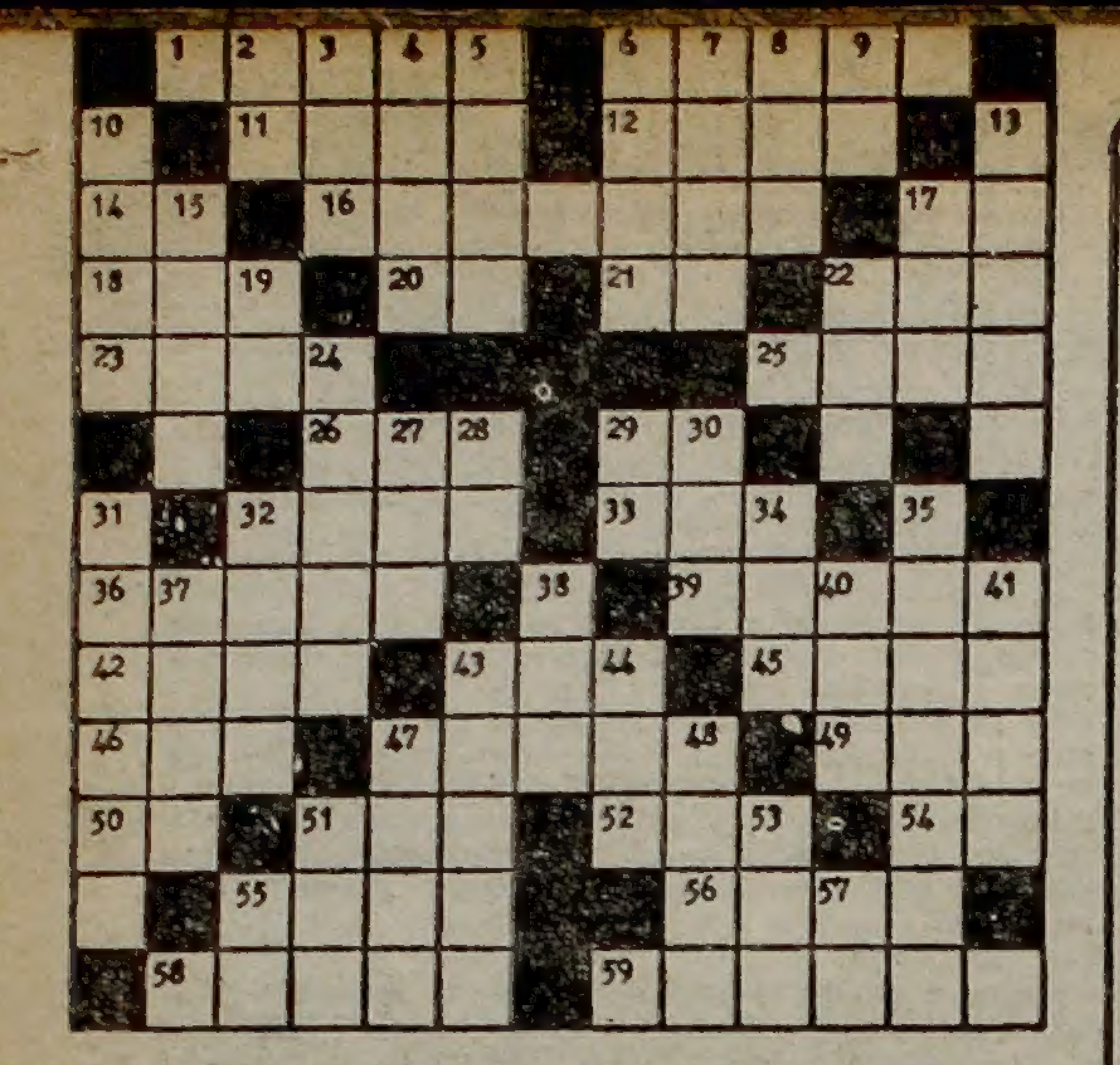
El Circo de Moscú

Presentando a POPOV, el payaso más célebre en la actualidad, con TRAPECISTAS, ACROBATAS Y EQUILIBRISTAS DE FAMA MUNDIAL: OSOS DE SIBERIA, JINETES DEL CAUCASO, TIGRES, MONOS Y PERROS AMAESTRADOS QUE HACEN LAS DELICIAS DE NIÑOS Y GRANDES. 3 a 6. 16, 15 y 18.30. Gran final despedida. Precios localid.: Mayores desde $ 4 (400) y menores desde $ 2 (200). Local en venta de 13 a 22.30 horas.

DICK TRACY — Por Chester Gould







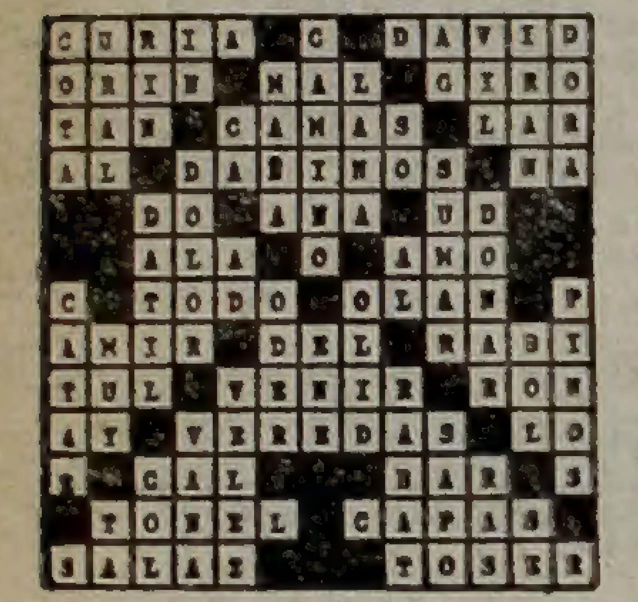
CRUCIGRAMA

HORIZONTAL

1) Hesitar; 6) Preposición (pl.); 11) Hierro del arado; 12) Río de Rusia; 14) Divinidad egipcia; 16) Plancha delgada (pl.); 17) Terminación verbal; 18) Diminutivo; 20) Símbolo del radio; 21) Naipe; 22) Metal precioso; 23) Noveno; 25) Honor, fama; 26) Dádiva; 29) El, en francés; 32) Arido; 33) Cuadrúpedo; 36) Barrigona; 39) Parte del huevo (pl.); 42) Pelo blanco; 43) Departamento de Francia; 45) Pupila del ojo; 46) Diminutivo; 47) Salubridad; 49) Punto cardinal; 50) Apócope de nada; 51) Lirio; 52) Auxilio; 54) ¡Tate!; 55) Espejo; 56) Cebada, lazo; 58) Nudos; 59) Envidioso.

VERT [illegible]

2) Antigua ciudad de Caldea; 3) Contracción; 4) Deslucir; 5) Parte de un árbol; 6) Vida holgazana; 7) Del verbo ser; 8) Aumento; 9) Contracción; 10) Cerdas; 13) Pedazo; 15) Montaña de Grecia; 17) Letra; 19) Aumentativo; 22) Aféresis de ahora; 24) Ciudad de Rusia; 27) Ave; 28) Negación; 29) Venir; 30) Estatuto; 31) Caracola, trompa; 32) Cavidad del pecho; 34) Sena; 35) Canutos; 37) Ropa talar; 38) Repollo; 40) Pronombre posesivo; 41) Nombre de mujer; 43) Desfallecidas; 44) Voz para llamar a los perros; 47) Destino; 48) Número; 51) Iluminación; 53) Terreno comunal para pastos; 55) Nota musical; 57) Río de Italia.



(Solución problema anterior)

(La solución mañana)

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Un día de alternativas raras; actúen con tacto; en casa nervios; en el amor c.los; pueden cobrar, invertir y firmar tranquilos; todo irá bien; la salud un poco floja.



TAURO: Buen día para el amor, los viajes, los cambios, para firmar documentos, finalizar pleitos y realizar negocios; cobrarán dinero, saldarán deudas; la salud buena; noche rara.



GEMINIS: Los enamorados del signo tendrán que actuar con cautela hoy, cuiden los nervios; en dinero noticias buenas; en casa regular; la salud bien; para viajes y mudanzas ideal.



CANCER: Su número el 3; sus mejores horas de 13 a 21; la salud cuídenla un poco; dinero no faltará; para la casa y los viajes muy buen día; firmen tranquilos; un gran amor.



LEO: Muchos nervios hoy; estén atentos y no corran en la calle; en casa más control; en el amor problemas; en dinero bien; la salud mejorando; una llamada o carta.



VIRGO: Más fe, todo puede arreglarse hoy; gran día para el dinero y las inversiones; éxitos en la profesión; en el amor dificultades; en casa alegres horas; para viajar ideal.



LIBRA: En la tarde solucionarán todos los problemas; muy buena salud; su número el 4; día para viajes, mudanzas y cambios; éxitos laborales; bien en dinero y en el amor sorpresa.



ESCORPIO: Buena oportunidad hoy para el dinero; en el tránsito atención; en casa nervios; en el amor discusiones; una noticia con pena; trabajo y éxito; buena salud y para viajar gran día.



SAGITARIO: Buen día para el arte, obtener progresos en sus labores, realizar negocios, firmar documentos o cobrar dinero; para el amor y la casa regular; bueno para la salud.



CAPRICORNIO: Días muy buenos se acercan; ganarán dinero; superarán problema familiar; la salud andará bien; es un gran día para viajar; eviten la velocidad; número clave el 9.



ACUARIO: Una etapa feliz comienza; ganarán dinero; progresarán en sus labores; la salud repuntando; los asuntos de la familia mejoran; en el amor cambios; no jueguen; noche casera.



PISCIS: Saldrá lo que esperan; usen más que nunca la fe; dinero no faltará; arreglarán problema amoroso y casero; trabajo y éxitos; llamada o carta útil; cuiden un poco la salud.

QUIEN ES QUIEN

NOMBRE ARTISTICO: Luis Aguilé.
NOMBRE VERDADERO: Luis María Aguilera.
NACIO: el 24 de febrero de 1937, en nuestra Capital.
ESTUDIOS: secundarios.
CARACTERISTICAS FISICAS: mide 1,85, pesa 80 kilos. Sus cabellos y ojos son castaño claros.

SU VIDA

Luis Aguilé "Bimbo" (con este seudónimo lo conocen sus parientes e íntimos amigos), llegó al mundo en una clínica ubicada donde se juntan tres viejos barrios porteños: Parque de los Patricios, Barracas y Constitución. Hijo de un conocido empresario artístico de nuestro medio, don Silverio Aguilera y Juana María Picca. Luis Aguilé, que tiene dos hermanos mayores, Juan Carlos y Marina Angélica, llevó una feliz niñez hasta que ya en su adolescencia comienza a sentir una irresistible atracción por lo que sería su profesión: el canto.

Su padre —conocido como el "Chino Pantaleón"—, se oponía terminantemente a que su hijo menor ambientara la farándula. Dada esa circunstancia, Luisito ingresa al colegio comercial Joaquín V. González, donde llega a graduarse de Perito Mercantil. En ese momento parece que el futuro del muchacho continuará en nuestra Facultad de Derecho para desligarse definitivamente del arte. Pero una actriz muy apegada a la familia Aguilera logra convencerlo de sus condiciones vocales. Raquel Simari es quien consigue decidirlo a enfrentar la oposición paterna.

SU DEBUT

Con 22 años, y ya eximido del servicio militar, debuta ante el público en la boite "Embassy". Esto fue el 8 de diciembre de 1955. Cinco días después le aconsejan: "Dedíquese a otra cosa". Sin amedrentarse reaparece en Córdoba.

Todo esto lo realiza por propia iniciativa. Dos años antes su padre había fallecido, cortando las posibilidades de los "padrinazgos" y recomendaciones. Se suma a esta contrariedad la particularidad de actuar de Aguilé que no tenía antecedentes en nuestro medio. Pero su personalidad va a imponerse y todo comienza a marchar sobre ruedas, a tal punto que debe retirarse a descansar por estar agotado.

EN TELEVISION

En una de sus actuaciones personales es escuchado por Miguel de Calasanz, quien gratamente impresionado lo presenta ante la audiencia televisiva cantando tres canciones. Luis, que recuerda con mucho cariño ese debut del mes de mayo de 1956, pasa a ser una figura de primer plano. Sus tres canciones, "Linda nena", "Tu recuerdo y yo" y "Pecos Bill", provocan 600 llamados telefónicos y sus camperas comienzan a hacerse conocer en todos los rincones de nuestro país.

COMPOSITOR

Su primer tema fue **"Tomasito, el marinero"** y el que más satisfacciones le brindó es, sin lugar a dudas "Cuando salí de Cuba", compuesta en un momento de inspiración (la hizo en quince minutos) en medio de una fiesta de gente cubana realizada en Madrid. Pero su tema preferido es **"Ven a mi casa esta Navidad"**.

Ahora que sus composiciones han dado la vuelta al mundo y han sido grabadas por artistas de primera línea, Luis Aguilé recuerda lo injustamente tratado por las empresas grabadoras y empresarios argentinos (no el público que siempre lo ha querido) cuando en pleno apogeo debe emigrar, ya que se le cierran las puertas, sin existir un verdadero motivo. Respecto a este episodio de su vida artística suele explicarlo así: **"Yo preparé el mate, los bizcochos, el azúcar, y vinieron (los que siguieron sus características de nuevaolero) y se lo tomaron...".**

El fue, sin duda, el primero en romper con el convencionalismo en la presentación por la televisión

SUS GUSTOS

En sus primeros tiempos no eran pocos los que lo comparaban con el afamado Elvis Presley. Esto realmente le molestaba como en la actualidad cualquier comparación. Es alegre y le gusta la gente animada y confiada para trabajar. Tiene una memoria malísima, lo que le ha ocasionado más de un problema. Uno de sus mayores gustos es viajar, por eso no desaprovecha circunstancia para tal fin. En sus estadas por distintos países se relaciona con gente para cultivar la amistad y estudiar la idiosincracia del lugar. Así ha conocido toda América Latina, donde es muy querido. En especial Cuba. Allí le entregaron un disco de oro y una mención como el más popular cantante extranjero. Muchas anécdotas guardan relación con esa isla (una de ellas es el haber conocido a el Che Guevara en aquel entonces ministro de Economía).

Le gusta el tenis, la equitación, la natación y las chicas bonitas (también es pícaro y soltero)...

